

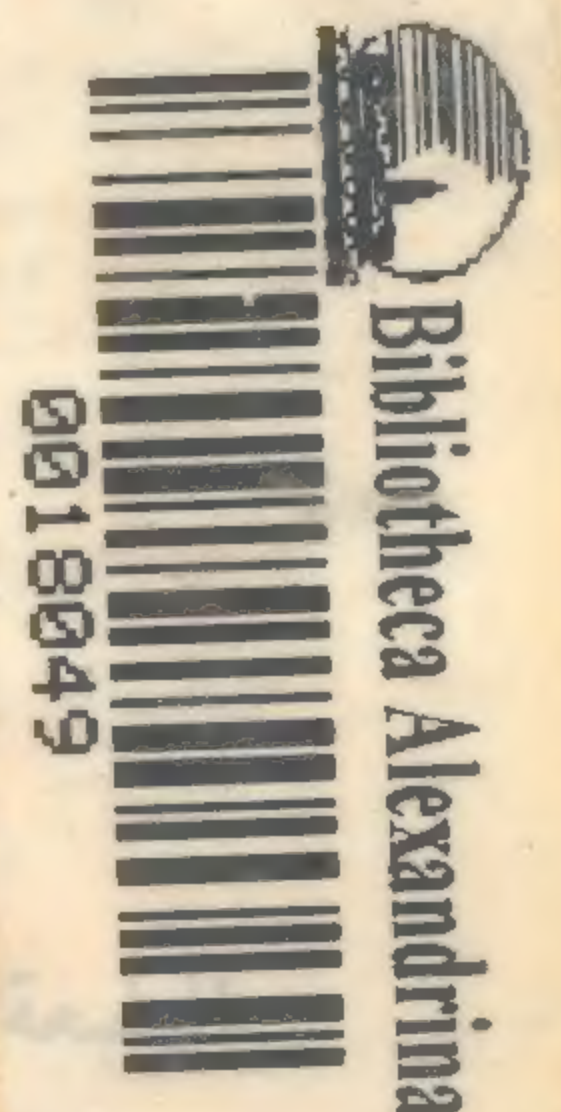
دكتور أحمد سيد محمد

التشخيصية المصرية

في

الأدبين الفاطمي والأيوبي

الثانية



الشخصية المصرية

في الاتيين الفاطمي والايوبي

الشخصية المصرية

فى الأديين الفاطمى والأيوبى

تأليف

دكتور أحمد سيد محمد

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة عين شمس

الطبعة الثانية

١٩٩٢



دارالمعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج.م.ع

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

واكب البحث فى الشخصية ظهور فكرة القومية فى تاريخ النهضة المعاصرة ، واتخذ عدد جم من الدارسين مظاهر النشاط البشرى مجالا للكشف عن مقوماتها ومعرفة أبعادها . ولا شك أن الأدب بمختلف فنونه وشتيت لغاته ميدان رحب لدراسة الشخصية .

ويعالج هذا الكتاب موضوع الشخصية المصرية فى الأدبين الفاطمى والأيوبرى من خلال النصوص الأدبية لعصرين هما أزهى عصور الأدب العربى فى مصر ، ويهدف إلى تحديد مقومات الشخصية المصرية وإبراز سماتها والكشف عن كيانها فى ذلك الأدب ومقدار تصويره لها ، ومدى تأثيرها فيه .

وهذه الدراسة تعتمد على التعرف - من خلال الأدب - على سمات المجتمع وتبرز آثاره فى خلق أو تطوير نمط أدبى خاص وتستخلص آثار الصراع الطويل بين الإنسان والأرض والزمان على الإنتاج الأدبى .

ومن ثم فإن هذا الكتاب يجسد فكرة راودت بعض الباحثين ، ويجيب عن تساؤلات فريق آخر منهم ، ويسهم فى دراسة الأدب العربى بمصر ، وهو أدب مازال ينتظر المزيد من الجهود فى البحث عن المفقود ، وتحقيق المخطوط ودراسة المطبوع ، ويعمق مفهوم الشخصية المصرية ووضعها فى إطارها من خلال تفاعلها مع الأدب العربى فى تلك الفترة .

القاهرة فى ديسمبر ١٩٧٨ م

المؤلف

تمهيد

الشخصية المصرية ومقوماتها

لم يستخدم العرب القدامى كلمة « شخصية » وإنما استخدموا كلمة شخص (١) وأرادوا به الإنسان ذكراً أو أنثى ورددوا قول عمر بن أبي ربيعة في الرائية :

فكان مجنىً دون من كنت أنقى ثلاث شخوص كاعبانٍ ومغصّر

حيث أثبت الشخص وأراد به المرأة ، والشخص كل جسم له ارتفاع وظهور والمراد به إثبات الذات ، فاستعير لها لفظ الشخص ، والجمع أشخاص وشخوص وشخاص .

قال ابن سيده : ولم أسمع بفعل فاقول : إن الشخاصة مصدر (٢) .

فمادة الكلمة « شخص » قديمة ومستعملة في اللغة ، وأما كلمة « شخصية » فهي مصدر صناعي وليدة المصطلحات النفسانية .

/ فإذا تتبعنا هذه الكلمة في اللغات الأوروبية وجدناها لاتينية الأصل Persona ومنها اشتقت الكلمة الفرنسية Personnalité (٣) والإنجليزية Personality وقد استخدمت الكلمة اللاتينية Pessona للدلالة على القناع الذي كان يلبسه الممثل في العصور القديمة ليخلع على نفسه ثوب الدور الذي يمثله وليظهره أمام الجمهور بمظهر خاص .

وقد اهتم أحد الباحثين بدراسة التطور التاريخي لهذا اللفظ اللاتيني Persona ، وحاول تصنيف معانيه في ميادين اللاهوت والفلسفة والاجتماع وعلم النفس ، ووضعها في صنفين رئيسين هما :

الدلالة على المظهر الخارجى ، والدلالة على جوهر الإنسان أو طبيعته الداخلية ، وظلت الدالتان مثار جدل طويل بين الدارسين المعاصرين والسابقين (٤) .

(١) راجع مادة شخص في لسان العرب .

(٢) المجمع الوسيط ط مجمع اللغة العربية ج ١ القاهرة ١٩٦٠ .

(٣) La Rouss Page 128e?, PARIS 1972

(٤) الشخصية وقياسها د . محمد عماد الدين إسماعيل ص ١٣ .

ومنذ القدم ودراسة الشخصية تحظى باهتمام المفكرين ، فدعوة سقراط « اعرف نفسك » هي في الحقيقة دعوة إلى البحث عن الشخصية . وعلى مر التاريخ تعددت المحاولات الباحثة عن إدراك الشخصية الإنسانية ، ولكن الدراسات العلمية أخذت في الظهور عند مستهل القرن العشرين مع بداية نشاط علم النفس واستقلاله عن غيره من العلوم (١) حيث وجه علماء الطب العقلي والتحليل النفسي عنايتهم إلى هذا الميدان (٢)

وحول مفهوم الشخصية تباينت وجهات نظر الدارسين وراح كل فريق منهم يعرفها من خلال جانب يريد إبرازه :

فمنهم من ركّز على فكرة التوافق الاجتماعي ، واعتبر الشخصية معادلة للجانب الاجتماعي في الفرد « فهي التي تتحدد وتتشكل على أساس استجابته للآخرين وخاصة في الجوانب الاجتماعية » وبعضهم أكد كمونها في الفرد نفسه ونظر إليها على أنها ذلك التنظيم الديناميكي الذي يكمن بداخل الفرد والذي ينظم كل الأجهزة النفسية والجسمية التي تملأ على الفرد طابعه الخاص والتكيف مع بيئته .

وذهب فريق ثالث إلى القول بانفراد الشخصية وتميزها ، فالشخصية هي التي تجعل الفرد يتصرف مستقلا عن كل ما يحمله ذهنه من ميول حضارته الأساسية (٣)

وهذه التعريفات المختلفة تدور جميعها حول المدلول الفردي Individual لكلمة الشخصية فهي نموذج Patiern حياة الفرد أو ذلك المجموع الكلي لاتجاهات السلوك التي تعطي معنى للفرد وتميزه على الأعضاء الآخرين في المجتمع (٤) .

— وإلى جانب هذا المدلول الفردي فإن علم النفس الاجتماعي نظر إلى مدلول الشخصية نظرة أعم أطلقها على مجموع الأفراد في مجتمع ما ، وإن أكد عدم انخراط الجميع في ذلك المدلول (٥) ، فالشخصية إنما تتكون نتيجة لاستغراق الفرد ومشاركته وإحساسه بالحياة

(١) الشخصية وقياسها د . محمد عماد الدين إسماعيل ص ١٣ .

(٢) المرجع في علم النفس د . سعد جلال ص ١٣ هـ .

(٣) الشخصية وقياسها د . محمد عماد الدين إسماعيل ص ٦ وما بعدها .

(٤) الثقافة والتربية د . حسن القلي ص ٤٧ .

(٥) المرجع في علم النفس د . سعد جلال ص ٥٢٢ .

الاجتماعية ، ولذلك فإن الاهتمام بدراسة النمط الاجتماعى للشخصية من أُلزم الجوانب لاستكمال وحدة المجتمع (١) .

ويؤكد الدكتور حامد عمار القول بأن النمط الاجتماعى للشخصية إنما يمثل السمات الغالبة فى شخصيات الأفراد والاستجابات الاجتماعية المقننة التى يمكن توقعها من أكبر عدد من الأفراد ، وليس معنى هذا أنه لا يوجد من بينهم من يشذ عن هذا التوقع ، أو يحيد عن المسلك « الوسط » بالمعنى الإحصائى المعروف .

والنمط الاجتماعى فى أى مجتمع يتكون نتيجة لمقومات البيئة وظروفها ، وتركيب جماعاتها ، ونتيجة لأبعادها التاريخية التى عاش خلالها أفراد ذلك المجتمع ، وتوصلوا فى أثناء معاناتهم ومراسهم لها إلى نوع من التكيف والملاءمة مكنهم من بلوغ أكبر قسط من الطمأنينة إليها والألفة إليها ، ونظراً لاختلاف الظروف التى تحيط بالمجتمعات تختلف أنماطها وما تمثله من قيم واتجاهات تنعكس فى سلوك الأفراد ونظرتهم إلى الحياة وما يصطلحون عليه من علاقات وارتباطات ، ومن ثم يظهر الاختلاف فى الأنماط الاجتماعية بين مختلف الأمم (٢) .

وقد استغل بعض الدارسين المعاصرين المدلول الجماعى لكلمة « شخصية » فى استنباط سمات محددة تمثل الطابع القومى لمجتمع من المجتمعات (٣) .

وقد اتسع مدلول كلمة « الشخصية » فى الدراسات المعاصرة فلم يعد مقصوراً على الإنسان وحده ، سواء بالمعنى الفردى أم الجماعى ، بل أطلق أيضاً على البيئة الطبيعية بما فيها من جماد وحياة . فعلم الجغرافيا كما أطلق عليه أحد العلماء هو فن التعرف على شخصيات الأقاليم ووصفها وتفسيرها ، وذهب إلى القول بأن شخصية الإقليم كشخصية الفرد تنمو وتتطور وتتدهور (٤) .

(١) فى بناء البشر د . حامد عمار القاهرة : ١٩٦٨ ، ص ٧٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٨ .

(٣) انظر الطابع القومى للشخصية المصرية بين الإيجابية والسلبية د . عبد العزيز الرفاعى : القاهرة ١٩٧١ ، ص ٥ ، ٦ .

(٤) شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ٣ .

ويستخدم الأستاذ أحمد لطفى السيد كلمة « الشخصية » بدلالاتها الفردية والجماعية ، ويذهب إلى أن العناصر المؤثرة فى كليهما عناصر مترابطة ، فشخصية الإنسان المعنوية تتألف من معتقداته الدينية والاجتماعية والسياسية أى من آرائه فى الحياة ، فإذا كان ناقص الشخصية فجدير ألا يكون صالحاً لعمل نافع ، وكما أن شخصية الفرد هى الشرط لوجود العمل ونجاحه فى الحياة الحديثة ، لأنها مناط الثقة به وإصلاحيتها لتأليف مجموع عامل مفيد ، كذلك شخصية الأمة هى الأساس الأول لرقيتها ، بوصف أنها أمة ، لأن شخصيتها هى أساس احترامها فى عين غيرها ، ومجمع خصائصها القومية ، وعقد عاداتها وأخلاقها ، وبالجمله هى مجمع مقوماتها بوصف أنها كائن طبيعى حى مستقل بوجوده عما عداه (١) .

وربما كان لظهور فكرة القومية فى العصر الحديث أثر فى اتساع مدلول كلمة « الشخصية » ، فأصبحت تطلق على جنس من الأجناس البشرية ، ولعل بدعة ترجيح الجنس الأرى على الجنس السامى فى فضائل الأمم والأفراد (٢) . تؤكد دلالة « الشخصية » على معناها الواسع الذى يشمل دراسة عناصر البيئة المادية والبشرية وما يتم من صراع بينهما .

وفى العصر الحديث ظهرت دراسات مختلفة لم يستعمل دارسوها لفظ الشخصية للدلالة على المعنى الفردى وإنما أطلقوها على المعنى القومى (٣) .

وواضح من خلال العرض السابق لمدلول كلمة « الشخصية » أنها استخدمت للدلالة على « الذات » إنساناً أو غيره ، كما استخدمت أيضاً فى الميدان الجماعى أو القومى للدلالة على السمات العامة لشعب معين أو جنس بشرى .

ومصر موضوع هذه الدراسة مزيج مركب من عدة جوانب :

الجانب المادى : الذى يتجلى فى بيئة طبيعية أخذت حيزاً من القشرة الأرضية ، وظهرت فيها الحياة منذ عصور بعيدة ، ولها حدود ومعالم تضيق وتتسع ، وتكبر وتصغر متأثرة بعوامل

(١) المنتخبات ، أحمد لطفى السيد ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ج ١ ، ص ٢٦ .

(٢) سعد زغلول ، عباس العقاد ، ص ١٤ .

(٣) ذكرت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد عدة نماذج من هذه الدراسات التى كتبت بمختلف اللغات فى كتابها « الشخصية المصرية » ، ص ٩ وما بعدها .

التغير الطبيعي وبالحركات السياسية على مدى العصور ، وهذا الكيان المادى بمختلف أبعاده من تربة وموقع وغير ذلك له تأثيره فى تشكيل الإنسان الذى عاش فى هذه البيئة الطبيعية .

والجانب البشرى : فهناك سلالات بشرية هبطت أرض مصر منذ عصور سحيقة فى التاريخ وتعاقبت عليها أجناس وافدة من مختلف بقاع العالم واختلطت هذه الأجناس حيناً واحتكت ، وترك ذلك كله آثاره فى تكوين الشخصية المصرية .

والجانب الحضارى : وهو التتاج الملموس لتفاعل الجنس البشرى مع البيئة الطبيعية ، وهذا الجانب الحضارى هو الصورة المحسوسة التى تنطلق منها إلى التعرف على مقومات الشخصية المصرية ، لأنه يحمل طابعها ، ويدل على خصائصها ويصور معظم جوانبها .

وبهذا المفهوم لمصر - مصر الأرض والإنسان والتفاعل بينهما ، مصر البيئة الطبيعية بكل مقوماتها ، والأجناس البشرية بمختلف عناصرها ، والحضارات التى انبثقت منها أو انصهرت فيها على تطور تاريخها - أعالج الشخصية المصرية فى الأدب - الفاطمى والأيوبي .

البيئة الجغرافية :

يقول الأستاذ هنرى بر « HENRY BERR » المشرف على صدور الموسوعة التاريخية الكبرى « تطور الإنسانية L'Evolution de L'humanité » فى تقديمه للمجلد الرابع منها ، وعنوانه « الأرض والتطور البشرى » .

« لا ريب أن أثر البيئة قوى جداً على الإنسان ، فالجفاف والرطوبة والرياح والضوء والحرارة بل وكهرباء الجو تستطيع أن تعدل من صفات الكائن الحى تعديلاً دائماً أو مؤقتاً سواء كان هذا الكائن حيواناً أو نباتاً ، كما أن الطعام الذى يستهلكه الكائن الحى يؤثر فى نموه .. إن البيئة - بلا شك - تركت أثرها القوي فى تكوين الإنسان خلقاً وتقناً ، وأن قوة هذا الأثر ومدى تأثيره لا تزالان موضع بحث .. ولا غرابة فى أن تؤثر مظاهر البيئة الطبيعية فى خيال الشاعر أو أن يستوحى الفنان من البيئة الطبيعية التى يعيش فيها آيات فله ، وأن وضع قاعدة عامة عن العلاقة بين البيئة والفن ستفتح للناقد الأدبى مجالاً واسعاً للبحث (١) .

(١) الأرض والتطور البشرى ، لويسيان فيفر ، ترجمة محمد السيد غلاب : القاهرة

ويقول « محيي الدين بن عيسى » في « محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار » (٢ - ٣) :
حكى لنا بعض الأدباء عن « على بن الجهم » وكان بدويًا جافيا لما قدم على المتوكل وأنشده
يمدحه بقصيدته التي يقول فيها :

أنت كالكلب في حفاظك للسود وكالثيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لا عد مناك دلو من كبار الدلا كثير الذنوب

فعرف المتوكل قوته ورقة مقصده وخشونة لفظه ، وعرف أنه ما رأى سوى ما شبيه به
لعدم المخالطة وملزمة البادية ، فأمر له بدار حسنة على شاطئ دجلة فيها بستان حسن يتخلله
نسيم لطيف يغذي الأرواح ، والجسر قريب منه وأمر بالغداء اللطيف أن يتعاهد به ، وكان يركب
في أكثر الأوقات فيخرج إلى محلات بغداد فيرى حركة الناس ولطافة الحضر ويرجع إلى بيته ،
فأقام على ذلك ستة أشهر والأدباء والفضلاء يتعاهدون مجالسته ومحاضراته ، فاستدعاه الخليفة
بعد مدة فأنشده :

عيونُ المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن

سلوت ، ولكن زدن جمرأ على جمر

سلمن وأسلمن القلوب كأنما

تشك بأطراف المثقفة السمر

وقلن لنا : نحن الأهلة إنما

نضئ لمن يسرى بليل ولا نقرى

فقال المتوكل : « لقد خشيت عليه أن ينوب رقة ولطافة » (١)

(١) ديوان على بن الجهم ، تحقيق خليل مردم بك ، ص ١٤٣ ، ط ٣ ، لجنة التراث العربي بيروت ،
١٩٥٩م.

من هذه الحقيقة المؤكدة عن تأثير البيئة الطبيعية فى تكوين الشخصية أنطلق فى بحثى عن مقومات الشخصية المصرية موضحاً ملامح هذه البيئة ، مبيناً آثارها .

ولما كانت تأثيرات الطبيعة تتميز - إلى حد كبير - بالثبات فإن الملامح التى تنعكس على الأدب من خلال تأثيرها قلما تختلف من عصر إلى عصر .
وتتشكل جغرافية مصر الطبيعية من : الموقع ، والسطح ، والمناخ ، ولكل دوره فى تشكيل شخصيتها .

الموقع :

لا يختلف موقع مصر بحدوده الطبيعية منذ فجر تاريخها إلى اليوم . ومصر الحديثة تمتد من خط ٣٥° إلى ٢٥° طولاً ، ومن خط ٣١° إلى ٢٢° عرضاً ، وتبلغ مساحتها ٣٨٦١١٠ ميلاً مربعاً وإن كان الجانب العامر بالحياة من هذه المساحة لا يتجاوز ١٣٥٧٨ ميلاً مربعاً .

ولقد رسم هذا الموقع صورة البيئة الطبيعية لشخصية مصر إذ أخذت من أثيوبيا الجبلية الوعرة بيئة منبسطة كأفضل ما يكون الاستواء واستمدت منها تربة رسوبية بركانية دون أن تعاني من البركنة والزلزلة ، ثم أخذت مائية الموسميات دون أن تأخذ منها رطوبتها الزائدة ومناخها القاسى (١) .

ودور الموقع المصرى فى امتزاج الحضارات الإنسانية القديمة يشهد به تاريخ مصر اليونانية ، الذى جمع بين حضارات الهند والصين والشرق الأدنى واليونان حيث سهل ذلك الموقع عملية احتكاك هذه الحضارات (٢) .

ومصر - بموقعها - تكاد تنفرد بين قدر من العزلة فى غير تقوقع وقدر من الاحتكاك - لا يصل إلى حد التميع ، ومقارنة بين اليمن ولبنان ومصر من هذه الزاوية نجد أن اليمن فى بعض النواحي تشبه مصر فهى المفتاح الآخر للبحر الأحمر ، ومع ذلك فقد أخذت من هذا الموقع المفتوح الانطواء الحضارى والتشتيت خاصة بعد انهيار سد مأرب فى حين أخذت مصر الانطلاق الحضارى وصلابة الشخصية . وكذلك الشأن بالنسبة للبنان ، إذ يشبه موقعه موقع

(١) شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ٤٥٤ .

(٢) الحركة الفكرية فى مصر د . عبد اللطيف حمزة ، ص ٧ .

مصر فى بعض النواحي لكن هذا الموقع انتهى بلبان إلى تميم الشخصية ومصر إلى التطور والتوازن .

وبهذه المعادلة احتفظت مصر بكيان مستقل وشخصية قوية متميزة ، فلم يؤد موقعها - كواحة صحراوية - إلى الشعور بالذات ذلك الشعور الذى قد يتحول إلى نظرية عنصرية وإنما كان الوعى بالذات إقليميا أكثر منه عنصريا وجغرافيا قبل أن يكون جنسياً (١) .

وسنرى مدى تأثير هذه القيمة النفسية على شخصية مصر فى الأدبين الفاطمى والأيوبي (٢)

وتوسط موقع مصر الجغرافى له دوره فى تكوين سمات الشخصية المصرية ، الخلقية والنفسية التى انعكست على الحضارة والآداب ، فقد سهل موقعها - كما سبق ذكره - تلاقى الحضارات وامتزاجها ، ونتج من ذلك تكوين الذوق المصرى الذى قام بعملية سبرغور الألوان الثقافية ، حيث أخذ يتنوعها ويهضمها ، ثم اهتدى إلى تمييز ما يلائمه منها ، وهذا ما فعلته « هليوبوليس » فى مصر الفرعونية القديمة ، ثم ما فعلته « الإسكندرية » فى العهدين الإغريقى والرومانى ، ثم ما فعلته « القاهرة » فى العصر الإسلامى .

وتأثير الموقع فى تكوين شخصية مصر الأدبية متعدد الجوانب ، فقد لعب دور الوسيط فى تجميع الحضارات ، وأثر بطريق غير مباشر حين أصبح هذا الموقع حجر الزاوية فى النشاط التجارى ، الذى بلغ قمته فى العصور الوسطى .

ولا يخفى دور هذا النشاط فى نمو الاقتصاد ووفرة الثروات التى تنعكس على كل الفنون ومن أهمها الآداب .

وفى تاريخ أدبنا العربى صور صادقة تروى آيات ازدهاره ، خلال فترات التقدم

(١) شخصية مصر . دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ٨٢ .

(٢) اكتسبت مصر من موقعها الجانب الإقليمى لا التعصب الجنىسى وستجلى آثار هذه الظاهرة فى أدب مصر الفاطمية والأيوبية حين نرى فيضاً من التفتنى بمصر وجمالها ، ولكنه خال من روح الشعبوية ، بل أكثر من ذلك فإن معظم الذين تغنوا بها شعراء من أصول جنسية غير مصرية .

الاقتصادي ، كما حدث في العصر العباسي الأول في بغداد والعصرين الفاطمي والأيوبي في مصر .

السطح :

يرى بعض الباحثين أن هضاب مصر كانت خضراء ممطرة في الأزمان السحيقة ، وأن مجرى النيل كانت تحفه عدة مستنقعات ، تعذر على الإنسان أن يقيم حياته فيها ، فعاش على الرعى والصيد بين جنبات الهضاب الخضراء ، ثم حدث جفاف وتجزرت الهضاب ، وغادرها سكانها ، واتجهوا إلى المستنقعات في أسفل الوادي وحولها بجهود جبارة إلى حقول مزروعة ، تشقها مجارى الري والصرف ، وبدأ الإنسان المصري يكون سطح مصر .

« فمصر هبة المصريين » وهذا ما أكد صفات الشخصية ، والرسوخ والانفراد بالذات ، وأثر في تكوين الشخصية المصرية (١) .

وقد تبلورت صورة السطح منذ فجر التاريخ وتحددت معالمها في بيئتين مختلفتين : هما بيئة الوادي الخصيب ، وبيئة الصحراء الجرداء ، ولكل منهما سماته الخاصة ودوره الفعال في تكوين شخصية مصر ، فعلى الرغم من أن منطقة الوادي هي المنطقة المعمورة بالحياة والسكان فإن للصحراء دوراً هاماً في تشكيل الإنسان المصري تاريخياً وحضارياً .

ويبدأ الوادي في الجنوب شديد الضيق تحتضنه من الشرق والغرب مرتفعات ، وتسير بحذائه متجهة نحو الشمال ، فتأخذ المرتفعات في التواضع في حين يتسع الوادي حتى إذا بدأ الانفراج عند الدلتا لم يكن اتساع السهل فيها وانخفاض التل حولها إلا استمراراً

(١) كانت المرتفعات المحيطة بمصر ممطرة ، ثم جفت فتحوّلت إلى صحراء ، ولا تزال شواهد سكنها القديمة ماثلة فيما عثر عليه من العديد من الأدوات البدائية التي خلفها الإنسان الأول في مواضع متفرقة على سطحها . راجع تفاصيل هذه الفكرة في :

(أ) تاريخ الشرق الأدنى القديم الجزء الأول مصر والعراق ، د . عبد العزيز صالح ، ص ١٦ .

(ب) تكوين مصر . د . شفيق غريال ، ص ٢ ، القاهرة ١٩٥٧ م

لاتجاهات تحددت منذ البداية ، ، وفيما بين الوادى والدلتا يستمر انحدار السطح العام متصلاً مطرداً من الجنوب إلى الشمال .

وقد شكل السطح جسم مصر كما أثر في تكوين روحها وعقلها . فمصر التي تتراعى نحو ١٢٠٠ كيلو متر بين الشمال والجنوب تبدو كالكاأس الطويلة أو الزهرة ، ساقها الصعيد ، وزهرتها الدلتا ، وبرعمها الفيوم ، ويشبهها بعض الباحثين بالنخلة : صعيدها باسق ودلتاها كالمظلة المنفرجة في حين أن الفيوم عرجونها . وقد حدد السطح بهذه الصورة نمط الحياة السياسية والإدارية في مصر . فمصر مسافة لا مساحة تمثل مشكلة تنظيم إدارى داخلى دون أن تتحول إلى مشكلة سياسية ومسألة وجود وكيان « (١) .

وقديماً وصف « أبو الصلت » في رسالته المصرية وادى النيل بقوله :

ويكتنفها من مبدئها في العرض إلى منتهاها جبلان أحدهما في الضفة الشرقية من النيل وهو المقطم والآخر في الضفة الغربية منه ، والنيل بينهما ، وهما أجردان غير شامخين يتقاربان جداً في وضعها من لدن أسوان إلى أن ينتهيا إلى الفسطاط ، ثم تتسع مسافة ما بينهما وتنفرج قليلاً فتتسع أرض مصر من الفسطاط إلى ساحل البحر الرومى الذى عليه الفرما ، وتتنيس ودمياط ورشيد والإسكندرية (٢) .

ويتميز سطح مصر بالتجانس في مسيرة الوادى والتلال المحيطة به وتكوين تربته ، فكل جوانب السطح ومظاهره ، تتدرج على المنحدر الطولى من المنبع إلى المصب ، فحواف هضبتى الوادى تخضع لظاهرة التدرج تباعداً أو ارتفاعاً ، فهما تزدادان تباعداً كلما اتجهنا شمالاً ، كما تقلان ارتفاعاً ، ومع انفراج الدلتا تزداد الحواف التلية تواضعاً بمقدار ما تزداد تباعداً (٣) .

وتتزايد التربة سمكا كلما اتجهنا شمالاً ، فمتوسط سمكها عند أسوان وقنا حوالى ٦.٧ أمتار ، أما في جنوب الدلتا فيبلغ متوسط السمك حوالى ٨.٥ الأمتار ، ولا يعرف السطح تغييراً مفاجئاً ، وإن كان ثمة تغيير فهو خاضع لظاهرة التدرج ، ولهذا فإنه لا يبدو واضحاً إلا في الطرفين في برارى الدلتا والنوبة العليا ، ومع ذلك فهو اختلاف إقليمى ثانوى الدرجة (٤) .

(١) شخصية مصر ، دراسة في عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ٧١ .

(٢) الرسالة المصرية ص ١٦ ، نواذر المخطوطات م١ تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ١٩٧٣ م

(٣) شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ص ١٩ .

(٤) المرجع السابق ص ١٧ .

لقد أثار هذا التجانس انتباه العرب فوصفوا مصر بقولهم : « هي ما بين أربع صفات ، فضة بيضاء ، أو مسكة سوداء ، أو زبرجدة خضراء ، أو ذهبية صفراء ، وذلك أن النيل يعم أرضها ، فتصير كالفضة البيضاء ، ثم ينصب عنها فتصير مسكة سوداء ، ثم تزرع فتصير زبرجدة خضراء ، ثم تستحصد فتصير ذهبية صفراء » (١)

ولتجانس السطح أبعاد شتى في تكوين الشخصية المصرية : فإن هذا التدرج الهادئ ينعكس بالضرورة على المحاصيل الزراعية ، وعلى الإنتاج بل على السكان والحياة (٢) .

وهذه الأرض السهلة المنبسطة ، من شأنها أن تدعم أواصر الجماعة ، فتكسب المصري سمات الترابط الأسرى والتآزر الجماعى ، وتجعله كثيراً ما يضحي بنزعاته الفردية ، في مقابل الروح الجماعية .

ويتجلى الفرق واضحاً بين تأثير هذه البيئة السهلة ، وتأثير غيرها من البيئات الوعرة ، في تثبيت إحدى النزعتين الفردية أو الجماعية على السكان ، وإذا لاحظنا تأثير جغرافية الأرض المقسمة تقسيماً طبيعياً على سكانها ، حيث تسود بينهم روح النزعة الفردية ، بسبب انتشار البيئات المحلية بما يترتب عليه اختلاف تلون السمات الإنسانية والطباع البشرية .

ومن آثار سهولة السطح على تكوين الشخصية المصرية أنها جعلت الروح المصرية تتسم بالبساطة والوضوح وألفة الرقابة ، ولا شك أن لهذه القيم آيات تجلت في حضارتها وفنونها (٣) ، كما كانت ذات آثار في الناحيتين اللغوية والدينية ، فمصر تختلف عن الشام والمغرب في هذا الصدد ، لأن طبيعة الوادى السهلة لا تعرف العقبات الجبلية ، أو القلاع الوعرة التى يمكن أن تعتصم بها الأقليات الدينية ، كما فى الشام ، أو تتحصن فيها الأقليات اللغوية كما فى أجزاء مختلفة من بلاد المغرب (٤) .

وقد استمد وادى مصر الخصيب هيئته من نهر النيل الذى يمثل جوهر شخصية

(١) نهاية الأرب للنويرى ج ١ ص ٢٥٧ مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومى القاهرة .

(٢) شخصية مصر - دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ١٧ .

(٣) الطابع القومى للشخصية المصرية بين الإيجابية والسلبية ، د . عبد العزيز الرفاعى ، ص ٢٤ ، القاهرة ١٩٧١ .

(٤) شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ص ٦٠ .

مصر (١) ، فمن طينته الرسوبية تشكل الوادى ومن مائه وتربته نشأت الزراعة ، وقامت أعمال السكان ، وتشكلت علاقاتهم فهم يتعاونون فى صد غاراته عليهم ، وفى تنظيم مياهه لرى أراضيهـم ويقيمون أفراحهم مرتبطين بموسم غـوه ورواحه ، وقد اتخنوه مركباً يصل بين أطراف مساكنهم وقراهم فسهل تجارتهم الداخلية، واعتمدوا عليه فى تجارتهم الخارجية حيث كانت (قناة أمير المؤمنين) (٢) تصل ما بين البحر الأحمر والنيل ، وفيها تواصل السفن سيرها إلى الإسكندرية ، ولم تكن وسيلة مواصلات لنقل البضائع والنشاط الاقتصادي فحسب ، بل كانت حلقة اتصال بين المصريين داخل بلادهم اتصالاً سياسياً وحضارياً ، وعاملاً من عوامل وحدتهم الوطنية والنفسية ، كما كان عامل جذب للحضارات الخارجية وانصهارها بمصر ، فأصبح دعامة استقرار وتنظيم واجتذاب .

وقد أحس المصريون القدماء بقيمة النيل فى حياتهم فاتخنوه معبودهم وقدموا له القرابين ، وأصبح محوراً من محاور الفن الشعبى والأساطير المصرية .

وشغل جانباً كبيراً فى التراث العربى بمختلف علومه وفنونه ، فتحليل مياهه وأثرها فى جسم الإنسان كان موضع بحث « لابن وحشة » فى كتابه عن الفلاحة ، كما كان تأثير النيل على الطبع المصرى موضع دراسة « لابن خلدون » فى مقدمته ، وكان لدحه وذمسه نصيب فى كتاب « الكندى » عن فضائل مصر .

(١) انظر ما جمعه الكندى حول وصف النيل فى كتابه « فضائل مصر » تحقيق د . أحمد العدى وعلى محمد عمر . القاهرة ، ١٩٧٢ .

(٢) قناة أمير المؤمنين تطلق على قناة تربط النيل بالبحر الأحمر ، وهذه القناة قديمة حفرت قبل دخول العرب ثم أعيد حفرها على يد عمرو بن العاص بعد أن طمست قبل دخول العرب إلى مصر . وظلت مفتوحة إلى أن قام محمد بن الحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب بالمدينة ودعا إلى خلع المنصور فكتب المنصور إلى عامله على مصر أن يطم هذا الخليج حتى لا تحمل الميرة منه إلى أهل المدينة المنورة فطم وعفى أثره . تاريخ مصر مخطوطة بمكتبة باريس الوطنية تحت رقم ٦٠٣٦ لمؤلفها « نوح أفندى » ص ٤ . راجع تفاصيل هذه القناة وبنائها فى النشاط التجارى ما كتبه د . سيدة الكاشف فى كتاب مصر فى عصر الولاة من الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية ، ص ١٦٧ وما بعدها ، القاهرة سلسلة الألف كتاب رقم ٢٤١ .

أما دوره فى الأدب المصرى قديمه ووسيطه وحديثه فكان ولا يزال موضوع دراسة ومصدر إلهام .

ولقد كانت الصحراء صمام الأمان للحفاظ على الشخصية المصرية ، حفاظاً يسير فى خطين متوازيين :

أولهما : حمايتها من الذوبان أو التميع ، وثانيهما : الاحتفاظ بحضارتها على مر الزمن .

وقد تجلّى عملها الأول فى حماية مصر من الغزوات الأجنبية ، حيث ظلت الصحراء واقفة بالمرصاد أمام الزحف الأجنبى لا تسمح له بالنفاذ إلى عمق الوادى إلا بقدر ضئيل . فإذا ما نفذ ذاب وتمصر .

إن دور الصحراء المصرية فى هذا الصنيع يختلف عن دور الصحراء العراقية ، فالبوادى المحيطة بالعراق أشبه بالتلال الكثيرة التى تشرف على سهل فسيح تنصب فيه سيولها متدفقة كالبحار ، جارفة فى تدفقها كل ما تصادفه من رمال وأحجار ، فإذا تجمع كل ذلك فى بطن السهل واختلط مائه بترابه تألف له من ذلك سطح غير سطحه الأول ، وتربة غير تربته الأولى ، ومن هنا استطاعت القبائل الوافدة على العراق أن تغير من نظمه وأخلاق سكانه ، وأن تبدل من شخصيته (١) .

وعلى العكس من ذلك كانت الصحراء المصرية مصفاة تمر خلالها الأجناس الوافدة لتسلمهم إلى بطن الوادى حيث تتم عملية التنوير والانصهار .

والصحراء مصر دور آخر لا يقل قيمة عن دورها الأول ، يتجلّى فى الحفاظ على آثار شخصيتها وتراثها الذى يعد دعامة من أهم دعائم مقوماتها ، فلقد تحولت بطن الصحراء إلى وعاء يضم أوراق البردى ويحميه من غوائل الزمن ، فصانت بذلك حضارة مصر وتراث شخصيتها .

(١) الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والملوكى الأول ، د. عبد اللطيف حمزة ، ص ٦ .

واستمرت صحراء مصر تساند الطبيعة الدينية فى الشخصية المصرية بما تهيئه لها من وسائل الثبات والاتزان والاستفراق ، فعلى جنباتها أقام كهان وادى النيل معابدهم ، وفى رحباتها أوى رهبان مصر المسيحية يحتمون بها .

وقد أكسبت صحراء مصر الشاسعة على الجانبين سكان وادى النيل قدراً من العزلة الروحية والاعتداد القومى ، ذلك أنهم سكنوا فى واديهم الضيق بين متاهات الصحراء ، وكان يقطن الجنوب - حيث يهيم خانقه مدخلا إلى البلاد - شعوب كانت على الدوام أقل منهم تحضراً ، ولم تكن لهم صلات بحضارات تضارعمهم إلا عن طريق الدلتا فكان طبيعياً أن تكون نظمهم السياسية مستقلة بذاتها إلى حد بعيد ، وأن يتمسكوا كل التمسك بعاداتهم الموهلة فى القدم ، وأن يتولد فيهم قدر من العزلة الروحية والاعتداد القومى ، وهى صفات نلمسها فى كثير من الأساطير والتقاليد (١) ولكن هذه العزلة لم تتحول يوماً ما إلى قضية عنصرية أو عصبية جنسية .

المناخ :

مصر من الناحية المناخية منطقة انتقالية ، وذلك بحكم موقعها الفلكى الكوكبى ، كذلك فإن العامل المسيطر على مناخها عامل واحد بالدرجة الأولى هو كتلة القارة واليابس الأفريقى الصحراوى ، أما البحر المتوسط فينتحى إلى مرتبة ثانوية عامة ومحلية بصفة خاصة ، ولهذا تسيطر على مصر كقاعدة ويانتظام الرياح الشمالية الجافة ، لا يستثنى منها إلا شمال الدلتا ، ومن هنا فإن مناخ إقليم مصر يتسم بقربه من الرقابة حتى ليقال إن لمصر مناخاً وليس لها طقس .

وإن كان الامتداد عبر عشر درجات عرضية تقريباً ، يخلق بعض فروق محلية فإنها لا تتضح إلا فى أقصى الشمال وأقصى الجنوب ، وفى أقصى الشمال شريط ساحلى ضيق من مناخ البحر المتوسط . بينما يظل المناخ الصحراوى الحار الجاف يحتل سماء مصر التى تقع برمتها دون مدار السرطان .

والواقع أن الفروق الحقيقية فى المناخ المصرى هى الفروق الفصلية قبل أن تكون الفروق الإقليمية . فالفرق بين مناخ الصيف والشتاء فى نقطة واحدة من القطر أوضح وأهم من الفرق بين مناخ أى نقطتين فى فصل واحد (٢) .

(١) مصر من الاسكندرية الأكبر إلى الفتح العربى ، هـ ، إيدرسن بل ، ص ٥ .

(٢) شخصية مصر ، دراسة عبقرية المكان ، د . جمال حمدان : ص ٢٤ -

وهذا التجانس الأساسى فى المناخ ينعكس على المحاصيل الزراعية وعلى نوع الغذاء :
وبالتالى يؤثر فى تكوين الشخصية المصرية جسماً ونفسياً .

وقد عرفت مصر بطيب خيراتها منذ قديم الزمان ، وذلك بسبب تجانس واعتدال مناخها ،
فمما يروى عن طيب خيرها فى العصور الوسطى أنه فى كل شهر من شهور القبط صنف من
المأكول والمشروب والمشموم يوجد دون غيره ، فيقال « رطب توت ، ورمّان بابّه ، وموز هاتور ،
وسمك كيهك ، وتين بؤونه ، وعسل أبيب ، وعنب مسرى » (١) .

ويصف المقرئى مناخ مصر بقوله :

« مصر متوسطة الدنيا ، سلمت من حر الإقليم الأول والثانى ، ومن برد الإقليم السادس
والسابع ، وقعت فى الإقليم الثالث فطاب هواؤها ، وضعف حرها ، وخف بردها وسلم أهلها من
مشاتى الأهواز ، ومصايف عمان ، وصواعق تهامة ، ودماميل الجزيرة أوجرب اليمن ،
وطواعين الشام وحمى خيبر . وأمنوا من نزق الأنهار وقحط الأمطار » (٢) .

واهتم « ابن خلدون » فى مقدمته بملاحظة الصلة بين البيئة الاجتماعية والبيئة الطبيعية ،
ومقومات الشخصية البشرية من الناحيتين العضوية والنفسية ، وطبق هذه الدراسة على مصر ،
فاهتدى إلى وصف المصريين بجملة صفات من بينها المرح والخفة .

لقد غرس مناخ مصر المعتدل المنتظم فى أعماق الشخصية المصرية هدوء الطبع ،
واستقرار النفس ، وجنبها الانفعالات والتقلبات التى تثيرها حدة الطبع وانحراف المزاج .

ومقارنة بين مناخى مصر والجزائر ، وأثر كل منهما على السكان تبين لنا الفروق
الواضحة بين الشخصيتين وأثر المناخ فى تكوينهما . فمناخ مصر يتميز بالثبات والتحول
التدرجى . وأثار هذا الجو المتقلب تفسرها الإجابة الشائعة على أسئلة كثير من الجزائريين
حينما تسأله كيف حالك اليوم فيجيب : « كما الطقس » .

لم يتعود غالبية المصريين فى بلادهم تساقط الأمطار أو تجمع السحب السوداء التى
تحجب ضياء الشمس ، وإنما صفاً جواً بلادهم معظم أيام السنة وسطعت أشعة شمسهم فى كل
مكان ، ولم تنتشر الغابات الكثيفة فى أراضيهم مخفية بين أشجارها المتشعبة عوالم يقطفها
الحيوان أو الإنسان ، ولم تقم الجبال الشاهقة تحجب وراعاها بلدانا أو قرى ولم تتفرق الجزر فى
مساحات متباعدة فتحول دون الاتصال السريع بين سكانها . وإنما كان ولا يزال الوضع بأجل

(١) نهاية الأرب التويرى ج ١ ص ٢٥٦ ، وفضائل مصر الكندى ص ٧ .

(٢) خطط المقرئى ط مكتبة إحياء العلوم ، لبنان ، ج ١ ص ٤٤ .

معانيه سمة الطبيعة المصرية ، فأصبح سمة الشخصية المصرية أيضاً .

فليس غريباً أن يترتب على ما ألفه المصريون القدماء من غلبة الخير على الشر فى أحوال نيلهم وواديهم وصحراواتهم ومناخهم بعض الأثر الذى صبغ حضارتهم الطويلة بصبغة غالبية من مظاهر الاستقرار والاتصال ، وصبغ حياتهم السياسية بطابع الهدوء والاستمرار ثم الإحياء إليهم بنوع من الشعور التلقائى بالكفاية ، كفاية الجهد المنتج فى الأرض ، وكفاية الموارد النسبية بها ، فضلاً عن كفاية الحضارة فى بلدهم بوجه عام دون حاجة إلى مدد خارجى كبير .

ولم يكن انطباع المصريين بيسر البيئة واستقرارها ووضوح معالمها بغير أثر - مرة أخرى - فى ثبات تقاليدهم وثقافتهم ، وصبغ إنتاجهم الفنى القديم بصبغة غالبية من بساطة الخطوط ووضوح التعبير وسماحة الهيئة والطابع إذا قورن بغيره ، فضلاً عن ثبات عقائدهم الدينية التى استوحوها من بيئتهم وبعدهم عن مظاهر التعصب المذهبى وتغليبهم طابع الرحمة فى أربابهم على طابع العنف والنقمة ، بل لم يكن بغير أثر - كذلك - فى تركيز آمال المصريين فى عالم آخر مستقر يجنون فيه أحسن ما استحبوه من الطمأنينة والكفاية والاستقرار فى دنياهم (١)

فالبيئة الفيضية فى مصر جمعت فى تناسب معقول بين حوافز النشاط وإمكانات العمل، فلم تكن الثمرة تسقط من الأشجار لفلاحين كسالى وقدوفر النيل والشمس خامات الحياة . ولكن كان لابد لصنعها من معركة ضد الموت ، ضد الفيضانات وضد الرمل والملح (٢) . فمن البيئة الفيضية اكتسب المصرى صفات الجهد والكدح والصبر والتعاون الجماعى .

الأجناس البشرية .

إذا كانت معرفة الجنس الأصيل لأى شعب من الشعوب مسألة عسيرة ومحوطة بالشكوك والغموض فمن الثابت تاريخياً أن هناك روافد عرقية وأصولاً جنسية مختلفة احتكت وتفاعلت وأثرت فى بناء الجنس الأصيل للمصريين تأثيراً يختلف قدره تبعاً للظروف التى تم فيها (٣)

(١) تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول، مصر والعراق ، د. عبد العزيز صالحي ص ٤ ، القاهرة ١٩٧٣م.

(٢) شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان ، د. جمال حمدان ، ص ١١٥

(٣) حاول بعض الباحثين قدامى ومحدثين تحديد الجنس الأصيل للمصريين ومن هذه المحاولات ما ذكره كل من ابن عبد الحكم فى فتوح مصر وأخبارها ص ١٨ .. الكندى فى كتابه فضائل مصر ص ٢٨

المقرئى فى خطه ج ١ ص ٢٧ القلقشندي فى صبح الأعشى ج ٣ ص ٣١٣

النويرى فى نهاية الأرب ج ١ . د. عبد العزيز صالحي فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ج ١ ص ٢ وما بعدها

وأهم هذه العناصر :

الهكسوس (١) والليبيون (٢) والأثيوبيون (٣) والآشوريون (٤) والفرس (٥) واليونان (٦)

(١) اندفعت جماعات الهكسوس إلى مصر من جهة الشرق في أوائل القرن التاسع عشر قبل الميلاد تقريباً ، واستمر وجودهم في مصر حوالي قرن من الزمان ، وقد أوضح هذا الاحتكاك بعض خصائص الشخصية المصرية ، كما أسهم في تكوينها وخاصة في النواحي الاجتماعية ، فقد اكتسبت مصر الهكسوس بعض عاداتها الاجتماعية ، من ذلك أن الهكسوس جمعوا بين أسمائهم الأجنبية وأسماء مصرية ، وتشبهوا بالمصريين في ألعابهم وملابسهم

تاريخ الشرق الأدنى القديم ، د . عبد العزيز صالح ، ص ١٨٧ .

(٢) دخل الليبيون مصر متسللين في عصر الأسرة ١٦ ، وعملوا جنوداً مرتزقة ثم استولوا على الحكم كما فعل الماليك في مصر في العصور الوسطى ، وقد تمصر الليبيون في مصر كشأن مصر مع جميع الوافدين إليها ، فلم يلبث الليبيون أن تناسوا أصلهم الليبي ولم يذكروا عن أنفسهم إلا أنهم فراعنة يدينون بديانة المصريين .

انظر : شخصية مصر ، دراسة في عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ١٠٦ .

(٣) دخل الأثيوبيون مصر من الجنوب وتولوا حكمها خلال الأسرة الخامسة والعشرين ما بين ٧٣٠ - ٦٦٥ ق . م بعد أن طردوا الليبيين ، ولم يعتبر الأثيوبيون أنفسهم دخلاء على مصر بل ردوا في متونهم أنهم أحلاف طيبة وأتباع الدين الصحيح لآلهة آمون .

انظر : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، د . عبد العزيز صالح ، ص ٢٦٥ .

(٤) قدم الآشوريون من شمال العراق إلى مصر غازين : وقد أوضح احتكاك هذا الجنس بالمصريين طبيعة الشخصية المصرية فقد قاومت هذا الغزو حتى طرده ، وباسم الدين راح كهان وادي النيل ييشرون ، ويشجعون الأمراء المصريين حتى تحقق لهم النصر .

انظر : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، د . عبد العزيز صالح ، ص ٢٧٢ .

(٥) وفدت العناصر الفارسية إلى مصر مرتين ، كانت الأولى على يد « قمبيز » واستمر بقاؤهم أكثر من قرن خلال الأسرة السابعة والعشرين ، والثانية على يد « كسرى » الثاني عام ٦١٦ ق . م ، وقد صبغت مصر بعض الأسر الفارسية بعاداتها فسموا أبناءهم بأسماء مصرية واتجهوا بدعواتهم إلى الأرياب المصريين ، وساهم بعض ملوكهم في إنجاز معابد مصرية في الدلتا والواحات .

(٦) جاءت إلى مصر جماعات من الإغريق تجاراً وملاحين وجنوداً مرتزقة قبل غزو « الإسكندر الأكبر » لمصر عام ٣٣١ ق . م وعمل « بطليموس » على استيطان جاليات من شعبه بمصر ، وقد أثر وجود الإغريق في مصر تشييد مدينة الإسكندرية التي لعبت دوراً كبيراً في الأدب خلال العصرين الفاطمي والأيوبي ، كما عكس هذا الاحتكاك أثر الناحية الدينية في الشخصية المصرية التي أتركها « الإسكندر » وراح يتقرب إلى المصريين بالرحلة إلى معبد آمون وأدماء البثوة لآمون

انظر : مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي هـ . أيدرس . بل . ص ٢٩

والرومان (١) والترك (٢) ، والسودان (٣) والعرب .

وتتميز العلاقة بين الجنسيتين المصري والعربي بأنها علاقة امتزاج ، أما علاقة المصريين بغير العرب من الأجناس السابقة فأجدر أن نسميها علاقة اتصال أو احتكاك .

وعلاقة العرب بالمصريين بدأت قبل الإسلام عن طريق التزاور أو طريق الاستيطان أما طريق التزاور فقد سلكه تجار العرب الذين جذبهم ثراء مصر ووفرة خيراتها وتوسط موقعها . ومنذ أقدم العصور وصعيد مصر عامر بالتجار العرب الذين أتوا إليه عن طريق البحر الأحمر ووديان الصحراء الشرقية حتى إن المؤرخ والجغرافى اليونانى « سترابون » المتوفى نحو ٢٥ م قال عن مدينة قفط « KOPTOS » فى الصعيد : إنها مدينة نصف عربية (٤) .

وظل طريق سيناء ينقل الأفواج العربية إلى مصر تجاراً ومهاجرين وكان من بين روادها فى العصر الجاهلى عمرو بن العاص ، وعثمان بن عفان ، والمغيرة بن شعبة وغيرهم . ويلاحظ على طبيعة هذا الاتصال أن بعض الموجات النازحة لم تتجاوز منطقة الوجه البحرى وبعضها الآخر توغل إلى أعماق الصعيد مما جعل تأثير العرب موزعاً فى اتجاهات متعددة ، وأن حياة النازحين فى تلك الفترة أشبه ما تكون بحياة الجاليات الأجنبية فى كنف حكومة غير عربية وأن هذه الجاليات لم تكن متحدة اللغة أو الدين أو السياسة .

كانت الجماعات الوافدة على مصر بعد ميلاد السيد المسيح من أعقاب سبأ ، ومن هؤلاء كانت طلائع العرب الوافدين فى ظل الحكم الإسلامى بل كانوا يمثلون الغالبية من العرب فى مصر ، غير أن وضعهم حينئذ كان يختلف عن وضعهم فى الجاهلية إذ تكاثرت أعدادهم

(١) أخذ الجنس الرومانى مكانه بين المصريين ابتداء من سنة ٣٠ ق . م ، ولكنه لم يمتزج بالمصريين وظل متنافرين سواء قبل اعتناق المسيحية أو بعدها ، وإن حاول الرومان التقرب إلى المصريين من زاوية العقائد والتقاليد الدينية ، وكان من أثر اضطهاد الرومان للمصريين ظهور الرهبنة « عند المصريين ، كما كان لنظم الحكم الرومانى فى مصر آثار عدة فى تكوين الشخصية المصرية .

(٢) الترك يشمل كل الأخطا التى وفدت إلى مصر من ترك وديلم وصقالبة وشركس وغيرهم وقد قوى نفوذهم بمصر فى أواخر العصر الفاطمى ثم ازداد فى العصر الأيوبى وحكموا البلاد فى العصر المملوكى . البيان والإعراب للمقرئى ص ١١٥ .

(٣) استخدم الخليفة المستنصر هذا الجنس فى حراسة القصر وعلاقاتهم بمصر أسبق من ذلك وما تزال مستمرة . مصر ورسالتها ، حسن مؤنس ، ص ١٤٠ .

(٤) مصر فى عصر الولاة ، د . سيدة إسماعيل الكاشف ص ١١ ، ١٢ .

واستمدوا نفوذهم من السلطة العربية الحاكمة (١)

ثانياً - الفتح العربى وتتابع الهجرات :

منذ قدوم « عمرو بن العاص » إلى مصر مع نفر من جنوده العرب الفاتحين سنة ٢٠ هـ والجاليات العربية تتوافد تباعاً لتحيا فوق تراب مصر حياة منعزلة حيناً وملتحمة بالمصريين أحياناً ، ومع هذا المد المتصل من الهجرات العربية تتوالى أحداث سياسية ، وتنشأ ظروف اجتماعية تهيئان المناخ الطبيعى لعملية مزج ، أو انصهار حقيقى ينبثق منها كيان مصر العربية ، وتتحدد ملامح أدبها المعبر عن شخصيتها .

وإذا تتبعنا عملية الاحتكاك الجنسى فى مصر الإسلامية منذ فتحها حتى نهاية العصر الأيوبى وجدناه يمر بمراحل أهمها ما يلى :

المرحلة الأولى : ويمكن أن نطلق عليها مرحلة « الفتح » وفى تلك المرحلة عاش العرب عيشة القبيلة فى خطط أو قطائع أشبه بجاليات أجنبية فى وسط الشعب المصرى شأنهم فى ذلك شأن بقية العرب القاطنين فى مختلف البلاد ، حيث دأبوا على الحياة داخل معسكراتهم فى الأمصار أو فى الأجناد أو فى الثغور أو الرباط . وفى هذه المعسكرات أقاموا مسجداً يجتمعون فيه ويقيمون شعائر دينهم (٢) .

وعلى هذه الصورة عاشت القبائل العربية الوافدة مع جيش الفتح واختلطت لها مدينة الفسطاط ، ومع ذلك فإن هذه المرحلة تسجل احتكاكاً بين الجنود العرب والأسرة المصرية . إذ نزل هؤلاء الجنود ضيوفاً على القبط . فقد اشترط على القبط بعد الفتح أن من نزل عليه ضيف واحد أو أكثر من المسلمين ، وجهت له الضيافة ثلاثة أيام ، ولعل السبب الذى حدا بالعرب إلى ذلك هو إقامتهم بالعاصمة والثغور وقد أخذ العرب واجب الضيافة من الرومان والبيزنطيين فى مصر (٣)

(١) البيان والإعراب عما بارض مصر من الأعراب ، المقرئى ص ٩١ ، ٩٢ تحقيق د . عبد المجيد عابدين .

(٢) التاريخ السياسى للدولة العربية ، عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين ، ج ١ ، د . عبد المنعم ماجد

ط ٤ سنة ٦٧ ، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .

(٣) مصر فى عصر الولاة ، د . سيدة الكاشف ، ص ٤٣ - ٤٤ .

المرحلة الثانية : وفيها يبدأ الاستقرار ، وهي المرحلة التي يصفها المقرئى بقوله : لم ينتشر الإسلام فى قرى مصر إلا بعد المائة من تاريخ الهجرة عند ما أنزل « عبید الله بن الحبحاب » مولى سلول « قيساً » بالحواف الشرقى ، فلما كانت المائة الثانية من سنى الهجرة كثر انتشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها (١).

ولعل القيسية هم أول من فتحوا الأمصار وسكنوها ، وأول من أذن لهم فى ملكية الأرض واستغلالها ، أما معظم القبائل السبئية ، فقد انصرفوا بعيداً عن الحياة الزراعية زمنأ بعد استقرار القيسية فى بلييس (٢).

وفى هذه المرحلة نرى الوجود العربى فى مصر قوى متكافئة ومتفرقة على ديار مصر بنسب أكثر وأشد تنوعاً من ذى قبل ومقسمة من حيث طبيعة العمل إلى فريقين ، فريق مستقر انصرف إلى الأرض يزرعها أو بضاعة يتاجر فيها ، وفريق آخر أثر حياة البداوة ، يعيش على الرعى والغارات .

المرحلة الثالثة : وتمثل دور الأحلاف إذ كان قوامها بقايا العرب الذين احتفظوا بقبليتهم مضافاً إليهم أفواج العرب المهاجرين إلى مصر فى العصور التالية . وقد تدفقت قبائل عربية على مصر وأخذت مكانها فى تمثيل الشخصية المصرية ولم تنقطع هذه المدة طوال العصور الوسطى .

ففى عهد الفاطميين تدفقت جماعات من بيوت قريش فى الحجاز وغيره ، وكان بعضها فى هيئة أحلاف تجمع بيوتاً مختلفة من القرشيين ومواليهم ، ورحب الفاطميون بهم فى ديار مصر ، سواء من كان منهم على مذهب الفاطميين أو على غير مذهبهم ، وكان من بين الطوائف الوافدة جماعات من العمريين من سلالة عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه أيام الفاتز الفاطمى فى وزارة « الصالح طلائع بن رزك » ، ومعهم طائفة أخرى من بنى عدى وبنى كنانة بن خزيمة ، ونزلت جماعة منهم بدمياط والبرلس ، وكذلك ظهرت جماعات من أقارب الفاطميين من سلالة جعفر الصادق فسكنوا مناطق بين منفلوط وسمالوط ومنهم السلطنة والحيادرة والحسينيون ،

(١) البيان والإعراب عما بارى مصر عن الأعراب ٤ المقرئى ص ١٠١ ، ٢ : ١ .

(٢) المرجع السابق ص ١٠٢ .

ولهؤلاء قرية قرب منفوط لا تزال تحمل اسمهم إلى اليوم تسمى بنى حسين (١)
وكان لقبائل طيء التي لمع اسمها أيام الفاطميين فضل كبير في محاربة الصليبيين
فأراد صلاح الدين الأيوبي « مكافأتهم » فنقل منهم نفراً إلى الحوف الشرقي وأسكنهم
مساحات واسعة في أرض جزام في الجانب الشمالي الشرقي من الحوف (٢)
ومما لا شك فيه أن وفود هذا العدد الضخم من القبائل العربية إلى مصر واستقرارهم
بها كان من أقوى العوامل التي حوت مصر إلى دولة عربية . وقد حدث هذا نتيجة تفاعل شديد
بين العرب والمصريين جعل العنصرين يمتزجان امتزاجاً تاماً بحيث أصبح من الصعب أن نفرق
بين العربي الأصل وبين المصري الأصل (٣)

وليس من الصواب أن الموجة العربية الإسلامية أزاحت الأساس القبطي إلى الصعيد ،
كما حدث مثلاً في الشام أو المغرب فالانتشار العربي في مصر كان عملية تغلغل لانهزامية (٤)
ولقد ساعد على سرعة ونضج المزج - إلى جانب ما ذكرناه من أسباب - عامل آخر
يرجع إلى طبيعة العرب الوافدين ، فإن هؤلاء العرب الذين أتوا إلى مصر لم يكونوا من البدو
الذين لاحضارة لهم ، وإنما كان معظمهم من العنصر اليمني الذي اشتهر منذ القدم بحضارته
الراقية وإن كانت هذه الحضارة قد اضمحلت عند قيام الإسلام ، ولكنها تركت في نفوسهم بقية
استعداد للتمدن والتحضّر مما ساعد على اندماجهم في الحضارة المصرية وخلق فنون وآداب
تمثل الشخصية المصرية وتعبر عن وجهها العربي الإسلامي (٥)

ثالثاً : عوامل امتزاج الجنسيتين :

(أ) علاقة الحكام العرب بالمصريين :

أحسن أقباط مصر منذ الأيام الأولى للحكم العربي بالفارق الكبير بين العرب وغيرهم من
الشعوب ، بل تولد هذا الإحساس في نفوس المصريين قبل الفتح العربي ، ومهد له وأعان على

(١) البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب . المقرئ . ص ١٢١ ، ١٢٢ .

(٢) المرجع السابق . ص ١١٧ .

(٣) الحياة الفكرية الأدبية بمصر من الفتح العربي حتى آخر الدولة الفاطمية . د . محمد كامل حسين . ص ٣ .

(٤) شخصية مصر . دراسة في عبقرية المكان . د . جمال حمدان . ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٥) مصر في عصر الولاة . د . سيدة الكاشف . ص ١٥٠ .

تثبيت أقدامه ، وقد قرب المصريين من العرب ما وجدوه في الإسلام من نصوص تهتم بهم ، وتبرز شخصيتهم وتوصي بهم خيراً (١)

حقاً لقد فرق الإسلام نوعاً من التفرقة بين المسلمين والذميين في بعض المظاهر الاجتماعية كالزى والركوب ، لكن هذه المظاهر شكلية وهينة جداً إذا ما قورنت بمواقف الرومان - مثلاً - من المصريين فضلاً عن أن حكام مصر المسلمين لم يطبقوها إلا نادراً .

وقد دافع الحكام العرب عن حرية أقباط مصر ، ووقفوا لهم درعاً واقية ضد ثورات بعض أفراد القبائل العربية بمصر خاصة في المرحلة الأولى من العلاقة بين الجنسين ، من ذلك أن بعض المسلمين هدموا كنيسة أنشأها النصارى بمدينة « تنيس » سنة ٣٠٠ هـ فلجأوا إلى السلطان فأعانهم على إعادة بنائها واستخدم الإخشيد جنوده في تمكين النصارى من إصلاح كنيسة أبى شنودة في مصر .

وكان بعض قضاة مصر يسمح للنصارى بدخول المسجد ويجلس للقضاء بينهم (٢) . ولم يمض وقت طويل على الحكم العربى بمصر حتى ذابت فكرة العصبية العربية في الحكم الإسلامى . وتولى أمر مصر حكام ليسوا من ذوى أصول عربية ، ولكن مصر تقبلتهم بقبول حسن وأضفت عليهم من طابعها الأصيل ، فلم يجد حكامها المسلمون غضاضة من مشاركة القبط أعيادهم الدينية ، وليس بدعاً أن نرى المصريين يحتفلون بعدة أعياد جمعوا بينها في مزيج مصرى ، منها ما كان من وحى الطبيعة المصرية ومنها ما هو موروث من الديانات القديمة أو الشرائع السماوية (٣) .

وأسند حكام مصر خلال الدولتين الفاطمية والأيوبية مناصب عالية إلى كثير من النصارى وكانت العلاقة بين كبار النصارى وحكام مصر علاقة تعاون واحترام في كثير من الفترات . يقول ناصر خسرو :

« رأيت في مدينة مصر نصرانيا من سراتها قيل إن مراكبه وأمواله وأملاكه لا يمكن أن تعد ، وحدث في سنة ما إن كان النيل ناقصاً وكانت الغلة عزيزة ، فأرسل الوزير إلى هذا

(١) راجع فضائل مصر للكندى ، حسن المحاضرة للسيوطى .

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى . ترجمة د . عبد الهادى أبو ريده . القاهرة ١٩٥٧ م . آدم متز . ج ١ ص ٧٤ وما بعدها .

(٣) مصر في عصر الولاة . د . سيدة الكاشف ص ١١ .

النصراني ، وقال : ليست السنة رخاء والسلطان مشفق على الرعية فأعط ما استطعت من الغلة إما نقداً وإما قرضاً . قال النصراني : أسعد الله السلطان والوزير ، إن لدى من الغلة ما يمكنني من إطعام أهل مصر الخبز ست سنوات .. فأى سلام كانت فيه الرعية ، وأى عدل للسلطان بحيث يكون شعور الناس وأموالهم بهذا القدر (١)

(ب) تعريب الدواوين :

كانت الدواوين في البلاد التي فتحها العرب تسجل بلغاتها الأصلية ، وقد أبقى « عمر بن الخطاب » على النظام الإداري في البلاد المفتوحة ، ومن بينها الدواوين (السجلات) تكتب باللغة اليونانية في الشام ، وبالفارسية في فارس العراق ، وبالقبطية في مصر (٢) واستمرت الدواوين تعمل بلغاتها المختلفة حتى كان عصر « عبد الملك بن مروان » الخليفة الأموي ، ونقل الديوان من الفارسية إلى العربية (٣) . وكان « الحجاج بن يوسف الثقفي » صاحب اليد الطولى في الأخذ بهذا التعريب في بلاد العراق .

أما في مصر فقد بدىء في تعريب دواوينها في خلافة « الوليد بن عبد الملك » وذلك سنة ٨٧ هـ ، ٧٠٦ م .

ويذهب أحد الباحثين إلى القول بأن تعريب الدواوين في مصر إنما تم من اليونانية إلى العربية ، ولم يكن نقلاً من القبطية إلى العربية ، وأن ما ذكره مؤرخو العرب من كون الدواوين بمصر كانت بالقبطية ثم نسخت بالعربية لا يؤيده شيء من الآثار المحفوظة .

وقد يكون الحامل للعرب على هذا القول أنهم لما رأوا عمال الدواوين في مصر من الأقباط ظنوا أن عملهم كان بالقبطية : أما النص العربي الذي كان مصدر هذا الزعم ، فمذكور في كتاب « الولاة والقضاة » للكندي ص ٥٨ . قال : « حتى كانت ولاية « عبد الله بن عبد الملك ابن مروان » فأمر بالدواوين فنسخت بالعربية ، وكانت قبل ذلك تكتب بالقبطية ، وصرف « عبد الله

(١) سفر نامه لناصر خسرو . المترجم إلى العربية ص ٦٣ . ترجمة د : مصطفى الخشاب .

(٢) التاريخ السياسي د . عبد المنعم ماجد ص ٢٣٧ .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير . أخبار سنة ٦٦ هـ ص ٥٢٢

ابن أشناس « عن الدواوين ، وجعل عليها ابن يربوع الغزاوى من أهل حمص ، وذلك سنة سبع وثمانين هجرية » (١)

(ج) حرمان العرب في مصر من مرتبات ديوان الجند :

من أهم العوامل التي ساعدت على اندفاع العرب إلى الالتحام الكامل بالمصريين قانون أصدره الخليفة العباسي « المعتصم » يقضى بإسقاط العرب من ديوان الجند (٢) .

وقصة هذا الديوان تبدأ منذ عصر الخليفة « عمر بن الخطاب » فمن المعروف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يعتمد على جيوش متفرغة للقتال منقطعة له حتى ولى الخلافة عمر ابن الخطاب ، واتسعت الإمبراطورية الإسلامية - ولم يعد نصاب الجيش من الغنيمة كافياً للإنفاق على المقاتلة فرتب « عمر » ديوان الجند ، ونظم للمقاتلة من الحجاز أو من انضم إليهم من عرب الجزيرة (روادف) مرتبات ثابتة تسمى العطاء ، يتسلمونها وعائلاتهم من الصبيان والنساء ، وكان العطاء بقدر قرابتهم للنبي صلى الله عليه وسلم ، وشهودهم بداراً ، أو المواقع المشهورة مثل القادسية واليرموك ، وكانت أسمائهم مسجلة في ديوان يسمى ديوان الجند .

وقد استمر هذا العطاء يدفع للعرب حتى خلافة المعتصم العباسي (٢١٨ ، ٢٢٧ هـ) (٣) ، الذي استكثر من جند الأتراك وأثبتهم في الديوان وأمر واليه في مصر « كعب بن نصر الصفدي » بإسقاط العرب من ديوان مصر وقطع العطاء عنهم ، وترتب على هذه الحادثة أن انصرفت جماعات من قبيلة لخم وجذام ومن على شاكلتهم ، إلى السعي وراء الرزق من موارد أخرى ، غير الجهاد والحرب ، وتفرقوا في الجهات المصرية لممارسة الزراعة أو التجارة أو الصناعة أو غير ذلك من المهن التي كانت إلى ذلك الحين وقفاً على القبط . (٤)

(١) الأدب العربي بمصر من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الأيوبي ، محمود مصطفى ص ٢٩ .

(٢) البيان المغرب في أخبار الأندلس لابن عذارى المراكشي ج ٢ ص ٤٠ تحقيق ومراجعة ليدي بروفنسال : بيروت : ١٩٦٧ .

(٣) التاريخ السياسي : د . عبد المنعم ماجد ص ٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٤) مصر في عصر الولاة ، د . سيدة الكاشف ص ٥٠ .

سمات الشخصية المصرية

لقد شكل كفاف المصرى فى بيئته الطبيعية صورة الحضارة المصرية التى أخذت تستمد من دفء المناخ وعذوبة النيل وعرق الشعب وسائل نموها وازدهارها .

وظلّت الفلك - وهى رمز الحضارة المصرية - تمخر عباب بحور الزمن حفيظة على كيانها الأساسى ، وجوهرها الحقيقى ، ملقية فى أحضان البحر ما رث من ثيابها مجددة من شيطان الموانئ التى أرست عليها ما استكملت به بنيانها وجددت به شرايعها ، حتى إذا ما قاربت مشارف العصر الفاطمى تبدت فى صورة مميزة لكنها متلاحمة شديدة التلاحم . شأنها فى ذلك شأن الإنسان والمجتمعات فى التكوين والتأثير والتأثر .

ومن ثم فلا سبيل إلى التعامل معها - دراسة أو تحليلاً - إلا من خلال مظاهرها المتعددة . ويمكن تقسيمها - تقسيماً اعتبارياً - إلى الجوانب التالية :

١ - الجانب السياسى المعبر عن العلاقات الخارجية والنظم الإدارية وأساليب الحكم الداخلى .

٢ - الجانب الاجتماعى المعبر عن طبيعة العلاقات بين أفراد المجتمع وعاداتهم ونظام حياتهم بما فيها من عقائد دينية وأعياد ومراسيم وأعمال إلى غير ذلك .

٣ - الجانب الاقتصادى : من الثروات الطبيعية إلى الموارد المختلفة والنظم والعلاقات .

٤ - الجانب الفكرى والثقافى من علوم وفنون وأداب .

الشخصية السياسية

لعل مصر أول أمة عرفها التاريخ ظهرت إلى الوجود عندما تكونت الوحدة بين الدلتا والصعيد نحو ٣٢٠٠ : ٣٤٠٠ قبل الميلاد . فكانت مصر بذلك أمة بمعنى القومية ، (وأول دولة بالمفهوم السياسى الكامل) .

ويكاد ينعقد اجتماع الدارسين على أن مصر والعراق هما أقدم من عرف الحضارة فى التاريخ . فإذا لاحظنا أن مصر سبقت العراق إلى الوحدة السياسية بنحو ٥٠٠ سنة (١) . تجلت لنا أول سمة من سمات شخصية مصر السياسية وهى العراقة والسبق الحضارى

(١) شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ٧٥ .

ولما كانت النظم السياسية الداخلية تنبثق أساساً من الرغبة الصادقة فى حماية المصالح الحيوية للجماعة ، وكانت هذه المصلحة فى مصر ممثلة خلال عصورها السابقة فى ثروتها الطبيعية فإن هذه الثروات صبغت الشخصية السياسية بسمات معينة :

روى السيوطى فى حسن المحاضرة ، عن شقى بن عبيد الأصبهى قال : « مصر بلد معافاة من الفتن ، لا يريد لها أحد بسوء إلا جزعه الله » (١) وعن كعب قال : « لولا رغبتى فى بيت المقدس ما سكنت إلا مصر . قيل : ولم ؟ قال : لأنها بلد معافاة من الفتن ، ومن أرادها بسوء كبه الله على وجهه » (٢) . فالوحدة الوطنية من أبرز سمات الشخصية المصرية غرسها فى نفوسهم مواسم الزرع والحصاد والفيضان المنتظمة التابع ، والداعية شتات الأيدى لمصافحتها فى كل حين .

لقد رأى المصريون أن استتباب النظام وهدوء الحياة ، واستقرارها هو المناخ الطبيعى لاستثمار موارد بيئتهم الطبيعية وطاقاتهم البشرية ، فتنازلوا عن بعض حقوقهم الفردية وقدموها هدية لمصلحة الجماعة .

قد شكلت رعاية مصلحة الجماعة جانباً من علاقة المصريين بحكامهم فتوزيع مياه النيل . وتنظيم جريانه أمر جوهري فى حياتهم ، والحاكم هو الذى يستطيع تنظيم هذه الأمور ، فممنحه من السلطة ما يسمح له برعاية المصلحة العامة . وتشابكت عدة عوامل أخرى حددت علاقة المصريين بحكامهم من أهمها : النزعة الدينية فى الشخصية المصرية ففى مصر الفرعونية كان الحاكم إلهاً بشراً ، والإله موضع إجلال المصريين ، ومن زاوية العاطفة الدينية عند المصريين أراد الإسكندر الأكبر أن يصيغ سلطانه بمشروعية دينية تتجاوب ونوازع الشخصية المصرية .

وبينما قاومت الشخصية المصرية - بأسلوبها الخاص - حكم الفرس والإغريق والرومان تقبلت حكم المسلمين ، على الرغم من تعدد الأجناس الإسلامية الحاكمة . من ولاية تبعث بهم دار الخلافة الإسلامية فى المدينة فدمشق ثم بغداد ، إلى دولة طولونية مستقلة عام ٢٥٤ هـ ثم ولاية عباسية عام ٢٩٢ هـ مرة أخرى إلى دولة إخشيدية مستقلة عام ٣٥٣ هـ إلى أن تصبح خلافة

(١) حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة . السيوطى ج ١ ص ٢١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٢ .

فاطمية تتبعها عدة ولايات عام ٣٥٨ هـ حتى يؤسس بها صلاح الدين الأيوبي « دولة الأيوبيين » سنة ٥٦٧ هـ وتستمر حتى ٦٤٨ هـ .

فعلاقة المصريين بحكامهم المسلمين يسودها نوع من الاقتناع النفسى الذى ينبعث من النزعة الدينية ، فلقد كانت دائماً ترحب بالحاكم الأجنبى متى كان مسلماً ، ومن أجل ذلك لم تجد غضاضة فى قبول الطوائيين والفاطميين والأيوبيين وغيرهم (١) .

وللميراث الحضارى العريق أثر فى علاقة المصريين بحكامهم فأحساس المصريين بقيمة ميراثهم الحضارى وعظمته وواجبهم فى الحفاظ عليه ونقله من جيل إلى جيل جعلهم ينجحون إلى الهدوء النسبى ولا يعرفون التمرد أو الشطط فى المعارضة أو سيطرة الروح الفردية .

وإذا قارنا بين مصر واليونان من هذه الزاوية فإننا نلاحظ أن شعب اليونان يتزع إلى الاضطرابات السياسية والفكرية على حين أن الشعب المصرى لا يوافقه منذ القدم إلا فكرة الحكم الاستبدادى ، فلم يشهد فى عصوره المختلفة أكثر من نوع واحد من أنواع الحكم الفردى الذى ألفه ودرج عليه (٢) .

وليس معنى تعاون المصرى مع حاكمه أنه لا ينزع إلى تولى السلطة أو لا يستطيعها فم منذ بداية عصر الأسرات وكبار الموظفين المصريين فى الدولة ينعمون بمكانة مرموقة إلى جانب فراعنتهم ، وكان أكبر لقب هو لقب « دى فرمسيو » أى الأول لدى الملك أو الأول بعد الملك (٣) .

وفى مصر الإغريقية شاركت بعض العناصر المصرية فى إدارة شئون البلاد . وتبرز شخصية مصر السياسية خلال العصر الإسلامى فى مشاركة المصريين الأقباط فى إدارة البلاد لاسيما الأجهزة التى تعيدوا إدارتها وأبدعوا فيها من قبل كالأجهزة المالية والإدارية (٤) .

(١) الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والملوكى الأول ، د . عبد اللطيف حمزة ص ٢٠ ، ويشاركه الرأى فى تفسير علاقة المصريين بالحكام المسلمين الدكتور عبد المنعم ماجد ، انظر : التاريخ السياسى للدولة العربية ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢) الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والملوكى الأول ، عبد اللطيف حمزة ص ١٥ .

(٣) تاريخ الشرق الأدنى القديم ، د . عبد العزيز صالحي ج ١ ، ص ٧٧ ، ٧٨ .

(٤) مصر فى عصر الولاة ، د . سيدة الكاشف ص ١١٢ .

ويرتبط حديثنا عن علاقة المصريين بحكامهم الحديث عن طبيعة الثورة المصرية أو أسلوب الشخصية المصرية في ثورتها ، ولقد كانت هذه القضية موضع اهتمام الباحثين في عصور مختلفة ومنهم من اتهم المصريين بالجبن والمذلة ورددوا في ذلك عبارات مختلفة منها : ما رواه النويري قال : « روى أن « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه سأل كعب الأحبار عن طبائع البلاد وأخلاق سكانها فقال : إن الله تعالى لما خلق الأشياء جعل كل شيء لشيء فقال العقل : أنا لا حق بالشام ، فقالت الفتنة ، وأنا معك ، وقال الخصب : أنا لاحق بمصر ، فقال الذل : وأنا معك . وقال الشقاء أنا لاحق بالبادية ، فقالت الصحة : وأنا معك (١) . »

« وحكى عن الحجاج أنه سأل « أيوب بن القرية » عن طبائع أهل البلاد فقال : أهل الحجاز أسرع الناس إلى قتلة وأعجزهم منها : رجالها حفاة ، ونساؤها كساة عراة ، وأهل اليمن أهل سمع وطاعة ولزوم الجماعة ، وأهل عمان عرب استنبطوا ، وأهل البحرين نبط استعربوا ، وأهل فارس أهل بأس شديد ، وعز عتيد ، وأهل العراق أبحت الناس عن صغيرة وأضيعهم لكبيرة ، وأهل مصر عبيد لمن غلب أكيس الناس صغاراً وأجهلهم كباراً (٢) . »

إن لكل شعب أسلوبه الخاص في المقاومة ، ولقد كان هدف الشعب المصرى دائماً هو المحافظة على ذاته وكيانه الروحي من الذوبان أو التشويه ، ولذلك لجأ إلى العنف والقوة عند ما كان قادراً على ذلك ، ولجأ إلى المقاومة الروحية عندما أعياه استخدام القوة المسلحة فاتخذ من التمرد على حاكمه والتهكم عليه والسخرية منه أسلوباً يعبر عن مقاومته وثورته .

ويشهد التاريخ أن المصريين استخدموا هذين اللونين من الأساليب ، ففي عهد بعض الأسر الفرعونية ثار عمال الجبانات الملكية العاملون بطيبة الغربية ، وفي حكم رمسيس الثالث أضرب العمال عدة مرات وخرجوا من قراهم واعتصموا بالمعابد واتجهوا إلى معبد الرمسيون وكان مركز الإدارة ، واضطرت السلطة إلى التسليم بمطالبهم وبلغ من جرأة بعض العمال أن قال للوزير عندما دعاه ليحمل متاع الفرعون : دع الوزير نفسه يحمل متاع الفرعون ويحمل خشب الأرض أيضاً إذا شاء (٣) .

(١) نهاية الأرب ، النويري ، ج ١ ص ٢٩٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٩٤ .

(٣) تاريخ الشرق الأدنى القديم ، د . عبد العزيز صالح ، ج ١ ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

وثورات المصريين ضد الفرس والإغريق والرومان معروفة فى التاريخ .
وفى مصر الإسلامية شارك المصريون فى الثورة ضد بعض الولاة وخاصة عندما كان
يمسهم الأمر (١) .

وأحياناً يسلك المصريون سبيلهم إلى الثورة بالمقاومة الروحية كما حدث فى المقاومة
الدينية التى خاضتها مصر ضد الرومان فكانوا يلجأون إلى الفرار إلى المعابد والأديرة ويهجرون
مزارعهم وقراهم ويترقب على ذلك الإضراب اضطرابات عامة فى الدولة تهز عروش الحاكمين .
فهذه الثورة التى يصفها البعض بأنها سلبية (٢) هى فى الواقع نوع من العناد فى
المقاومة يدل على إصرار شديد وإن بدا فى مظهره ذا طابع سلبى لكنه فى الحقيقة إيجابى .
على أن وصف العمل بالسلب وصف غير دقيق فكل عمل إيجابى : إن مفهوم الصفر فى
الرياضة الحديثة أصبح يعنى شيئاً بعد إن كان لا يعنى شيئاً فى نظر أصحاب الرياضة
القديمة . وإن دور الحركة السالبة فى تيار الكهرباء أساس فى اكتمال الدورة الكهربائية التى
تولد الطاقة . وهذه النزعة التى تميز الشخصية المصرية فى ثورتها قد تبدل للآخرين على أنها
نوع من الاستكانة ولكنها فى حقيقتها ثورة فإن العناد القائم على الإصرار أصدق فى تحقيق
الإرادة الثورية من الحماسة والتهور .

فالشخصية المصرية فى عنادها تعرف طريقها وتتحمل كل العقبات فى سبيل الوصول
إلى غايتها راكبة إلى ذلك مركبها الخاص وطريقها المعبرة عن شخصيتها .
وثمة سلاح آخر تستخدمه الشخصية المصرية فى التعبير عن ثورتها وهو السخرية (لقد
كانت النكتة المصرية وحدها ترعب الأقوياء حتى حرم الرومان المحامين المصريين من المرافعة
فى محاكم الإسكندرية . لأنهم كانوا يفضون من هيئة القضاء الرومانى بالمزاح والدعابة فى
أثناء الدفاع وشرح القضايا) .

وسخرت مصر من حكامها الأجانب بالألقاب والكنى فعبد الله بن عبد الملك الذى رفع
الأسعار لقب بـ (المكيس) وكافور الأخشىدى كنى بـ (أبى المسك) (٣) .

(١) مصر فى عصر الولاة ، د . سيدة الكاشف ص ٩٧ .

(٢) المرجع السابق ص ١٠ .

(٣) الشخصية المصرية ، د . نعمات فؤاد ، ص ١٤٧ ، ١٤٨ .

تلك سمات الشخصية المصرية فى طابعها الثورى وهى لا تتفق أبداً مع صفات الذلة والاستكانة التى وصفها بها بعض الدارسين ولعل قصر نظرهم فى فهم طبيعة الشخصية أو تعصبهم ضدها أو مقارنتهم طبيعة الثورات فى كثير من البلدان بطبيعة الثورة التى تتميز بها الشخصية المصرية ، كل ذلك دفعهم إلى مثل هذا القول . وربما كان لتأملهم طبيعة السياسة الخارجية أثر فى زعمهم أو توهمهم . فالشخصية المصرية ذات طابع سياسى خاص يحدد علاقاتها الخارجية . وعنوان هذه السياسة هو السلام والدفاع عن الحرية ، وقد أيد تاريخها الطويل هذه الحقيقة التى تكونت من عدة عوامل كان للبيئة الطبيعية أثر واضح فيها .

فالشخصية المصرية لا تنزع إلى الغزو أو الإغارة على غيرها من الجيران الأقربين أو الأبعدين ، فقد تكفلت البيئة الطبيعية بإمداد سكانها بكل ما يحتاجون إليه من وسائل الحياة لأنها تمتعت بقسط وفير من الثراء عرفت به طوال تاريخها القديم والوسيط . وإذا كان هذا الثراء غير دافع إلى الغزو أو العدوان فإنه كان عامل تسكين واستيطان لا من جانب الوفرة فحسب ، بل استجابة لنزعة نفسية هى حب الاستقرار والعيش فى سلام . كما دفع هذا الثراء كثيراً من الرعاة والمجاورين الطامعين فى خيراتها إلى الإغارة عليها فاضطر المصريون إلى القتال دفاعاً عن ثرواتهم والحفاظ عليها من الطامعين كما لعب موقعها الحساس دوراً فى تشكيل أسلوب سياستها الخارجية فكانت على مر التاريخ مدافعة أكثر منها مهاجمة .

ولعل هذه الحقيقة بالإضافة إلى ما سبق كانت فى اتهام بعض الباحثين لمصر بالجبن أو الاستكانة .

هذه أهم معالم شخصية مصر السياسية التى تشكلت من عناصر الطبيعة والإنسان والتفاعل بينهما وانعكست على سلوكها السياسى وما يدور فى فلكه وسنرى آثار ذلك كله فى الأدبيين الفاطمى والأيوبي .

الشخصية الاقتصادية :

تميزت شخصية مصر الاقتصادية طوال العصور القديمة والوسطى بالاكتماء الذاتى . روى الكندى : « أجمع أهل المعرفة أن أهل الدنيا مضطرون إلى مصر يسافرون إليها ويطلبون

البرزق بها وأهلها لا يطلبون من غيرها ولا يسافرون إلى بلد سواها حتى لو ضرب بينها وبين بلاد الدينا لغنى أهلها بما فيها عن سائر بلاد الدنيا (١) .

وقال سعيد بن عفير : « كنت بحضرة المأمون حتى قال وهو في قبة الهواء : لعن الله فرعون إذ يقول : (أليس لي ملك مصر) لو رأى العراق !؟ فقلت يا أمير المؤمنين : لا تقل هذا فإن الله عز وجل قال : (ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون) . فما ظنك يا أمير المؤمنين بشيء دمره الله وهذا بقيته ؟ قال : ثم قلت : لقد بلغنى أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها وكانت الأنهار بقناطر وجسور وتقدير حتى إن الماء يجرى تحت منازلهم وأفنياتهم ، يحبسونه متى شاءوا ويرسلونه متى شاءوا وكانت البساتين بحافتي النيل من أوله إلى آخره ما بين أسوان ورشيد إلى الشام متصلة لا تنقطع ، ولقد كانت الأمة تضع المكمل على رأسها فيمتلىء مما يسقط من الشجر ، وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى خمار لكثرة الشجر (٢) .

وظل الثراء عنوان شخصية مصر الاقتصادية على مدار السنين في العصور القديمة والوسطى إلا ما ندر .

وتعدد مصادر الثروة ميزة أخرى في شخصية مصر الاقتصادية ، وأهم مصادر ثروتها هو نتاج بيئتها الزراعية ، فعلى الرغم من أن مصر عرفت مصادر أخرى للثروات (٣) كالتجارة والصناعة وبعض المعادن لكنها كانت محدودة بالنسبة للثروة الزراعية .

وحقيقة أن مصر عرفت في بعض فترات تاريخها ازدهاراً تجارياً ، لكنها لم تصل فيه إلى درجة تتحدى به قوة الزراعة في التأثير على الإنتاج . ومن ثم يرى بعض الباحثين أن مصر لم تستغل موقعها الفريد كما كان ينبغي (٤)

وكان لغلبة الثروة الزراعية على موارد مصر آثار عدة في تكوين شخصيتها لعل أهمها ملكية الأرض وعلاقة المصري بها ، وقد تطورت هذه العلاقة على مراحل :

(١) فضائل مصر ، الكندي . ص ٤٥ .

(٢) نهاية الأرب ، للنويري ، ج ١ ص ٢٥٤ .

(٣) راجع فكرة ثراء مصر من الذهب في كتاب مصر أصل الحضارة ، سلامة موسى .

(٤) مصر ورسالتها . حسين مؤنس ص ١٠ .

فقبل العصر الفرعوني كان النظام المتوقع هو ملكية الأرض بصورة جماعية عن طريق المشاع .

ولم تعرف مصر نظام العبودية بالمعنى الذى عرفته أوروبا ، وإنما عرفت النظام الإقطاعى الذى يقوم على احتكار أقلية قوية للملكية الأرض الزراعية ، الريف ، ثم غلبة وتسوط المدن على بقية الريف ، ثم سيطرة الحكم المركزى على الجميع بقوة ، وذلك عن طريق اعتبار كل أرض الملك ملكاً قانونياً للدولة ممثلة فى الحاكم فرعون أو السلطان ، والفلاح أداة « إنتاج جبرية » (١) .

وفى العصر البطلمى كان الملك هو المالك نظرياً ، وبرغم ذلك فإنه لم يستحوذ على الأرض بمفرده . فهناك « الضياع » وهى الأرض التى يتخلى الملك عن ملكيتها لتكون فى حوزة أعيانه ، وهناك أرض أخرى فى صورة إقطاعات لبعض الجنود المقيمين فى مصر الذين عرفوا باسم أرباب الإقطاعات (٢) .

عند أخذ الصورة شكلاً آخر فى ظل الدولة الرومانية ، وفى القرن السادس الميلادى ترى أن الأرض العامة لا وجود لها وقتئذ ، وأن سكان مصر ما بين نبلاء - أشبه بنبلاء الإقطاع - وقلاحين أنصاف عبيد (٣) .

أما فى مصر الإسلامية فقد نهى « عمر بن الخطاب » جنوده بمصر عن الاشتغال بالزراعة أو امتلاكاً أو شئك أن ينكل برجل خالف أمره (٤) .

ثم حدث تطور فى نظام ملكية الأرض خلال العصر العباسى فعند عصر الرشيد ١٧٠ هـ : ١٩٣ هـ اتبع الخلفاء العباسيون سياسة إقطاع بعض أقاليم الدولة لبعض الشخصيات ، ويقدم « المعتصم » إقليم مصر إقطاعاً لقائده التركى « أبى جعفر أشناس » سنة ٢١٩ هـ ثم أذن له فى توليه الحكم بنفسه (٥) .

(١) شخصية مصر . دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان . ص ١٣١ .

(٢) مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى ، دراسة فى انتشار الحضارة الهيلينية وضمحلها . هـ . أيدرس بل ص ٥٩ .

(٣) المرجع السابق ص ١٤٨ .

(٤) فتوح البلدان وأخبارها . لابن عبد الحكم . ص ١١١ .

(٥) مصر فى عصر الولاة د . سيدة الكاشف ص ٣٨ .

والنظام الإقطاعى فى الشرق كان يختلف اختلافا كبيرا عنه فى الغرب ، فالإقطاع الأوروبى كان يتوارث فى أسرة صاحب الإقطاع وفق تقاليد وراثية معروفة ، أما فى الشرق فلم يكن من حق صاحب الإقطاع أن يورث إقطاعه ، كذلك كان السكان فى الغرب يقطعون مع الأرض بعكس النظام فى الشرق (١)

وفى ظل الدولة الأيوبية أخذ الإقطاع صفة جديدة دخل فى كيانها العنصر الحورى ولكنه ظل مخالفا - أيضا - للإقطاع الأوروبى ، فالإقطاع فى العصر الأيوبى يتلخص فى انتفاع الجند بدخل الإقطاعات المختلفة من غير استيلاء على الأرض للإقامة فيها أو زراعتها ، ومن غير أن يكون لهم حق الوراثة فى الانتفاع بها .

ومن سمات شخصية مصر الاقتصادية شكواها الدائم من النظام الضريبى وجباية الأموال ، وإن اختلفت فى شكلها وأسائها ومقاديرها ، لكنها كانت بصورة عامة محط سخط الناس .

وفى العصر البيزنطى كان حاكم مصر يقدر الضرائب على أساس المعلومات التى يحصل عليها من الحكام المحليين ، ولكن التنظيم الضريبى فى مصر الرومانية عموما أثر فى تكوين شخصيتها من عدة طرق ، فقد امتاز هذا النظام بالتعقيد الشديد « البيروقراطية » الكاملة ، وما يتبع ذلك من آفات اجتماعية كالنفاق والرشوة إلى غير ذلك .

وفى مصر العربية سار التنظيم الضريبى على نمط قريب من النظام الرومانى إلا فى المعاملات الإنسانية أما فى هيكل التنظيم فكان معظمه قريب الشبه بما كان فى العصر السابق عليه . (٢) وكانت المكوس بابا مفتوحا أمام الولاة لفرض الضرائب المتعددة الأشكال والألوان .

وفى العصر الفاطمى كثرت الضرائب غير المباشرة وزيد بعضها نظراً لقلّة الخراج . وقد ألفى « صلاح الدين الأيوبى » كثيراً من هذه المكوس يقول ابن إياس : « أمر صلاح الدين بإسقاط المكوس عن كل سنة ما يفوق عن مائة ألف دينار » (٣)

هذه أهم ملامح شخصية مصر الاقتصادية وقد أثرت فى الشخصية الأدبية من زاويتين : إحداهما مباشرة والأخرى غير مباشرة أما التأثير المباشر على أدبها فقد ظهر فى العوامل

(١) المرجع السابق . ص ٢٨ .

(٢) مصر فى عصر الولاة ، د . سيدة الكاشف ص ٤٣ ، ٤٤ .

(٣) بدائع الزهور فى وقائع الدهور . ج ٥٦ طبعة كتاب الشعب رقم ٨٧ .

التي أحاطت برقيه وازدهاره فلولا ثراء مصر ما امتدت أيدي حكامها بالعطاء والتشجيع ، وما أتاها صفوة العلماء والأدباء من شتى البقاع . وقد أثر هذا الثراء فى مضمون الأدب وشكله ، فالفحش والمجون وبعض أغراض شعرية أخرى تتأثر بالثراء ، كما لا يمكن أن ينفصل الأسلوب الأدبي انفصالا تاماً عن أسلوب الحياة العامة التي نبت فيها .

أما التأثير غير المباشر فقد تمثل فى العوامل والظروف الاقتصادية التي شكلت بعض سمات الشخصية المصرية بصورة عامة وبالتالي انعكست على الأدب باعتباره مرآة لها ، وأبرز هذه العوامل عاملان هما : الثراء وأسلوب جمع الضرائب فى كثير من العصور ، ومن الممكن أن يكون عامل الثراء واحداً من الأسباب التي حببت المصرى فى الاستقرار وحددت علاقته بحكامه فى الداخل وبغيره من الشعوب فى الخارج .

ولا شك أن لهذه السمات أثارها فى الأدب السياسى وفى أدب الرحلات ، وقد يكون لأسلوب جمع الضرائب وما اقترن به من نظم معقدة أثر فى بروز روح السخرية فى الشخصية المصرية .

الشخصية الاجتماعية :

السمات الاجتماعية لشخصية أى مجتمع من المجتمعات خاضعة لقانون التطور المستمر الذى قد يستبعد بعضها أو يلبسه ثوباً جديداً أو يضيف إليه مظاهر جديدة ، وأريد هنا أن أوضح أهم السمات العامة التي تميز شخصية مصر الاجتماعية وهي :

١ - التمسك بالموروث والحفاظ عليه .

٢ - التلاخم الأسرى .

٣ - النزعة الدينية .

التمسك بالموروث والحفاظ عليه :

الشخصية المصرية مشدودة فى تحركها بميراث ضخم ، ولكنه لا يعوقها عن ممارسة التطور ولا يقف حائلاً بين ابتكارها نظمها الداخلية ، أو انفتاحها على النظم الخارجية ، وإنما يقوم هذا الميراث بعملية اختيار وتوازن واختبار لأى تغيير اجتماعى ، فقانون الطفرة غريب عليها ولا تقبله ، وقانون التدرج - عندها - لا يخضع لعنصر الزمان فحسب ، بل والسبب

والاختبار والاختناع ثم التكيف وما كان لها أن تقبل ظاهرة ما قبل أن تدمغها بطابع مصرى لتحمل جواز سفر عبورها إلى حصيلة المصريين ، ومن أمثلة ذلك أن الشخصية المصرية ترفض المجوسية وتتقبل المسيحية بدافع من فطرتها الدينية إلى اعتناق الشرائع السماوية ، وما كادت تعتنق المسيحية حتى تبتدع الرهبنة ، وهى ظاهرة تتفق والمؤثرات السياسية فى الشخصية المصرية (١) .

وتأخذ مصر من الحياة الفاطمية كثيراً من المظاهر الاجتماعية التى تتفق مع الطبيعة المصرية كالمهرجانات والاحتفالات بمختلف أنواعها ، وتبتدع مصر فى المبالغة ، والإسراف فى التأنق ، وتجسيم صور هذه المظاهر بينما لا يعنىها أن تشغل بالها فى البحوث العقائدية أو الأمور الباطنية التى حوّاها المذهب الشيعى .

ولقد أدى احتفاء الشخصية المصرية بموروثها الاجتماعى إلى تقديسها بعض المظاهر الاجتماعية كتقدير الطبقة الحاكمة تقديراً ليس مرده إلى الإيمان بالتعاون الصادق مع الحاكمين ، فربما كان خوفاً أو مداراة أو غير ذلك ، وكاعتبار التفاوت الطبقي عنصراً هاماً فى العلاقات الاجتماعية ، لاستناداً إلى معايير مادية محضة بل قد يكون الدين أو العلم أو الأدب أساساً أعظم شأناً من الجاه أو الثراء ، وربما كان لتمسك الشخصية المصرية بالموروث أثر فى شيوع نزعة بيروقراطية تولدت ونمت خلال الحكم الرومانى الذى أحكم فيه « بقلديانوس » بأجهزته العديدة صمام الرقابة الشديدة على شتى أنظمة الحياة المصرية مما أدى إلى شيوع ظواهر الخوف والتجسس وعدم الثقة بين المواطنين (٢) .

التلاحم الأسرى :

تستمد الأسرة المصرية قوة تماسكها من زاويتين هما : مكانة المرأة المصرية ، ومن وشائج القربى بين مختلف أفراد الأسرة . أما المرأة فمكانتها عند المصريين القدماء أشهر من الحديث عنها (٣) . ومكانة المرأة المصرية ليست قيمة اجتماعية فحسب ، بل هى انعكاس لنوافع

(١) سنرى آثار هذه النزعة فى ظهور التصوف الإسلامى ، وهذا التصوف له إبعاد كثيرة فى أدب مصر خاصة فى العصر الأيوبي .

(٢) مصر من الإسكندر حتى الفتح العربى . هـ أيدرس بل ص ١٧٦ .

(٣) راجع المرأة فى مختلف العصور . أحمد خاكي . والمرأة فى القرآن الكريم عباس العقاد .

فطرية قوية تحكمها غريزة الجنس عند الرجل المصرى ، ثم هى سكن عاطفى تعبر عنها قوة عواطف الرجل المصرى ، وأخيراً هى مظهر اجتماعى توارثته الشخصية المصرية منذ أزمان بعيدة . لقد طلب ملك بابل من « أمنحوتب » أن يزوجه بمصرية فاعتذر « أمنحوتب » قائلاً : « لم يسبق أن أرسلت أميرة مصرية إلى أى إنسان » . فعاد البابلى وألح عليه أن يتخير له أى فتاة من قصره ويرسلها إليه باعتبارها أميرة من بيته صونا لكرامته بين شعبه (١) .

وقد أثارت مكانة المرأة المصرية دهشة بعض الدارسين القدامى ، وربما لم يعجبهم تدليل المصريين لنسائهم فوصفهم بالبلادة أو البرود (٢) .

أما الوشائج الأسرية الأخرى فأبرزها قرابة الدم ، وقد قامت الأسرة المصرية على صلة الدم ثم أخذت تشمل جميع الأفراد الذين يعيشون فى كنف رب الأسرة حتى الأصهار والعتقاء والحظايا وأولادهم الخدم . وزاد رباط الإسلام المتين من ترابط النظام الأسرى فتجدد الثوب الذى لبسته الشخصية المصرية بلبوسها ثوب الإسلام .

وقد اتخذ العقاد من هذه النزعة أساساً لفهم الجانب الثورى فى الشخصية المصرية فهو لا يستطيع أن يفهم كيف يكون المصرى محافظاً شديداً فى المحافظة ثائراً متاهباً للتمرد إلا إذا فهمنا حبه للأسرة وحبه من أجل ذلك للموروثات والتقاليد ، فهو محافظ كما تحافظ جميع الأسرات على تراثها ، وهو من أجل المحافظة على التراث مستعد للثورة لصيانة موروثاته وتقاليده ..

« إن المصرى لينسى كل شئ إلا وشائج الرحم وآداب الأسرة وقد يسف المجرم إسفاف الخبيث والنذالة أو يسف المسكين إسفاف الضعة والمتربة ، لكنه يظل فى صميم نفسه ذلك الخلف المنحدر من أجيال وبراء أجيال ، عاشت جميعاً فى ظل الأسرة ودانت جميعاً بآداب العرف الاجتماعى والعلاقات البيئية والأخلاق المصطلح عليها » (٣)

(١) تاريخ الشرق الأدنى القديم . د . عبد العزيز صالحي . ج . ١ . ص ٢١٦ .

(٢) خطط المقرئى . ج ١ ص ٨٧ طبعة مكتبة إحياء العلوم لبنان .

(٣) سعد زغلول . عباس العقاد . ص ٢٠ .

النزعة الدينية

الشخصية المصرية نزاعة للتدين ولها ميل فطرى إليه ، ظهر فى استيحاءها صوراً رائعة فى فنونها وأدائها من معتقداتها الدينية خاصة فيما قبل ظهور الشرائع السماوية ، بل إن أدبها الفرعونى انعكاس صادق لما كانت تدين به من معتقدات . والنزعة الدينية فى المصريين تنبعث من البحث عن وسيلة لاستمرار الذات فمن تشبث المصريين بالحياة نبئت فكرة الخلود عندهم وجندوا طاقتهم الفنية والمادية لتحقيقها . إن الموت الذى يكرهونه إنما هو معبر إلى الضفة الأخرى حيث تتواصل حياتهم كما ألفوها بالتحام (١)

وعندما ظهرت المسيحية سارعت إليها مصر فى القرن الأول الميلادى وأخذت تنتشر تدريجياً خلال القرن الثانى إلا أن الأباطرة الوثنيين ناصبوها العداوة ، واضطهدوا المصريين فقاوم المصريون ذلك الاضطهاد بقوة وإصرار .

وبدأت الكنيسة القبطية تقويمها الذى سمته تقويم الشهداء بالسنة الأولى من حكم دقلديانوس عام ٢٨٤ وبعد أن اعتنق الأباطرة الدين المسيحى فى بداية القرن الرابع الميلادى أخذوا يقسمون أنفسهم فى النزاع حول طبيعة المسيح وصفته ، ذلك النزاع الذى نشب بين كنيسة الإسكندرية وبيزنطة ، « بلغ حدته فى منتصف القرن الخامس الميلادى ، وقد عقد الإمبراطور البيزنطى من أجل ذلك مجمعاً دينياً فى (خلدونية) بأسيا الصغرى سنة ٤٥١ م . وأقر هذا المجمع بذهب الكنيسة القسطنطينية القائل إن للمسيح طبيعتين ، وقرر حرمان بطريرك الإسكندرية من الكنيسة وتكفير من يقول بالطبيعة الواحدة . ولم يقبل مسيحيو مصر هذه القرارات وأطلقوا على أنفسهم الأرثوذكسيين وهى كلمة يونانية معناها أتباع الديانة الصحيحة .

ولا تلبث الشخصية المصرية أن تتكشف حقيقة الإسلام فتعتصم به وإذا بكثير من نور العبادة القديمة تتحول إلى مساجد فى عصر الخليفة العباسى المعتصم .

(١) مصر فى عصر الولاة . د . سيدة الكاشف ص ٩ .

ويشارك المهرة من نساجى مصر فى صنع الكسوة الشريفة (١) منذ الفتح وأصبح يوم إرسالها إلى الحجاز مهرجاناً دينياً تشارك فيه الطوائف الرسمية والشعبية .

حصيلة من العادات والتقاليد :

ورثت مصر مجموعة من العادات والتقاليد التى تعبر عن فكرها فى شتى عصورها ومعتقداتها فى الحياة ، فبعض العادات السائدة الآن فى مجتمعنا المصرى والتى لا وجود لها فى غيره من المجتمعات ، كمادة تلقين الميت ، وسعف النخيل ، وليلة الخامس عشر ، والأربعين هى عادات فرعونية بقيت فى ظل الإسلام وما زلنا نمارسها مسلمين ومسيحيين (٢) وتلقى بعض البرديات أضواء باهرة على الحياة العائلية السعيدة فى العصر الرومانى وما يتخللها من حفلات خاصة بأعياد الميلاد ، وولائم الغذاء والعشاء ومناسبات اجتماعية أخرى (٣) .

وكان للأقباط أربعة عشر عيداً منها سبعة كبار وسبعة صغار أما السبعة الكبار فهى : عيد البشارة ، وعيد الزيتونة ، والفصح وخميس الأربعين ، وعيد الخميس ، والميلاد ، والغطاس ، أما الصغار فهى : عيد الأربعين ، وخميس العهد ، وسبت النور ، وأحد الحنود ، والتجلى وعيد الصليب ، وقد أفاض « القلقشندى » فى الحديث عن هذه الأعياد (٤) . واحتفلت مصر الإسلامية بعيد الفطر وعيد النحر . وكان ثمة أعياد أخرى يمارسها المصريون جميعاً لم تكن دينية بقدر ما كانت قومية مثل وفاء النيل . ثم بدأت الأعياد القومية تتزايد فأصبح عيد الغطاس فى ظل الدولة الإخشيدية من أعظم الاحتفالات التى اشترك فى إحيائها المسلمون

(١) عنى الخلفاء الراشدون منذ الفتح العربى لمصر باتخاذ كسوة من المنسوجات التى كانت تصنع بها فيذكر الأزرقى : إن عمر بن الخطاب كسا الكعبة القباطى من بيت المال وكان يكتب إلى مصر لتصنع له فيها وكذلك فعل عثمان من بعده فلما كان معاوية بن أبى سفيان كساها كسوتين كسوة عمر القباطى وكسوة ديباج فكانت تكسى الديباج يوم عاشوراء وتكسى القباطى فى آخر شهر رمضان .

راجع مصر فى عصر الولاة . د . سيد كاشف : ص ١٦١ .

(٢) الشخصية المصرية . نعمات أحمد فؤاد .

(٣) مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . هـ . أيدرس بل ص ١٢٦ .

(٤) صبح الأعشى . ج ٢ ص ٤١٥ وما بعدها : نسخة دار الكتب الخديوية . المطبعة الأميرية ١٩١٢ .

والأقباط ، وقد وصف « المسعودى » الذى زار مصر ليلة الغطاس فى عهد الإخشيديين سنة ٣٣٠ هـ فقال : « كان لهذه الليلة بمصر شأن عظيم عند أهلها وهى ليلة العاشر من كانون الثانى ترى الناس فيها فرحين يظهرون كل مآكل ومشرب ويخرجون بملابس الزينة .

وكان للدولة الفاطمية فضل كبير فى إخصاب العادات والتقاليد المصرية وتزويدها بعبادات جديدة ، وفى عهدهم ، كان يبدو الشعب مبتهجا بأعياده حيث كانت تقدم الموائد وتنظم الملاحى وتضاء الشوارع والخوانيت ويحمل الفقراء فى أيديهم الفوانيس مقابل إعطاء كل منهم درهماً كما تضاء المساجد بالمشاعل ، وكانت الحلوى تكثر فى الأعياد فيبتهج الناس إلا فى يوم عاشوراء لأن الفاطميين اعتبروه يوم حزن وفيه يخرج المنشدون إلى الأزهر ويرددون الأناشيد المحزنة فى « رثاء الحسين بن على » .

الشخصية الثقافية :

تتميز شخصية مصر الثقافية بسمات أهمها ما يلى :

أولاً : أنها بؤرة حضارية جمعت عندها أشعة الفكر الإنسانى ، منها ما شب وترعرع فى أحضان الطبيعة المصرية ، ومنها ما وفد إليها مع الوافدين من مختلف الأجناس .
ثانياً : أخذها - دائماً - بوسائل اختيارها الثقافى : فلم ترفض الشخصية المصرية أى لون من ألوان المعرفة الإنسانية التى أتت لها أن تتصل بها ، وإنما كانت تستخدم وسائلها الخاصة فى انتقاء ما يلائمها من هذه الثقافات ولعل أبرز مقاييس الاختيار :

(أ) الميل إلى التبسط

(ب) تغلب النزعة الفنية .

ثالثاً : وبعد أن تختار ما تختار تصيفه بطابعها المصرى ، بل وتشكل حضارتها القديمة بطابع يتجلى فيه تأثير اختيارها الجديد .

البؤرة الحضارية :

عرفت مصر نوعين من الحضارات : حضارة ولدت ونمت فى أرضها ، وأخرى أتت إليها وامتزجت بالحضارات الوليدة .

وقد مرت حضارتها بطورين ، تولت فى الطور الأول زعامة الفكر ، وتحملت فى الطور

الثانى مسئولية الحفاظ على الميراث الحضارى الإسلامى خلال العصور الوسطى . فهى تبدو حاملة فى كفها اليمنى ريادة العالم القديم وفى ، اليسرى ميراث الفكر العربى الإسلامى بعد أن امتزج بحضارات مختلفة خلال القرنين الثانى والثالث للهجرة .

فى تاريخ مصر القديمة تطالعنا كلمات عرفت أول ما عرف فى مصر فالكتابة والعمارة والحكمة ورسم الخرائط المساحية وغيرها عرفت للمرة الأولى فى مصر وفيها بدأ الانقلاب الرئيسى. الثانى فى مجالات الحياة المادية للإنسان القديم وهو معرفة الزراعة بعد معرفته سر إيقاد النار ، كما حدث فيها التطور المعنوى الثانى لثقافات الشعوب القديمة وهو الكتابة بعد معرفة بدايات الفنون ، ونضجت فيها ثقافات وتشريعات متكاملة ، وعقائد أخروية واضحة وأسس للعلوم (١) .

ومن خلال محاولة استيطان الإغريق فى مصر تلتقى حضارتهم بالحضارة المصرية القديمة ، وتبرز شمس الإسكندرية تسطع وتعلو لتصبح عروس عصرها ، وتقدم للوجود جديداً من الفكر والمعرفة .

وتتحدث المصادر التاريخية والحضارية عن روعة مكتبة الإسكندرية وما حوته من ذخائر الكتب التى كان من بينها الأصول الرسمية لمؤلفات « إيسنيلىوس » و « سوفوكليس » و « يوريجيدس » كما حوت مكتبة الإسكندرية مؤلفات « هوميروس » وكان اهتمام الحكام البطالسة بهذه المكتبة اهتماماً بالغاً (٢) . ولا شك أنها أثرت فى الفكر المصرى ، وهو فكر نزاع إلى حب المعرفة (٣) .

وشاهدت مصر فى عصرها البطلمى والرومانى ألواناً من فنون هذين الشعبين كالمسرحيات الكلاسيكية والكوميديا والمهرجانات الرياضية والرقص والغناء والموسيقى والألعاب البهلوانية وغيرها من ألوان الفنون الشعبية والرسمية .

(١) تاريخ الشرق الأدنى القديم ج ١ د . عبد العزيز صالح . ص ١ .

(٢) مصر من الأسكندر الأكبر حتى الفتح العربى ، د . أيدرس . بل ص ٧٣ .

(٣) ظلت هذه المكتبة قائمة بالإسكندرية خلال العصرين اليونانى والرومانى ويذهب بعض الباحثين إلى القول بأن المسلمين فى بداية الفتح العربى أحرقوا هذه المكتبة لما فيها من علوم لا تتفق والإسلام . وواضح أن هذا الزعم طعن مباشر فى الإسلام وفى العقلية العربية ، وقد تصدى لتفنيد هذه المزاعم بعض المستشرقين والعرب .

راجع : مصر فى عصر الولاة . د . سيدة الكاشف . ص ١٨٤ .

ومع الشعاع الأول من فجر الإسلام فوق ربوع وادي النيل يعلو مسجد « عمرو بن العاص » أول جامعة إسلامية بمصر يلتقى فيه العلماء والفقهاء ويلجأ إليه الناس للاستفتاء ، ويفد إليه الطلاب ، وفيه يتخرج العلماء ينشرون دين الله لا في مصر وحدها بل وفي أفريقيا والمغرب والأندلس . وقد ضمت الجماعات الأولى الوافدة مع الفتح العربي عدداً من الصحابة والتابعين أصبحوا نواة الثقافة الإسلامية بمصر وقد بدأوا بالدراسات الدينية من تعليم المسلمين قراءة القرآن وما يتصل به من تفسير أو بيان أسباب التنزيل .

ثم توافد العلماء المسلمون إلى مصر وأقاموا بها وأسسوا مدارس في مختلف العلوم العربية والإسلامية . ومن هؤلاء « أبو محمد عبد الله بن هشام بن أيوب المغازي » راوي السيرة النبوية (١) . وسجل « ابن النديم في الفهرست أسماء طائفة كبيرة من المصنفات في علم الحديث التي تولاهما العلماء بالجرح والتعديل . وقد أجمعوا على صحة ما دونه « على بن أبي طلحة المصري » عن « ابن عباس » وفي ذلك يقول « ابن حنبل » بمصر صحيفة في التفسير لابن عباس رواها ابن أبي طلحة . لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً (٢) . وذكر « ابن عبد الحكم » في كتابه « فتوح مصر » أكثر من ثمانين اسماً من الصحابة والتابعين الذين روى عنهم المصريون أحاديث الرسول (صلعم) وتحدث الكندي في فضائل مصر - وكل من أخذ عنه من الكتاب - عن الحركات العلمية المتصلة منذ الفتح وما تبع ذلك من تأسيس المدارس العلمية واهتمام حكام مصر بتقديم الوسائل المساعدة في نشر الثقافة العربية والإسلامية كتأسيس المدارس والمساجد وكان من أعظمها شأناً الجامع الأزهر ، بدوره في تاريخ مصر الحضاري غير مجهول .

وسايرت حركة النهضة الفكرية والحضارية في مصر الإسلامية - حركتان أساسيتان : كانت الأولى في بغداد ، والثانية في المغرب والأندلس . وأثمر التنافس بينهما نباتاً طيباً طمعت به الحضارة المصرية .

وحين نبحت في غضون القرون الوسطى عن منابع الثقافة المصرية نجد أن أهمها يومئذ

ثلاثة .

(١) البداية والنهاية ، أبو الفدا الحافظ بن كثير ، أخبار عام ٢١٨ هـ .

(٢) الاتقان للسيوطي . ج ٢ ص ٨٨ .

أولاً : مدد من الشرق مركزه العراق والرحلة بينه وبين مصر كانت متصلة طوال العصور الوسطى ، والعراق بلاد قريبة من فارس ، وقد غلبت على فارس النزعة الفلسفية ، ومن أجل ذلك نقرأ في تراجم بعض العلماء قولهم : وقرأت المعقولات في بلاد العجم وفي كتب التاريخ شواهد كثيرة تدل على نزوع هذه البلاد إلى الفلسفة .

ثانياً : مدد من الغرب والأندلس وهي بلاد غلبت عليها الرواية والحفظ والنقل ، والغالب على هذا المدد أنه كان يأتي إلى مصر عن طريق الإسكندرية ، ومن أجل هذا سميت الإسكندرية « باب الغرب » .

ثالثاً : مدد من طبيعة البلاد المصرية نفسها وهي بلاد غلب عليها اصطناع الذوق فيما تأخذ من علوم المشاركة والمغاربة جميعاً ، تلك هي بذور الشخصية المصرية العلمية في القرون الوسطى (١) .

لقد تبادلت شخصية مصر الثقافية مع غيرها من مراكز الحضارة الإسلامية عملية الأخذ والعطاء ، وأسهمت هذه العمليات في تكوين شخصيتها الحضارية وهي أقرب الجوانب تأثيراً في شخصيتها الأدبية .
محك الاختيار :

تلاطمت في لجة الحضارة المصرية أمواج ثقافات ، ونظرت مصر بعين بصيرة إلى هذا الخضم المتلاحق من المعارف الإنسانية لتحدد موقفها وتختار ما يلائمها ، يحدوها في ذلك عاملان رئيسيان يتحركان دائماً في محور شخصيتها عموماً ، وفي الجانب الفكري منها خصوصاً ، وهذان العاملان هما : الميل إلى التبسيط ، وتغليب النزعة الفنية على النزعة العقلانية .

ويبدو تأثير العامل الأول في موقف مصر من الثقافات المستوردة فخلال العصورين اليوناني والروماني تعرفت مصر على طائفة من الفلاسفة والمناطق والسوفسطائيين والجداليين ،

(١) الحركة الفكرية في مصر في العصورين الأيوبي والمملوكي الأول ، د . عبد اللطيف حمزة ص ٢٣ .

وضمت مكتبة الإسكندرية أفكار هؤلاء فيما ضمته من كتب ، ووفد إلى مصر أفلاطون وغيره من الفلاسفة اليونانيين ، ولا ريب أن مصر تعرفت على هذا الفكر ، إن لم يكن خلال الاحتكاك المباشر به في لغة نويه ، فمن خلال معرفتها باللغة العربية معرفة مكتبتها من هضم جميع ما كتب بها .

وقد كانت ترجمة « أرسططاليس » معروفة للمصريين غير أن المسلمين في مصر لم ترق لهم فلم يعتنقها إلا أفراد قلائل حتى إن « سيبويه المصري » أحد المعتزلة كان يصيح ذات يوم ويقول : « الدار دار كفر ، حسبكم أنه ما بقى في هذه البلدة العظيمة أحد يقول القرآن مخلوق ، إلا أنا وهذا الشيخ » « أبو عمران موسى بن رباح » فقام أبو عمران يعدو حافياً خوفاً على نفسه من بطش الناس ، لأنهم كانوا لا يحبون كثرة اختلاف الآراء في أمور الدين ، لهذا لم ينتشر علم المنطق بين مسلمي مصر على نحو ما انتشر في الأقطار الإسلامية الأخرى التي كثرت فيها المحاورات والمناظرات وتعددت فيها الفرق الإسلامية ، فاستعانوا بعلم المنطق في جدلهم ومناظراتهم بخلاف المصريين الذين يميلون إلى الراحة من عناء التفكير العميق فلم تظهر عندهم نظريات فلسفية أو مسائل علمية معقدة (١)

فآراء الشيعة ومذهب الخوارج وتعاليم المعتزلة لم تجد قبولا عند المصريين بالرغم من أنه وجد بين المصريين من كان علوى الهوى ، وجاء دعاة الشيعة يدعون للأئمة الشيعيين ، ودخل الخوارج مصر مع عبد الرحمن بن جحدم وإلى مصر من قبل ابن الزبير سنة ٦٤ هـ . ولكن المصريين عرفوا منذ قديم الزمان أن الآراء الجديدة تستهويهم في أول الأمر ، ثم سرعان ما يعودون إلى أنفسهم فيطرحون من هذه الآراء الجديدة ما لا يتفق مع مزاجهم وتقاليدهم ، ويمصرون ما يتفق مع بيئتهم من هذه الآراء ، وهذا ما حدث بعد الإسلام .

فالمصريون قبلوا الدين الإسلامى لما فيه من توحيد وما في تعاليمه من يسر وبساطة ، ولكن عندما بدأ أصحاب الفرق يعتقدون ويفلسفون هذه التعاليم رفضها المصريون ولم يقبلوا أن يتحولوا عن التعاليم السليمة البسيطة التي تتفق مع البيئة المصرية ، وهى التعاليم التي حملها الصحابة والتابعون إلى مصر ، وربما كان هذا هو السبب في أن مصر ظلت حصناً لأهل

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية د . محمد كامل حسين . ص .

الجماعة والسنة طوال عصورها الإسلامية حتى فى العصر الفاطمى الذى عرف بشدة عدائه لأهل السنة والجماعة ، ومعنى هذا أن تاريخ مصر منذ أقدم العصور يثبت أن الآراء المتطرفة والتعاليم الدخيلة المعقدة والدعوات الأجنبية لا تجد قبولا من المصريين بل كثيراً ما سخر منها المصريون وتهكموا بها كما فعلوا مع تعاليم الشيعة الإسماعيلية فى العصر الفاطمى (١) .

وتأثير العامل الثانى وهو تغليب النزعة الفنية على النزعة العقلانية حدا بالشخصية المصرية إلى اختيار ميدانها الثقافى فاكثرت من إنتاج الفنون الجميلة والآداب وأبدعت فيهما وصبغتاهما بطابعها المصرى ، والآثار الفرعونية والمسيحية والإسلامية ناطقة بذلك .

وربما كان إبداعها فى (العلوم البحتة) كالطب والهندسة ، والفلك وتفوقها فى هذه الميادين إبان العصور القديمة مرتبطاً بنزعة روحية أكثر منها نزعة إلى ممارسة البحوث العقلية والتجريبية . إن فكرة البعث والخلود وهى قيم روحية محضة كانت وراء كل تقدم فى فن البناء والتحنيط وغيرهما .

ولم يكن الجدل فى مصر سوى ظل خفيف ، ولم يكن جدلاً قائماً على الأدلة المنطقية ، بل كان يعتمد على الحاسة اللغوية أو الذوق المصرى ، حيث نرى المصريين يبدعون فنونا جديدة فى علم البديع كما سلّو ضحه فى تأثير الشخصية المصرية فى الأدبيين الفاطمى والأيوبي .

التمصير :

من خصائص مصر الحضارية تلوينها الحضارات التى أخذتها عن غيرها من الأمم والشعوب بلون خاص ، وتقوم مصر بهذه العملية على مرحلتين تبدأ فى الأولى باختيار ما يلائمها ثم تصيفه بطابعها ، ويد التمصير لا تعتمد إلى الحضارة الجديدة فحسب ، بل إنها تمزج حضارتها القديمة - فى تمصيرها - بالحضارة الجديدة فيبدو طابعها القديم فى ثوب جديد هو مزيج من تلك الحضارات ففن العمارة المصرية له طابعه الخاص منذ العصر الفرعونى ، وعندما اعتنقت مصر الديانة المسيحية انعكست مظاهر تلك الديانة على هذا الفن ، ولما احتضنت مصر الإسلام طالعنا فن العمارة المصرية الإسلامى بسمات جديدة متأثرة بالطابع الإسلامى وقد حدث ذلك فى مختلف الفنون ، ومن أبرزها فن الزخرفة الذى بدا فى

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية د ، محمد كامل حسين ص ٩ ، ١٠ .

المنسوجات وصناعة الورق إذ أخذت هذه الفنون تعكس لنا الروح المصرية التي جمعت بين الطابع القديم والتأثيرات الجديدة ، فزخارف المنسوجات المصرية في ظل الإسلام نراها مستمدة من وحى البيئة الطبيعية إلى حد بعيد ، وكانت من قبل تتخذ صور الحيوانات والأشخاص زخرفة لها . وفي العصر الفاطمي غلبت مظاهر الزخرفة الإسلامية على المنسوجات المصرية ومع ذلك لم تخل زخارفها من سمات تدل على شيء من علاقاتها بماضيها في وادي النيل وكذلك الشأن بالنسبة لصناعات الخشب والخزف والمعادن والزجاج فإنها حملت مزيجاً من الخصائص الإسلامية والمسيحية والفرعونية وبذلك عكست مظاهر التعمير في مختلف الفنون .

الباب الأول

بواكير الشخصية المصرية فى الأدب العربى

- * مسيرة الأدب العربى فى مصر .
- * ظهور بواكير الشخصية المصرية فى الشعر .
- * ظهور بواكير الشخصية المصرية فى النثر .

الفصل الأول

مسيرة الأدب العربى بمصر

مصر واحدة من الأمم القليلة التى تخلت نهائيا عن لغاتها القومية قبل الإسلام لتحتضن اللغة العربية ، لا باعتبارها لغة الفاتح المنتصر ، فلقد غزاها الرومان من قبل ولم تصبح اللغة اللاتينية لغة المصريين ، ولا باعتبارها لغة الأدب والشعر والحكم والأمثال فالشخصية المصرية لا تجذبها هذه الأمور ولم تبدع فيها يوما من الأيام إبداعها فى مجالات أخرى . وإنما أقبلت مصر على اللغة العربية إقبالها على الإسلام ومحاولة فهمه ، ثم التعمق فيه تعمقا يلائم طبيعتها التى وضحت معالمها سلفا (١)

ولقد سار التعريب فى مصر وتيد الخطى ولكنه كان راسخا رسوخ الطود ينتقل من أطراف الصحارى ليتغلغل فى أعماق المدن والقرى عازما على ألا يبقى معه غريم أو منافس حتى إذا ما استوى على عوده ، وتمكنت جذوره من الارتواء ذاتيا من عروق النيل الممتدة فى باطن أرض مصر أينعت ثمارا مختلفة الألوان والمذاق .

ومصر فى موقفها من التعريب تختلف اختلافا جوهريا عن إيران والهند وتركيا كما تختلف بعض الاختلاف مع بلدان الشمال الأفريقى فلم يمحض على تعريب كل من مصر وإيران سوى عدة قرون حتى طالعنا شاعر الوطنية الإيرانية « الفريدوسى » بملحمته « الشهنامة » منظومة باللغة الإيرانية الحديثة . وفى الوقت نفسه كان أقباط مصر يتخلون عن القبطية ويستبدلون بها العربية فى شئونهم اليومية بل والدينية أيضا . وقد شرع بعضهم فى كتابة تاريخ القبط وبعد أن كتب القديس « شنودة » مؤلفاته باللغة القبطية عمد إلى ترجمتها إلى اللغة العربية ليتسنى للأقباط قراءتها . وفى القرن الرابع الهجرى كان المثقف المصرى يفتخر بصعرفته اللغة القبطية . وأصبحت القبطية شبه غريبة فى موطنها الأصلى . فالمسعودى يلتقى

(١) انظر هذا الكتاب ص ٥٢ .

(٢) مروج الذهب للمسعودى ص ٢١ .

فى مصر ببعض علمائها من القبط ويسألهم عن معنى كلمة « فرعون » فلم يخبره أحد (١) .
وهكذا ظلت القبطية تتفوق أمام انتشار اللغة العربية حتى قصر استعمالها على الأديرة (٢) .
وفى القرن العشرين وبعد ماضى أكثر من ثلاثة عشر قرناً على تعريب الشمال الأفريقى
ما تزال قرى بأكملها فى منطقة بلاد « القبائل » تتحدث باللغة البربرية مع أن جميع أهلها
مسلمون ومعظم رجالها يعرفون اللغة العربية أما نساؤها فقليل منهن من يعرفها . إن علاقة
الشخصية المصرية باللسان العربى تنبىء عن بعض مقومات شخصيتها وأهمها تأثير البيئة
الطبيعية والنزعة الدينية .

ولقد تناول الباحثون فيما تناولوه من دراسة مصر القديمة الحديث عن شخصيتها الأدبية
وسجلوا لها أعمالاً مختلفة منها الأساطير كأسطورة (إيزيس وتوابعها) ، و (بين هلاك البشرية
وإنقاذها) ومنها القصص كقصة (سفروالحكماء) ، و (نجاه الملاح) و (سنوحى) ومنها
أدب النصائح التى كتبها (بتاح حتب) و (أمتحوى) ، و (عنخ شاشنقى) ، ومنها الشعر
الفنائى فى المديح والهجاء والأناشيد الدينية والتعليمية والفزل والغناء .

وقد اتصفت هذه الأعمال بصدقها فى التعبير عن الروح المصرية وتمثيلها لخصائص
البيئة الطبيعية والاجتماعية ، وتشابه بعض ملامحها مع غيرها من آداب الأمم القديمة ، فى
وضوح التأثير الدينى ، وكثرة التكرار وصعوبة التفرقة بين الأسلوب الشعرى والأسلوب النثرى ،
وتشابه بعض صورها مع غيرها فى التعبير عن الغرائز والعواطف الإنسانية (٣)

ومهما تكن قيمة هذه الأعمال فإنها لم تلعب دوراً هاماً فى تألق الشخصية المصرية بين
الأمم القديمة ، ولم يكن لها تأثير ذو قيمة فى الآداب العالمية مثلما كان لبعض الفنون الأخرى
كفن العمارة المصرية القديمة وما يشير إليه من دلالات فكرية وعلمية واجتماعية . فأتى شهرة ما
أنتجته مصر من محاولات فى أدب الفروسية خلال الحكم الرومانى (٤) ، إذا قارناه بما أنتجه
الشعراء الفوارس الجاهليون ؟ وما قيمة الأدب النسائى الذى سجلته مارية وصيفة ، أرمانوسة

(١) الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى نهاية العصر الأيوبى . د . محمود مصطفى ص ٢٠ .

(٢) تاريخ الشرق الأدنى القديم . د عبد العزيز صالح . ص ٢٢٥ .

راجع : القصص والحكم والتأملات فى أدب الفراعنة : ج ١ سليم حسن . القاهرة ١٩١٥ م .

(٣) مصر من الأسكندرية الأكبر حتى الفتح العربى . هـ . أيدرس بل . ص ٢٢ ، وما بعدها .

(٤) وحى القلم . مصطفى صادق الرافعى ص ١٩ وما بعدها . ج ١ ط ٨ . بيروت .

التعبير عن مشاعر الأنوثة - أين قيمته وشهرته إذا قورن بآثار الشاعرة العربية الخنساء التي عاصرت الشاعرة المصرية ، وإن اختلفت البيئتان واللغتان ، ثم أين ما خلفته مصر القديمة من أدب له قيمته العالمية إذا ما قورن بما خلفته أمة عريقة كالأغريق التي عبرت عن شخصيتها الأدبية بأعمال خالدة كإلياذة « هوميروس » وغيرها ؟

حقاً إن ما وصلنا من الأدب المصرى القديم قليل بالنسبة لما كان ينتظر من أمة عريقة بلغت شأواً بعيداً فى التطور ، ومع ذلك يبقى هذا القليل ضئيل القيمة والشهرة عند مقارنته بغيره من الفنون المصرية ، أو مقارنته بغيره من آداب بعض الأمم القديمة . وإن كان بعض الباحثين يؤكد أصالة هذا الأدب وصدقه فى تمثيل الروح المصرية (١) .

ويكتسب الأدب المصرى ثوباً جديداً بدخوله مرحلة التعريب ، شأنه فى ذلك شأن مختلف ألوان أنشطة الحياة المصرية ، واللغة العربية كما هو معروف عنها - لغة فصاحة وأدب وشعر ، وربما كانت تلك أهم مميزاتها ولا سيما فى الفترة التى بدأت عندها عملية تعريب مصر ، فلم تكن اللغة العربية فى تلك المرحلة لغة فنون وعلوم ، ولم يكن قد تحرك فيها اللسان الأجنبى فيفسد فصاحتها . ومع ذلك فإن الشخصية المصرية لم تنجذب إلى هذا الجانب الحضارى بقدر انجذابها إلى جوانب أخرى وبذلك ظل أدبها العربى أقل شأنًا من أدب أمة أخرى مستعربة كالفرس مثلاً ، وأقل شأنًا من شخصيتها العلمية التى فاقت غيرها فى ميدان العلوم الدينية ، كال تفسير والقراءات والفقه والحديث وعلوم التاريخ والقصص ، والسير ، وأثمرت فيها ثمرات ما زالت شاهدة على تفوقها فى الوقت الذى لها مثل هذه الآثار فى الحياة الأدبية .

وقد مر الأدب العربى بمصر بأطوار عدة . لكن مسيرته فى عصوره كانت مختلفة تماماً عن مسيرة الأدب العربى فى غيرها من الأقطار الأخرى من حيث القوة والضعف ، وما يتبع ذلك من دلالة الأدب على الشخصية والتعبير عن متطلبات البيئة والعصر والإنسان . ولقد تأخر ظهور الأدب العربى بمصر تأخراً ملحوظاً إذا قورن بظهوره فى مصر من الأقطار الأخرى وذلك للأسباب التالية :

أولاً : لم يكن للبيئة المصرية سابق عهد بمعرفة اللغة العربية أو استخدامها قبل الفتح العربى وظلت فترة غير قصيرة عاجزة عن التعبير بهذه اللغة عن متطلباتها ، فضلاً عن إنشائها

(١) سند باد مصرى : د . حسين فوزى ص ٢٨٦ .

أدباً يصور شخصيتها . ومصر من هذه الناحية تختلف عن الشام والعراق ، فقد كانت باديتاهما عربية اللسان قبل الإسلام مما أعانها على الانطلاق اللغوي في فترة مبكرة من الفتح العربي . ومعنى هذا أن بيئة مصر اللغوية لم تكن قد تهيأت بعد لإنتاج الأدب العربي إنتاجاً يعبر عن سماتها . وإزدهار الأدب في جميع الأمم وعلى مر العصور يتوقف على صلته بجمهوره ، فكلما وجد الأدب صداه في البيئة التي ولد فيها نما وازدهر وكلما ابتعد جمهوره عنه انعزل واضمحل وفنى .

ثانياً : ركزت مصر اهتماماً ملحوظاً على الجانب العلمى فى الثقافة الإسلامية ، منذ بداية تعريبها ، وقد أشرت إلى أن العلوم الدينية قريبة من طبع الشخصية المصرية ، ولذلك تكيفت معها وأبدعت فيها إبداعاً مبكراً . ومن ثم كان النثر العلمى أسبق ظهوراً فى البيئة المصرية من النثر الأدبى ومن الشعر أيضاً . ولأمر ما ، كانت نهضة النثر العلمى فى مصر سابقة على غيرها من فنون القول فى النهضة العربية الحديثة ، بينما كانت نهضة النثر الأدبى هى السابقة على غيرها فى لبنان :

ثالثاً : لم يتوفر لمصر نوع من الاستقلال الذاتى أو الاستقرار السياسى أثناء فترة الولاة الذين كانوا يتناوبون الحكم فترات وجيزة ، لم يتمكنوا من تأسيس بيئة أدبية كسائر البيئات التى تكونت فى ظل استقرار الأوضاع السياسية (١) . وإن كان نصيب الشخصية الوطنية قليلاً ، فى إنتاج هذه البيئات لارتباط الأدباء عادة بأشخاص معينين هم ذوى الجاه والسلطان فى الدولة ، لكن هذا الارتباط لا يعوق وضوح الشخصية الإقليمية فى إنتاجهم ، ولا يخفى دور تشجيع الحكام فى نمو الأدب وازدهاره خاصة « الشعر العربى » وفى كل عصوره قبل العصر الحديث . ولكن هذه البيئات أخذت طريقها إلى التحول مع بداية الحكم الطولونى لمصر سنة ٢٥٤ هـ ، وجدت عوامل أخرى كانت وراء ظهور بواكير الشخصية المصرية فى الأدب العربى ، وأهم هذه العوامل :

١ - وضوح الشخصية السياسية على أثر استقلالها عن الخلافة العباسية على يد أحمد بن طولون سنة ٢٥٤ هـ ثم على أيدي الإخشيديين سنة ٣٢٣ هـ .

(١) لم يستقر الولاة فى مصر فترات طويلة خاصة فى العصر العباسى فقد حدث أن تولى حكم البلاد المصرية ثلاثة ولاة فى عام واحد (٢١٩ هـ) وبلغ عدد اللذين تولوا مصر فى خلافة « هارون الرشيد » وحده نحو اثنين وعشرين والياً .

ولم تكن مصر وحدها هي الدولة التي استقلت عن الإمبراطورية العباسية ، فقد انفصلت دولة الأمويين في الأندلس والبويهيين في فارس ، والأدارسة والأغالبة في المغرب . وتبع هذا الانفصال تنافس شديد بين حكام هذه الإمارات وحاولت كل دولة أن تحنو حنو بغداد في ذبوع شهرتها وارتفاع مكانتها .

وكان الأدب بصورة عامة والشعر على وجه الخصوص أكبر وسائل الإعلان في تلك العصور ، وأراد الطولونيون منافسة العباسيين ، في الإغداق على الشعراء وتقريب العلماء ، وطمعوا في أن يجعلوا من مدينة « القطائع » عاصمتهم بمصر مدينة يشيد بها التاريخ كما أشاد ببغداد فبذلوا العطاء وأكثروا من الهدايا ، وكونوا حولهم بلاطاً أدبياً أشبه ما يكون ببلاط العباسيين ، فانتجت هذه الحياة في مصر أيام الطولونيين شعراً كثيراً ، واجتمع في مصر عدد كبير من الشعراء حتى بالغ القاضي أبو عمرو عثمان النابلسي في عددهم إذ نقل عنه المقرئ أنه قال في كتابه « حسن السيرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة » رأيت كتاباً قدر اثنتي عشرة كراسة مضمونة فهرست شعراء الميدان الذي لأحمد بن طولون . قال فإذا كان أسماء الشعراء في اثنتي عشرة كراسة فكم يكون شعرهم ؟ .

ومهما يكن من أمر عدد شعراء الطولونيين ، فقد صوروا جوانب من الحياة المصرية تلقى أضواء على الشخصية المصرية في أدب هذه الفترة .

وربما فاق اهتمام الطولونيين بالنثر اهتمامهم بالشعر ، فأحمد بن طولون ، كما يقول القلقشندي : أول من أخذ في ترتيب الملك وإقامة شعار السلطنة بالديار المصرية ، ولما شمع سلطانه وارتفع بها شأنه ، وأخذ في ترتيب ديوان الإنشاء لما يحتاج إليه في المكاتب والولايات (١) . وأثر ابن طولون أن يتخذ كتابه من المصريين ، وإن لم يبلغوا مبلغ غيرهم في فن الكتابة وكانت فلسفته في ذلك ، إن أصلح الأشياء لمن ملك بلداً أن يكون كاتبه منه ، وأن يكون شمل الكاتب فيه ، فإنه يجتمع له في ذلك البلد ، أمور صالحة ، منها أن يكون بطانة الكاتب وحاشيته في ذلك البلد ، فيعود مرفقه على فريق من أهله ، وهو مع هذا وشمله ظاهرون ومستقرون في خدمتي (٢) . وقد أدت فلسفة ابن طولون ومن سلك دربه إلى إتاحة الفرصة أمام

(١) صبيح الأعمش ج ١ ص ٢٨ .

(٢) سيرة أحمد بن طولون ، لأبي عبد الله البلوي ، تحقيق محمد كردغلي ، ص ١٥ ، دمشق ١٣٥٨ هـ .

المصريين أن يمارسوا هذا الفن فى أكبر مسارحه ، فأبدعوا فيه فى وقت مبكر ، وظهر بعض الكتاب المصريين أيام الطولوتيين من أمثال جعفر بن عبد الغفار .

٢ - ظهور جيل من المصريين تشرب الحياة المصرية وأتقن اللغة العربية ، فى مدرسة الأدب التى أنشأها كبار شعراء العربية وأدبائها الوافدين إلى مصر الزائرين والمقيمين خلال القرنين الأول والثانى للهجرة ، كما كان لأحفاد كاتب العربية المعروف « عبد الحميد بن يحيى - كاتب مروان بن محمد آخر خليفة أموى - دور فى تنشيط الكتابة الديوانية بمصر حيث استقروا بها . وبرز من بينهم كتاب من أمثال الحسن بن محمد أبى المهاجر وأخوته ، على ، وأبو القاسم ، وأبو عيسى وكلهم من نسل عبد الحميد الكاتب الذين نشأوا بمصر فتشربوا الحياة المصرية وعدوا منها » (١) .

٣ - وهناك عامل هام له أثره فى ظهور الشخصية المصرية فى الأدب العربى ، وهو أن ملامح البيئات الإقليمية أخذت طريقها إلى الظهور والتأثير فى الشعر العربى بصورة عامة ، وإن اختلف وضوح تأثير بعض البيئات عن بعضها الآخر .

وفى القرن الرابع الهجرى بلغت النهضة الإسلامية أوج عظمتها ، وأخذت مصر موضع الصدارة فى العالم الإسلامى بما تهيأ لها من أسباب داخلية وخارجية ، إذ بدأت دولة الفواطم فتية فى مصر واستطاعت أن تضم إليها بلدانا من الشرق والغرب ، وفى الوقت نفسه كانت هيئة الخلافة العباسية فى بغداد تضعف شيئاً فشيئاً ، وظهر خطر الصليبيين يهدد المنطقة العربية بأسرها . وأخذت مصر بحكم الموقع والموضع والخصائص البشرية تتحمل شرف الريادة فى الدفاع ، وتجمعت بكل طاقاتها خلف المصلحين من زعماء المسلمين . وكانت اللغة العربية فى مصر قد استقرت لغة تعامل وتعبير عن متطلبات الحياة بمختلف شئونها وتجمعت عوامل أدت إلى نبوغ الأدباء المصريين ، فأخذوا دورهم فى تصوير حياتهم عاكسين فى إنتاجهم مؤثرات بيئتهم بما انطبع فى أذهان كل منهم . وما كان لهم أن يتفقوا فى نظرتهم نحو الأشياء ، وما كان للأحداث أن توزع آثارها بقدر واحد على جميع الناس . ومع ذلك فهناك تيارات واتجاهات تجمع الشتيت حولها تقارباً أو تنافراً ، وتعكس لنا بذلك سمات الطابع القومى أو الشخصية بالمفهوم الجماعى .

(١) الوزراء والكتاب . لأبى عبدالله محمد الجهشيارى ط ١ القاهرة ١٩٣٨ ص ٨٢ .

وإذا كان العصر الفاطمي هو العصر الذهبي للأدب العربي بمصر ، فإن عصر الأيوبيين كان امتداداً لهذا الازدهار أو العصر الفضي للأدب كما أطلق عليه المستشرق الإنجليزى (جب) GIBB .

وقد تشابكت عدة عوامل محلية وعالمية وانصهرت فى البيئة المصرية ، لتصبح أشعة تلقى أضواءها على الشخصية المصرية .

وأهم هذه العوامل :

أولا : تمييز الطابع المصرى :

مضت أربعة قرون قبل هذه المرحلة ، تصارعت فيها ظواهر وكائنات أسفرت عن وجود شعب عربى مصرى له أسلوبه فى حياته ، وله عادات وتقاليد ونظم ولغة استقرت عليها الحياة فى هذه البيئة بعد شوط طويل .

وهذه مصر فى القرن السادس الهجرى ، كما يصورها « أبو صلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى » وقد زارها فى أواخر العصر الفاطمى : « أخلط من الناس مختلفة الأصناف بين قبط وروم وأكراد وديلم وحبشان وأرمن وغير ذلك من الأصناف والأجناس . (١) جاءوا للتجارة أو الحج أو طلب العلم ، أو تولى المناصب ، أو الخدمة فى الجيش أو غير ذلك ، ولكنهم جميعا مصريون مصرتهم مصر بما لديها من إمكانيات سبق الحديث عنها ، وأصبح السابق من الوافدين قدوة لللاحق فى التمسير . ويكفى أن أضرب لذلك مثالا عبرت فيه إرادة التمسير عن وجودها بصورة بيّنة ، وهو أن خلفاء مصر الفاطميين سموا بـ (المصريين) . وأصبح هذا الاسم مستعملاً ومعروفاً للدلالة على الخلفاء الفاطميين . فها هو « العماد الأصفهاني » يتحدث عن أحد الشعراء فيقول : وما أكمله لولا أنه من مداح المصرى » (٢) .

ثانيا : قوة النفوذ السياسى :

أخذت قوة هذا النفوذ شكل تمدد جغرافى لحدود مصر السياسية سواء فى العصر الفاطمى أو الأيوبي ، فالقاهرة الفاطمية عاصمة لبلدان الشام والحجاز وبعض أجزاء الجزيرة العربية والشمال الإفريقى . ولئن تقلصت هذه الحدود فى أواخر الحكم الفاطمى وفقدت القاهرة

(١) الرسالة المصرية . لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى ، ص ٢٣ .

(٢) الخريدة ، ص ٥ .

سيطرتها على جزء من توابعها ، فلقد شمرت عن ساعديها الفتيتين مع احتفائها بالبطل الأيوبي ، وراحت تبسط يدها من جديد على بلدان انتزعتها من أيدي الصليبيين ، أو المسلمين المستضعفين ، وكتب العماد الأصفهاني رسالة على لسان « نور الدين » وبعثها إلى الخليفة العباسي المستنصر بالله يخبره بإحياء حركة السنة ومواجهة الأعداء وامتداد سلطان مصر إلى بلاد النوبة وجزء من الشمال الأفريقي فيقول : « من جملة حسنات هذه الأيام الزهراء ماتسنى في هذه النوبة ، من افتتاح بعض بلاد النوبة والوصول إلى مواضع منها لم تطرقها سنايك الخيل الإسلامية في العصور الخالية وكذلك استولت عساكر مصر أيضا على برقة وحصونها وتحكموا في محكم معاقلها وحصونها حتى بلغوا إلى حدود المغرب ، فظفروا من السؤال بعنقاء مغرب » (١) .

وادرى مصر أن مسيرة النضال نحو تحرير الأرض العربية من الصليبيين لن تكتمل إلا بسيطرتها على الشام ، فأتجهت نية صلاح الدين إلى ضمها ، وكانت ما تزال تحت أيدي الزنكيين الذين تربي صلاح الدين في كنفهم وأتى مصر موفداً من قبلهم ، فبعث إليه « ابن المقدم » رسالة يقبح له نيته في الاستيلاء على الشام ، فأجابه صلاح الدين على لسان القاضي الفاضل : « إنا لا نؤثر للإسلام وأهله إلا ما جمع شملهم وألف كلمتهم ، والبيت الاتابكي أعلاه الله تعالى إلا ما حفظ أصله وفرعه ، ودفع ضرره وجلب نفعه ، فالوفاء إنما يكون بعد الوفاة ، والمحبة إنما تظهر آثارها عند تكاثر أطماع العداة . وبالجمل إننا في واد ، والظانون بنا ظن السوء في واد ، ولنا من الصلاح مراد ولن يبعدنا عنه مراد ولا يقال من طلب الصلاح إنك قاذح ، ولن ألقى السلاح إنك جارج » (٢) .

ومضت مصر إلى غايتها وبسطت نفوذها على الشام لتوحد راية الإسلام في أشرف نضال وراح أبناء البيت الأيوبي يوسعون حدود مصر السياسية ، فهذا عمارة اليمنى يحث صديقه وممدوحه (الملك المعتصم شمس الدولة) أخا صلاح الدين على السير إلى اليمن (٣) ليستولى عليها قائلاً :

(١) كتاب الروضتين ، لأبي شامة ، ج ١ ، ص ٥٤٧ .

(٢) كتاب الروضتين ، لأبي شامة ، ج ١ ، ص ٥٩٧ .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير ، ج ١١ ، ص ٣٩٦ .

ضاق الصَّعِيدُ على جِيادِكَ بعدما
والغربُ واليمنُ القصيدةُ أهْلَهُ
والسَّيْفُ يلمعُ في الخواطرِ برقُهُ
فإلى مَتَى أَيْدَى الكُفَاةِ معوقُهُ
ومعاطفُ الخيلِ الخفافِ إلى العِدَى
أفلا رميتَ بها الفُلاةَ مُجَرِّداً
ضمَنْتَ صَعَادُكَ فَتَحَ كُلُّ صَعِيدٍ
مِنْ خَوْفِهِمْ فِي قَائِمٍ وَحَصِيدٍ
بِالسَّيْفِ مِنْ عَدَنِ وَأَرْضِ زَبِيدٍ
عَنْ نَشْرِ أَلْوِيَةِ وَنَشْرِ بُنُودٍ
تَشْكُو خِفَافَ أَيْدِيهِ وَأَبُودٍ
عِزْماً تَسُدُّ بِهِ عِصْرَاصَ الْبَيْدِ (١)

وتم للشاعر عمارة اليمنى وممدوحه ما أراد . قال العماد ،

« توجه تور انشاء ، أكبر إخوة صلاح الدين ، إلى اليمن فملكها ، وكان يحثه على المسير إليها عمارة اليمنى شاعر القصر ، وكان كثير المدح لتور انشاء ، فتجهز وسار إلى مكة ثم زبيد فملكها وقبض على الخارجى بها ، وأهلكه نائبه سيف الدين مبارك بن منقذ ومضى إلى عدن فأخذها واستناب فيها عز الدين عثمان الزنجيلي ، وفتح حصن « تعز » وغيره من القلاع ، ففتح إقليمًا ومنع ملكاً عظيماً ، واقترع بكرًا وأشيع ذكراً .. »

قلت : فمن جملة شعره في ذلك قوله في القصيدة التي أولها :

العلمُ مَذْ كانَ محتاجٌ إلى العَلَمِ
كم تترك البيضَ في الأجفانِ ظامئةً
أمامك الفُتْحُ من شامٍ ومن يمنٍ
فعمك الملكُ المنصورُ سَوْفَها
وشفرةُ السَّيْفِ تستغنى عن القَلَمِ
إلى المواردِ في الأعناقِ والقِمَمِ
فلا تردُّ رِجْسَ الخيلِ باللَّجَمِ
من الفتراتِ إلى مصرٍ بلا سَأَمِ
فأخْلِقْ لِنَفْسِكَ مُلكاً لا تُضَافُ بِهِ
إلى سِوَاكَ ، وأودِ النَّارَ في العلمِ (٢)

وهكذا ، فرضت شخصية مصر السياسية والحربية وجودها بين أشقائها المسلمين لتخوض قتالا تثبت فيه وجودها بين الأصدقاء والأعداء ، وربما أعانها على بلوغها هذه المكانة السياسية ، ما أصاب الخلافة العباسية في بغداد من ضعف جعلها مطمع الطامعين ، بعد أن استبد رجال القصر من السلاجقة الأتراك بالحكم ، وأخذت مكانة الخلفاء تزداد سوءاً ، ولم يعد

(١) ديوان عمارة اليمنى ، ص ٢١٣ .

(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٥٠٣ .

لهم من سلطة ترديد أسمائهم فى بعض المناسبات ، بينما كان الأمر كله بأيدي وزرائهم الأتراك .

ولقد مرت مصر فى أواخر العصر الفاطمى بمثل هذه الحالة ، حيث استبد بالحكم وزارؤهم منذ استتجد الخليفة المستنصر ببدر الجمالى ، واستدعاه من الشام لإخماد الثورة التى كانت بالقاهرة ، فلما فتك بالخصوم أشد الفتك استساغ هذا الأسلوب فى قمع الحريات ، فاستوزره الخليفة ، وما لبث الوزير أن استأثر بالحكم وحده دون الخليفة وسار الوزراء (الأرمن) الذين استبدوا بالحكم فى أواخر العصر الفاطمى على هذا النمط وبلغت المأساة قمعتها فى النزاع بين الوزيرين « شاور » و « ضرغام » .

ولم يقدر لمصر أن تمضى طويلا فى هذا الطريق ، كما سارت بغداد ، فسرعان ما جددت مصر شبابها بدماء جديدة تمثلت فى الحكم الأيوبي ، فاستردت قوة شخصيتها السياسية التى جذبت إليها فيما بعد مركز الخلافة العباسية من بغداد ونقلتها إلى القاهرة ، ثم تصدت لخطر المغول ، وردتهم على أعقابهم .

ثالثاً : حفاوة الحكم بالأدب :

قدم الفاطميون مصر يدعون إلى عقيدة تختلف عما كان عليه أكثر المسلمين من أتباع الأئمة (مالك وأبى حنيفة والشافعى وابن حنبل) ، والفاطيون يتبعون مذهب فرقة من الشيعة عرفت بالإسماعيلية نسبة إلى الإمام « إسماعيل بن جعفر الصادق » وخلاصة القول فى عقائدهم ، أن الولاية هى محور هذه العقائد ، وأن فلسفتهم كلها تدور حول الإمام ، وتمجيده أكثر من أى شىء آخر ، وهم يعتقدون بكل ما يعتقد به غيرهم من المسلمين من موت وحياة وبعث ونشور وثوب وعقاب . يقومون بفرائض الدين ، ويحرمون ما يحرمه الله ولا يقولون بالتبطل أو الإباحة ، ولم يعتقدوا التناسخ أو الطول أو التلاشى ، غير أنهم قالوا بأنوار الأنبياء ، فكل نبي دوره ، ويأتى النبي الذى بعده ينسخ شرع النبي قبله فلما جاء دور محمد وهو خاتم الأنبياء جمع الله له كل أنوار الأنبياء قبله ، فمحمد هو آدم وهو نوح وهو إبراهيم وهو موسى وهو عيسى ، وأن ما حدث فى أنوار هؤلاء الأنبياء يحدث مثله فى دور محمد ، وما حدث لأوصياء الأنبياء يحدث « لوصى محمد والأئمة بعده ، وأولوا ذلك تأويلا يتفق مع عقيدتهم هذه ، وتراه واضحاً فى أشعارهم ورسائل كتابهم » (١)

(١) فى أدب مصر الفاطمية ، ص ٣٦ .

ولم يفرض الفاطميون هذه العقائد فرضاً بقوة السيف ، وإنما استخدموا الدعاة والعلم في نشر مذهبهم ، وكان نصيب الأدب شعره ونثره في هذا الميدان كبيراً فاهتموا بهما ، فقد نقل المقرئى أنه كان للشعراء رواتب جارية من عشرين ديناراً إلى عشرة دنانير ، ويروى أيضاً أنه في يوم عاشوراء كان يخرج الرسم المطلق للمتصوفين والقراء والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم ، ويحدثنا المقرئى في كلامه عن بركة الحبش أنه كان بها طاقات ، عليها صور الشعراء ، كل شاعر وبلده ، وعلى جانب كل طاقة من هذه الطاقات قطعة من القماش كتب عليها أبيات من شعر الشاعر في المدح ، وعلى الجانب الآخر رف لطيف مذهب ، وأن الخليفة الأمر بأحكام الله دخل هناك وقرأ الأشعار ثم أمر أن توضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يأخذ كل شاعر صرته بيده (١) .

وكانت سيدات قصر الإمامة الفاطمية يقدن الأموال على الشعراء كلما سمعن منهم شعراً جديداً في مدح الأئمة ، ويحدثنا عمارة اليمنى أنه بعد أن أنشد قصيدته الأولى في مصر ، أخرجت له السيدة بنت الإمام الحافظ خمسمائة دينار (٢) .

ويذكر المؤرخون أنه كان من بين الخلفاء الفاطميين من ينشد الشعر ، ومن شعر المتنصور بالله يخاطب ابنه وولى عهده المعز لدين الله :

كتابى إليك من أقصى الغروب	وشوقى شديد عريض طويلاً
أجوب القفار وأطوى الرمال	وأحمل نفسى على كل فؤاد
أريد بذاك رضا الإله	وإعزاز دولة آل الرسول
إلى أن يرى السرى أجسامنا	وكل الركاب وتاه الدليل
وما ضقت ذرعاً ولكتفى	نهضت بقلب صبور حمول
وقدمن نوال العرش من فضله	بفتح ميين وعسز جليل
وفى كل يوم من الله لى	عطاء جيد وصفح جميل
قلله حمد على ما قضى	وحسنى رضى ونعم الوكيل (٣)

(١) خطط المقرئى . ج ٢ ، ص ٢٤٣ ، ٢٩٠ ، اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء . للمقرئى القاهرة ، هـ ص ٣١٧ .

(٢) النكت المصرية . عمارة اليمنى ، ص ٢٤ .

(٣) النجوم الزاهرة . لابن تغرى بردى ، ج ٤ ، ص ١٣٢١ .

ويقول أبو المحاسن عن (العزيز) إنه كانت له فضيلة وله شعر جيد ، وروى الثعالبي في
يقيمته قول العزيز ، وقد وافق بعض الأعياد وفاة ابنه وعقد المأتم عليه :

نحنُ بنو المصطفى نوح محسنٍ يجرعُها في الحياة كأظمنا
عجيبٌ في الدنيا محنتنا أوئنا مبتلى وخاتمنا
يفرح هذا السورى بعيدهم طراً ، وأعيادنا ماتمنا (١)

وشارك وزراء مصر الفاطمية في ازدهار الشعر ، فكان الأفضل يجلس بدار الملك التي
أنشأها في مجلس العطايا ، وقد أمر بتفصيل ثمانية ظروف ديباج أطلس ، من كل لون اثنان ،
وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف ، فمن هذه الظروف
كان يغدق في عطايا على الشعراء الذين كانوا يقصدونه ، ولعل أشعر وزراء الفاطمية وأكثرهم
تودداً إلى الشعراء هو الوزير الملك الصالح « طلائع بن رزيك » ، فقد جمع شعره في مجلدين
كبيرين ، وجمع شعر الشعراء فيه ، فكان شيئاً كبيراً ، ولكن هذه الأشعار كلها فقدت ، ولم يبق
منها إلا شذرات ، وكذلك كان الوزير الناصر العادل « رزيك بن الصالح » الذي وصفه عمارة
اليمنى بقوله : « وأما فهمه فكان يعرف جيد الشعر ويستحسنه ويثيب عليه ، فسوق الشعر قد
ازدهرت في عهد الوزراء كما كانت مزدهرة في عهد الأئمة .

وقد عنى الفاطميون بالكتاب عنايتهم بالشعراء ، وذلك لأن اتساع ملكهم وتشعب نواحي
حياتهم وسلطانهم اضطربهم إلى أن يوجهوا همهم إلى العناية بالدواوين المختلفة عناية خاصة ،
تتناسب مع غلوهم في إظهار مجدهم ، ودعاية لهم عند شعوب العالم كله .

فهذا التشريف الذي جعله الفاطميون لكتاب دولتهم كان من أهم عوامل ازدهار الكتابة
في عصرهم ، وكان من أسباب كثرة إقبال الناس على التعليم وإجادة الكتابة ليصلوا إلى مرتبة
الكتابة في الدواوين الكثيرة التي رتبها الفاطميون حتى يتسنى لهم تحقيق أطماعهم في سيادة
العالم الإسلامي ومباهاة الدول المناوئة لهم بعظمة دولتهم . وكان وزراء العصر الأول من الحكم
الفاطمي بمصر يختارون من رجال القلم الذين ترأسوا الدواوين قبل اختيارهم
للوزارة ، « فجوهر الصقلي » كان كاتباً من كتابهم ، و « يعقوب بن كلس » والفلاحى والجرجاني

(١) (١) يتيمة الدهر ، الثعالبي ، ج ١ ، ص ١١٣ .

(ب) النجوم الزاهرة « لابن تغرى بردى » ، ج ١ ، ص ١١٣

واليانوردى وغيرهم ممن تولوا الوزارة ، كانوا كتاباً فى الدواوين ، أما فى العصرين الثانى من الحكم الفاطمى فكان الوزراء يختارون من رجال السيف ، وظل الكتاب يتمتعون بمثل مركزهم الرفيع ، فكان منهم جلساء الخليفة وحجابه ، ومنهم القضاة والدعاة وهذه كانت أرفع مناصب الدولة بعد الوزراء ، ومعنى هذا كله أن الفاطميين عنوا بالكتاب عناية خاصة لحاجتهم إليهم فى تسجيل كل دقيقة وعظيمة ، فخرج الخليفة إلى الصلاة أو فى الأعياد والمواسم ، وتعيين الوزراء والكتاب والقضاة والدعاة وغيرهم من أرباب الوظائف وحضور رسول من قبل دولة من الدول أو غير ذلك من الأعمال التى كانت تصدرها سجلات من الدواوين فيها من فن الكتابة صور رائعة تمثل العصر أصدق تمثيل (١) .

ويصور القلقشندى موقف الخليفة الفاطمى من كتاب ديوان الإنشاء وحالة هذا الديوان بقوله : « لما ولى الفاطميون الديار المصرية ، صرفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكتابيه ، فارتفع بهم قدره وشاع فى الأفاق ذكره ، وولى ديوان الإنشاء عنهم جماعة من أفاضل الكتاب وبلغائهم ، ما بين مسلم وذمى فكتب للعزیز بالله بن المعز أبو المنصور بن سوريين النصرانى ، ثم كتب بعده لابنه الحاكم ، ومات فى أيامه ، فكتب للحاكم القاضى أبو الطاهر الهزكى . . وكتب للخليفة المستنصر القاضى ولى الدين خيران ، ثم تولى الدولة موسى بن الحسن قبل انتقاله من الوزارة ، وأبو السعيد العميرى وكتب للأمر والحافظ الشيخ الأجل أبو الحسن على ابن أبى أسامة الحلبي ، إلى أن توفى فى سنة اثنين وعشرين وخمسائة ، فكتب بعده ولده الأجل أبو المكارم إلى أن توفى فى أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرئاسة أبو القاسم على بن سليمان بن منجد البصرى المعروف بابن الصيرفى ، والقاضى كافى الكفاة مضمود بن القاضى الموفق أسعد بن قانوس ، وابن أبى الدم اليهودى ، ثم كتب بعد الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أسامة المتقدم ذكره القاضى الموفق ابن الخلال أيام الحافظ ، وإلى آخر أيام العاضد ، القاضى الفاضل البيسانى ، ثم شرك للعاضد مع الموفق ابن الخلال فى ديوان الإنشاء القاضى جلال الملك محمود بن الأنصارى ، وكان فى أيامه القاضى المؤمن

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر ، د . محمد كامل حسين ، ص ٢١٠ وما بعدها .

كاسييو ، ثم كتب القاضي بين يدي الموفق بن الخلال قرب وفاته في سنة ست وستين وخمسائة في وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وكتب من إنشائه عدة سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم (١).

وقد هيا القاطميون في مصر بهذا الأسلوب مناخاً أدبياً خصباً ، لم يجد الأيوبيون بداً من الحفاظ عليه ورعايته تمكيناً للخطة التي وضعوها لمحاربة المذهب الشيعي ، فكما لجأ القاطميون إلى الأدب ليث تعاليم الشيعة لجأ الأيوبيون لنقض ما بناء خصومهم إلى الأسلوب ذاته . وهكذا تعهدت الأدب المصري لولتان قويتان تعاقبتا في رعايته وإن اختلفت أهداف كل منهما عن الأخرى في الاهتمام به ، ويرى عن بعض الحكام الأيوبيين تعلقهم بالأدب وتنويعهم للشعر . وكان صلاح الدين كثيراً ما يستدعي بعض مقربيه ويطلب إليه أن يقرأ عليه في ديوان أحد الشعراء ، وكان ديوان ابن منقذ الشاعر الشامي المعاصر من أفضل الدواوين لديه ، كذلك كان ابن منقذ نفسه ، فقد حظى بعطفه في أواخر أيامه ، وكان الشاعر قد بلغ من العمر مرحلة الشيخوخة .

ويشتهر « تاج الملوك بوري » أخو صلاح الدين الأصغر بشغفه بالأدب ، ومنادمة الأدباء حتى يرى ابن خلكان أنه ترك ديواناً من الشعر ، ومنه قوله :

لَا مَن وَرْدِ خَدْيِكَ بِالمِسْكِ مُنْقَطِ

بَيْنَ أَجْفَانِكَ سُلْطَانُ عَلَى ضَعْفَى مُسَلِّطِ

قَدْ تَصَبَّرْتُ وَإِنْ بَرَّخَ بِي الشُّوقُ وَأَفْرَطِ

فَلَعَلَّ الدَّهْرَ يَوْمًا بِالتَّلَاقِ مَنكَ يَغْلُطِ

وممن شعره يهتف بحب مصر :

أَصْبُ إِلَى مَنْ مَاءِ الْفِرَاتِ	شَرِيبَتِ مَنْ الْفِرَاتِ وَنِيلُ مِصْرَ
وَمَنْ فِي قُرْبِهِ أَبْدَأُ حَيَاتِي	وَالِي قَلْبِي مِصْرَ مَنْ أَصْبُو إِلَيْهِ
تَعَادَى بَعْدَهُ رَوْحُ الْحَيَاةِ	مَقَالَتْ وَقَدْ ذَكَرْتُ زَمَانَ وَصَلِ
وَمَا لَا أَشْتَهِيهِ إِلَى يَاتِي (٢)	قَلْبِي مَا أَشْتَهِيهِ يَفْرُ مَنْسَى

(١) صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٠٣ .

(٢) مقدمة ديوان ابن سناء الملك وحياته وشعره ، تحقيق محمد إبراهيم نصر ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٢٠ .

وقد قضى الملك الكامل العادل أربعين سنة فى حكم مصر ، دأب فيها على تشجيع الأدباء والعلماء ورويت عنه أخبار أعادت إلى الأذهان سيرة هارون الرشيد فقد كانت تبيت عنده فى القلعة فى كل ليلة جماعة أهل العلم ، فينصب لهم أسرة ينامون فيها بجانب سريريه ليسامروه فى العلوم والآداب ، وقصده أرباب الفضائل ، ونوادره الأدبية أكثر من أن تحصى .

أما اهتمام الأيوبيين بالنثر فتعبر عنه هذه الكلمة التى قالها مؤسس الدولة الأيوبية عن القاضى الفاضل أمام ملائمة الناس : « لا تظنوا أنى ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم القاضى » (١) وقد ظل الفاضل بشخصيته وأسلوبه مثلاً يحتذى أدباء عصره حتى طالعنا عصره بمؤرخين يستخدمون الأدب الرفيع فى كتابتهم ، من أمثال : « ابن شداد » فى فتح بيت المقدس ، وعز الدين الأثير « فى حديثه عن مقتل الشهيد عماد الدين الزنكى وغيرهما من المؤرخين فى مواقف مختلفة .

يحدثنا القلقشندى عن ديوان الإنشاء المصرى زمن الدولة الأيوبية فيقول : « كان الفاضل رحمه الله قد كتب بين يدى الموفق بن خليل فى وزارة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله عن العاضد ، آخر الخلفاء الفاطميين ، فلما استقل السلطان صلاح الدين بالملك ، فوض إلى الفاضل الوزارة وديوان الإنشاء وأقام على ذلك إلى أن مات السلطان صلاح الدين ، فكتب بعده لابنه العزيز وأخيه العادل أبى بكر ، ثم مات . وكتب للكامل بن العادل القاضى أمين الدين سليمان المعروف بكاتب الدرج إلى أن توفى فكتب بعده للكامل الشيخ أمين الدين عبد المحسن الحلى مدة قليلة ، وتوالت الإنشاء فى الولاية إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب ديوان الإنشاء صاحب بهاء الدين زهيرا ، ثم صرفه وولى بعده صاحب فخر الدين بن إبراهيم بن لقمان فبقى إلى انقراض الدولة الأيوبية . (٢) .

وينبغى أن أفرق بين موقف الفاطميين والأيوبيين من الأدب العربى سواء فى إنتاجه أم التشجيع عليه ، فشعر الأئمة الفاطميين يدل على روح شاعرية صادقة وأصيلة كما نلمحه فى ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى وغيره ، ومشاركتهم تنبئ عن نوق ، وتشجيعهم ينبعث من العناية بالأدب لنشر مذهبهم .

(١) مرآة الزمان ، ج ٨ ، ص ٤٧٢ .

(٢) صبح الأعشى ، القلقشندى ، ج ١ ، ص ١٠٤ .

أما الحكام الأيوبيون فأقرب ما أصور به موقفهم من هذا الفن هو المجازاة لما كان يسود المجتمع ، فشارك فيه بعضهم أو معظمهم ، مجازاة لتقليد اجتماعي ، ففي ديوان عمارة اليمنى نلاحظ حديثه عن دعوات وجهت إليه لزيارة بعض حكام الأقاليم في العصر الأيوبي ، وهذا يشير إلى أن هؤلاء الحكام كانوا حريصين على نوال مديحه حرصهم على الشارات العسكرية أو الحربية ، ولم يكن دافعهم إلى ذلك التذوق الفني أو التشجيع الأدبي لذاته .

الحروب الصليبية :

ظهرت الحروب الصليبية على مسرح الأحداث في وقت كانت فيه الشام ومصر تموج بالفتنة والانقسامات ، ففي الشام إمارات منقسمة متحاربة ، وفي مصر خلفاء لا يملكون من الأمر شيئاً استبد وزرائهم بالحكم وتناحروا عليه ، وفي خضم هذه الفوضى تمكن الصليبيون من تثبيت أقدامهم على الشريط الساحلي للبحر الأبيض في بلاد الشام ، وأدركت المنطقة كلها هذا الخطر الداهم ، ولكن دون مقاومة حقيقية تردع ذلك العدوان ، حتى تأسست دولة الزنكيين ، وأخذ عماد الدين زنكي يوحد المنطقة الشمالية في مواجهة الصليبيين ، حيث ضم الموصل والجزيرة والشام والعراق سنة ٥٢٥ هـ ، وقاوم الصليبيين حتى استشهد غيلة فتابع ابنه نور الدين محمود جهوده في توحيد المنطقة فتم له ذلك سنة ٥٤٩ هـ (١) وشدد هجماته على الصليبيين وكان نور الدين يدرك أهمية مصر وضمها إلى سلطانه ، وأتيحت له الفرصة عندما لجأ إليه « شاور » مستنجداً ضد خصمه « ضرغام » ، فسير معه نور الدين حملة بقيادة أحد أمرائه « أسد الدين شيركوه » سنة ٥٥٩ هـ ، وتابع بعد ذلك حملاته ، وقد حث العماد الأصفهاني معنوحه نور الدين على المبادرة إلى ضم مصر والاستيلاء عليها قائلاً:

وإن مصرأ لك تعنو بعدماً	لسيفك العضب عنأ صعيداً
والملة الغراء خال بالهأ	عال سناها ، بك حال جيداً
مفتره تغورها ، ممنوعه	تغورها ، محفوظة حدودها
وإن بغى جالوثها ضلاله	فأنت في إهلاكه داودها (٢)

(١) الروضتين ، ج ١ ، ص ٥٩٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٧٨ .

ولم تكن عيون الصليبيين غافلة عما يدور حولها تجاه مصر ، لأنها كانت حريصة هي الأخرى على ضمها إلى ممالكها لتضمن ثبات قدمها في المنطقة ، وقد عبر عمارة اليمنى عن هذا التطلع الذي لم يكن خافياً على المترصدين مجريات الأحداث السياسية بقوله :

ياربُ إِنِّي أرى مصراً قد انتبَهتُ لها عيُونُ الأعادي بعدَ رقدَتِها
فاجعلُ بها مُلّة الإسلام باقيةً واحرسُ عقود الهدى من حلِّ عقدتها
وهبُ لسنّا منك عوناً نستجيرُ به من فتنةٍ يتلظى جمرُ وقتِها (١)

وليس من الصدف التاريخية أن تبدأ حركة المد الصليبي في الشام مع حركة الانكماش الإسلامي في الأندلس ، فانتقلت جماعات من الأندلسيين إلى مصر التي قدر لها أن ترفع راية الجهاد وتقود النصر على الصليبيين مما جعلها قبلة العلماء والأدباء وصارت رمزاً ينبض بالثقة في فترات امتزت فيها ثقة المسلمين بقياداتهم وأوطانهم ، وبذلك اكتسبت مصر شخصية عالمية إسلامية تجمعت من حولها كل دواعي العزة والفخر .

وكانت الشام قسيمة مصر في هذا الفخر ، ولكن التحام مواقع المسلمين في الشام بالصليبيين جعل المقاتلين (المدنيين) بالقلم واللسان يتخذون من الحصون المصرية مواقعهم بعيدين عن خطر الغارات والمعارك ، وهذا كانت الصحراء الشرقية سبباً في تواجد جماعة من العلماء والأدباء في مصر خلال الحروب الصليبية .

وجعلت الحروب الصليبية من مصر مؤتمراً إسلامياً ينعقد كل عام ويحضره المسلمون من بلدان متفرقة من الهند وما جاورها ، والأندلس والمغرب ، حيث أغلقت الطرق البرية بين مصر والحجاز طوال الحروب الصليبية ، وأصبح لزاماً على الحجاج أن يسلكوا طريقاً أكثر أمناً ، فكانوا يتجهون إلى أعلى الصعيد في مصر ، عند قوص ومنها يتجهون إلى ساحل البحر الأحمر حيث ميناء « عيذاب » ومن هناك يركبون السفن إلى الساحل الحجازي . وكان لهذا المؤتمر آثار سياسية واقتصادية وأدبية هامة على مصر .

رابعاً - انتشار البيئات العلمية والأدبية :

منذ اختط الفاطميون مدينة القاهرة حرصوا على أن تكون مدينتهم أعظم عواصم العالم ، فأقاموا بها دور العلم والمستشفيات ، وأقام بها أكابر العلماء والأطباء ولم يمض وقت (١) ديوان عمارة اليمنى ، ص ١٩٠ .

طويل حتى ازدهرت هذه المدينة ، وأصبحت منارة علمية وأدبية (١) ومن قبل إنشاء القاهرة كانت الإسكندرية منارة أخرى منذ أنشأها الإسكندر الأكبر (٢) .

وقد ضعفت الحياة الأدبية فيها مع بداية الفتح الإسلامي فترة من الزمان ولكنها لم تلبث طويلاً حتى عادت إلى الازدهار من جديد ، خاصة في العصر الأيوبي . وكان من آثار تحويل الحجاج إلى صعيد مصر تكوين مراكز علمية وأدبية في بعض مدنه كأسيوط وقوص وأرمنت . وهكذا كانت البلاد المصرية تموج بحركات علمية وأدبية من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب . ولست بصدد إحصاء دور العلم والأدباء الذين تواجدوا في مصر خلال هذه الفترة ، وإنما اكتفى بإبراز المعالم العلمية والأدبية التي تميز هذه الفترة متمثلة في مراكز علمية ثلاث : العاصمة - الإسكندرية - الصعيد .

بيئة العاصمة :

أسس جوهر الصقلي مدينة القاهرة وأقام فيها الجامع الأزهر بأمر المعز لدين الله وتم بناؤه سنة ٣٦١ هـ وكان الهدف من تأسيسه إقامة الصلاة والمساجد الإسلامية الأخرى التي وجدها الفاطميون في مصر عند دخولهم . ولكن الوزير « يعقوب بن كلس » أخذ في تحويله إلى مركز دعاية شيعي ، وأصبح الأزهر مدرسة لنشر المبادئ الشيعية إذ كان يدرس فيه الفقه الشيعي ، واصطبغت علومه بالصبغة الدينية . ولما أقام صلاح الدين دولته أبطل الخطبة من الجامع الأزهر وقضى على تدريس المذهب الشيعي ومع ذلك ظل الأزهر مدرسة تنتشر مبادئ السنة إلى جوار مدارس أخرى أنشأها الأيوبيون (٣) .

كما أنشأ الحاكم بأمر الله بجوار القصر الغربي الصغير سنة ٣٩٥ هـ دار الحكمة التي احتوت قاعات للمطالعة والنسخ وتلقى العلوم والدرس وكان يشرف عليها داعي الدعاة ، والنساء في هذه الحلقات مكان خاص ، وكان الهدف من إنشاء هذه الدار استيعاب الكتب والمطالعات والمحاضرات ، وتثقيف القضاة ، وتعليم الدعاة بعد أن ينالوا شطراً من دراستهم في الجامع الأزهرى (٤)

(١) انظر مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، أحمد فكري .

(٢) راجع هذا البحث ، ص ٦٤ .

(٣) ١ - الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية ، د . أحمد بدوي ، ص ١٤ .

ب - القاهرة : تاريخها وآثارها ، عبد الرحمن زكي .

(٤) الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية ، عبد اللطيف حمزة ، ص ٢٣ .

وقد نهضت هذه المؤسسة بالعلوم الفلسفية والعلمية في مقابل نهضة الأزهر بالعلوم الدينية . كما احتوت خزائن القصر الفاطمي على مكتبة ضخمة ، وصفها المؤرخون بأنها أعظم دار للكتب في عصرها ، وقد آل الكثير من كتبها إلى مكتبة القاضي الفاضل ، بعد بيعها في العصر الأيوبي ، حيث ضمها إلى مدرسته ، وكانت منارة طوال العصر الأيوبي إلى جوار غيرها من المكتبات التي أنشأها الوزراء الفاطميون كمكتبة الوزير يعقوب بن كلس ومكتبة برجوان أستاذ الحاكم بأمر الله (١)

وأخذت المدارس طريقها إلى الظهور في مصر منذ أواخر العصر الفاطمي وانتشرت خلال العصر الأيوبي ، ولم يكن نظام المدرسة معروفاً في الشرق بأسره ، وينسب بعض المؤرخين نشأتها إلى الوزير « نظام الملك » ، وكان انتشارها أول الأمر في بغداد ونيسابور والموصل والبصرة خلال النصف الثاني من القرن الثالث الهجري (٢).

والمدرسة بناء في وسط صحن كبير مربع الشكل ، في كل جانب من هذا المربع إيوان مقبب ويراعى في بنائها أن تكون على سمت القبلة ، وبكل مدرسة محراب ، فأصبح من الصعب التفرقة بين المسجد والمدرسة .

وفي عهد الخليفة الفاطمي العاضد أنشأ وزيره صلاح الدين الأيوبي مدرسة الشافعية بجوار الجامع العتيق (٣) ومدرسة المالكية التي عرفت باسم دار الغزل ، وبعد موت العاضد أنشأ صلاح الدين عدة مدارس قال عنها السيوطي فيما رواه عن ابن خلكان أنه قال : « لما ملك صلاح الدين الأيوبي الديار المصرية لم يكن بها شيء من المدارس فبنى صلاح الدين بالقرافة الصغرى المدرسة المجاورة للإمام الشافعي ، وبنى مدرسة مجاورة للمشهد الحسيني وجعل دار سعيد السعداء خادماً للخلفاء المصريين « خانقاه » ، وجعل دار عباس الوزير العبدى مدرسة للحنفية ، عرفت بالسيوفية ، وبنى بمصر مدرسة أخرى للمالكية وهي المعروفة بالقمحية (٤) .

(١) مقدمة ديوان تميم المعز لدين الله الفاطمي ، تحقيق محمد سعد الأعظمي ، ص ٤٩ .

(٢) الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية ، عبد اللطيف حمزة ، ص ٢٤ ، . سيرة القاهرة (مترجم) ، ص ١٦٢ .

(٣) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، ج ٦ ص ٥٥ ، الخطط للمقريزي ، ج ٢ ص ١٣٣ .

(٤) حسن المحاضرة ، للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٢٥٦ .

كما شارك أمراء البيت الأيوبي وبعض نسايتهم فى تأسيس مدارس أخرى كالمدرسة الكاملية التى أنشأها الكامل بن محمد بن الملك العادل أبى بكر أيوب سنة ٦٢١ هـ ، وتسمى دار الحديث ، والمدرسة الصالحية التى أسسها نجم الدين أيوب سنة ٦٣٦ هـ والمدرسة الفاضلية التى أسسها القاضى الفاضل سنة ٦٨٠ هـ ومدرسة الأحناف التى بنتها السيدة « عاشوراء » زوجة الأمير « أياذكوج » أحد أمراء صلاح الدين ، وقد تبرعت بدارها وأقامت عليها مدرستها (١)

بيئة الإسكندرية :

لم تكن الإسكندرية أقل حظاً من القاهرة فى ازدهار الحياة الفكرية والأدبية ، وكان لموقعها أمام بلدان البحر المتوسط ، وكونها مفتاح مصر الغربى إلى الشمال الإفريقى والأندلسى ، وحضاراتها القديمة ، وبعدها النسبى من عاصمة الخلافة الفاطمية أثر فى أن يأتى إليها كثير من علماء السنة ويمارسون نشاطهم فيها . وقد تألق نجم الإسكندرية فى العصر الأيوبي أكثر من العصر الفاطمى ، وذلك لأن القاهرة وهى العاصمة الفاطمية كانت حديثة النشأة فسلطت عليها الأضواء ولأن الإسكندرية قريبة من الأندلس . وقد شهد العصر الأيوبي توافداً أكثر من العصر الفاطمى ، ولأن الإسكندرية لم تكن مركزاً شيعياً لا فى العصر الفاطمى ولا فى العصر الأيوبي ، فتكاثر فيها السنيون .

تزدحم المراجع العربية بقوائم رجال العلم والأدب والشعر الذين أقاموا بالإسكندرية وأسسوا فيها نهضة علمية وأدبية . وبذلك كثرت فيها دور العلم والمساجد وأتاهها الطلاب والأساتذة . ومن أشهر مساجدها ومدارسها ، جامع العطارين الذى عمره بدر الجمالى سنة ٥٤٧ هـ . ومدرسة الطرطوشى التى بنتها زوجة الإمام الطرطوشى لتدريس الفقه المالكى سنة ٥١٥ هـ ، والمدرسة العادلية ، وهى المدرسة السلفية التى بناها للشافعية العادل بن السلار سنة ٥٤٣ هـ (٢) وقام بالتدريس فيها الحافظ السلفى ، وفيها سمع صلاح الدين الأيوبي درساً

(١) خطط المقرئى ، ج ٤ ، ص ٢٠٩ .

(٢) كان ابن السلار شافعيًا وشغل الوزارة للخليفة الظاهر وأنشأ فى الإسكندرية مدرسة سنية فى العصر الفاطمى لأنه كان حاكمها ولأنها بعيدة عن مركز الدعوة بالقاهرة . انظر : الفاطميون فى مصر د . حسن إبراهيم ، ص ٢٩٦ ، والحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية ، د . أحمد بدوى ص ٣١ .

فى الحديث سنة ٥٧٢ هـ والمدرسة الصلاحية التى أسسها صلاح الدين سنة ٥٧٧ هـ على ضريح أخيه تور انشاء ، وكانت القراءة فيها متصلة وطلب العلم دائماً ليلاً ونهاراً ، وعرفت الإسكندرية النظام الجامعى بمعناه الحديث فى تلك الفترة حيث كانت بها دار المغاربة تستقبل الوافدين ويقيم بها الطلاب وتقدم لهم الخدمات العلمية والطبية تحت إشراف المسئولين ، كما كان بالمدينة عدد كبير من المساجد والرباطات والخانقات التى يأوى إليها المتصوفة ، ومن أشهرها رباط الأمير الهكارى (١) .

بيئة الصعيد :

كانت الأنشطة الثقافية موزعة بين أرجاء وادى النيل خلال العصرين الفاطمى والأيوبرى وأخذت مناطق مختلفة فى الصعيد دورها فى الظهور وعلى مسرح الحركة الفكرية والنشاط الأدبى فى مصر ، ويتألق نجم مدينة قوص التى وصفها ابن جببر بقوله : « هذه المدينة حفيلة الأسواق ، متسعة المرافق ، كثيرة الخلق لكثرة الصادر ، الوارد من الحجاج والتجار اليمنيين والهندسيين وتجار أرض الحبشة لأنها محضر الجمع ومحط الرجال ومجتمع الرفاق وملقى الحجاج المغاربة والمصريين والإسكندريين ومن يتصل بهم ، ومنها يفوزون بصحراء عيذاب ، وإليها انفلاتهم فى صدورهم من الحج (٢) .

كما نشطت الحياة الأدبية بمدينة أسيوط وهى المدينة العريقة ذات التاريخ الحضارى القديم التى خرج منها (أفلوطين) صاحب الفلسفة الأفلوطينية الحديثة المشهورة بالإسكندرية وكان أفلوطين قد انتقل إليها وأسس مدرسة بها قبل الفتح الإسلامى .

وفى مصر الفاطمية أخذت أسيوط حظها فى الشهرة فأنشأ بها الفائز الفاطمى مدرسة عرفت بالمدرسة الفائزية جمعت طائفة من كبار العلماء الذين قاموا بالتدريس فيها كالعالم المغربى الجليل « نجم الدين المغربى » و « الفتح بن موسى بن حماد » المتوفى بها سنة ٦٢٣ هـ وغيرهما .

(١) راجع تفاصيل حضارة الاسكندرية ودر العلم بها فى كتاب الحافظ السلفى ، محمد زيتون ، ص ١٢١ وما بعدها .

(٢) الطالع السعيد ، للأدقوى ، هامش ص ١٢

واشتهرت أسرة « مماتى » فى مدينة أسيوط وهى أسرة قبطية ظهر فيها طائفة من الشعراء « كالمهذب بن مماتى » الذى تولى ديوان الجيش أواخر العصر الأيوبي ، وابنه « الأسعد ابن مماتى » كان شاعراً من كبار شعراء مصر الأيوبية واتصل بالقاضى الفاضل وتولى بعض المناصب الهامة فى مصر (١)

وقد عدد الأدفوى فى كتابه الطالع السعيد أسماء طائفة من علمائه وأديائه الذين أسهموا فى بناء الحياة الأدبية فى مصر خلال مرحلة النضج (٢) .

(١) الأدب فى العصر الأيوبي ، د . محمد زغلول سلام ، ص ١٦٤ .

(٢) انظر « الطالع السعيد » ، ص ٥ ، وما بعدها .

الفصل الثانى

ظهور بواكير الشخصية المصرية فى الشعر

ميلاد الشعر العربى بمصر :

كان ظهور الشعر العربى بمصر ومشاركة المصريين فيه أسبق من ظهور النثر الفنى ، فبينما تألق نجم بعض الشعراء المصريين فى القرن الثانى الهجرى لم يعرف لمصر كاتب مشهور .

وقد عرفت مصر الشعر العربى أول ما عرفتة على أيدي بعض الشعراء الذين وفدوا مع القبائل التى استقرت بمصر عقب الفتح الإسلامى وقد عبروا فى أشعارهم عن الحياة السياسية التى عاشتها مصر فى القرن الأول الهجرى . ومن ذلك أن « عبد الرحمن بن جحدم » والى مصر من قبل ابن الزبير ، فلما أن بويح « مروان بن الحكم » سنة ٦٤ من الهجرة أراد أن ينتزع مصر من الزبير ، فسير جيشاً عليه « زهير بن قيس العلوى » إلى « أيلة » ليمنع عبد العزيز من المسير ، وسار مروان أيضاً إلى مصر ، وهزم الجيش المصرى ، وتقدمت جيوش الروانيين ، وفى هذه الحروب قال بعض عرب مصر شعراً ، ولكن هذا الشعر لم يصلنا منه إلا النثر اليسير . ومن ذلك ما قاله « زرعة بن سعد بن أبى زمزمة الحشنى » يمدح ابن جحدم :

وما الجِدُّ إلا مثلُ جدِّ ابنِ جحدم وما العزمُ إلا عزمُ يومِ خندق

ثلاثون ألفاً هم أشاروا ترابيه وحسنوه فى شهر حديث مصدق (١)

واستمرت الحروب التى كانت بين الزبيريين والأمويين فى مصر طويلاً وكانت هذه الحروب تعرف بأيام الخندق أو « التراويح » (٢) لأن أهل مصر كانوا يقاتلون نوباً ، يخرج هؤلاء ثم يرجعون ويخرج غيرهم ، وقتل من المصريين عدد كثير لاسيما من « المعافر » . وفى هذه الحروب قال عبد الرحمن بن الحكم وكان مروانياً :

(١) فى الأدب المصرى الإسلامى . د . محمد كامل حسين . ص ١٢٩ .

(٢) الحياة الفكرية والأدبية بمصر . د . محمد كامل حسين . ص ٨٨ ، ١٩ .

ألا هل أنماها على نأيها نباء التراويح والخندق
بلغنا بفيلق يفشى الظراب بعيد السمو لمن يرتقى
وسدت معافر أفق البلاد بمرعد جيش لها مبرق
ونادى الكماة : ألا فابرزوا فحنّام حثى ولا تلتقى (١)

كما عبروا عن بعض مظاهر الحياة الاجتماعية التي عاشتها تلك القبائل في مصر بما فيها من نزاع وتفاخر ، ومن ذلك ما قيل من الشعر في القصة المعروفة بقصة « جناح الزعفران » وهي قصة تشبه - تماماً - قصة داحس والغبراء التي كانت في الجاهلية ، وفخر الحضارمة بتولى أحد رجالها « لهيعة بن عيسى الحضرمي » منصب القضاء بمصر سنة ١٩٩ هـ فقال أحد شعراء قبيلته :

لقد ولي القضاء بكل أرض من الغر الحضارمة الكرام
رجال ليس مثلهم رجال من الصيد الحجا حجة الضخام (٢)
وقال يزيد بن مقسم الصدفى :

يا حضر موت هنيئاً ما خصصت به من الحكومة بين العجم والعرب
فى الجاهلية والإسلام يعرفه أهل الرواية والتفتيش والطلب (٣)

وإذا كان لهؤلاء الشعراء الوافدين سبق التغنى فى سماء مصر بالشعر العربى ، فإن معظم شعراء العرب أتوها زائرين منشدين ومعلمين ومسجلين طرفاً من أخبارها وأحداثها ، وواصفين معالمها وآثارها ومن هؤلاء الشعراء :

١ - عبيد الله بن قيس الرقيات :

وقد زار مصر فى إمارة عبد العزيز بن مروان سنة ٦٥ - ٨٦ هـ ومدحه ، وتغنى بجمال مدينة حلوان تلك المدينة التى أنشأها عبد العزيز إبان ولايته على مصر ومما قاله الشاعر فى وصفها

(١) فى الأدب المصرى الإسلامى . د . محمد كامل حسين . ص ١٢١ .

(٢) كتاب الولاة وكتاب القضاة لأبى عمر يوسف الكندى . تحقيق « رفن كست » بيروت ٨ ، ١٩ م . الحاجة جمع حجاج . وحجاج جمع ججاج وهو السيد الرفيع القدر .

(٣) فى أدب مصر الإسلامى . د . محمد كامل حسين . ص ١٦١ .

سقياً لملوان ذى الكُروم وما هُتِفَ من تسينه ومن عنبة
نخلٌ مواقيرٌ بالقناء من (البُرْ نى) غلبٌ تهتز فى شربه (*)
أسودُ سكانه الحفامُ فما تنفكُ غريانه على رطبة (١)

٢ - وجميل بن معمر : شاعر الغزل الذى قدر له أن يلفظ أنفاسه الأخيرة بمصر سنة ٨٢٠ هـ . وأنشد عند احتضاره :

بَكَرَ النُّعَى وما كَانَ بِجَمِيلٍ مئوى بمصر ثواء غير قفول
قومى بثينة فاندبى بعويل وابكى خليك قبل كل خليل (٢)

٣ - و« كثير عزة » : الذى تردد على مصر مراراً ومدح الأمير عبد العزيز بن مروان وفيها رثى حبيبته :

أقول ونضوى واقفاً عند رأسها عليك سلام الله والعين تسفح
فهذا فراق الحق لا أن تزيرونى بلادك فتلاء الذراعين صيدح
وقد كنت أبكى من فراقك حية وأنت لعمري اليوم أنأى وانزح (٣)

٤ - ونصيب بن رباح : الذى اتصل بعبد العزيز بن مروان ، وكان كثير التردد على مصر وسجل فى شعره بعض مظاهر الحياة المصرية من خلال مراثيه لعبد العزيز بن مروان ، الذى توفى سنة ٨٦ هـ ، وكان مرض الطاعون قد تفشى فى مصر فلجأ الأمير إلى قرية من قرى صعيد مصر تسمى « سكر » فراراً من هذا المرض ، ولكن « أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة » ، فعاجلته المنية فى هذه القرية ، ورثاه الشاعر مسجلاً هذه الحادثة :

أصبتُ يومَ الصعيدِ فى سكرٍ مصيبةً ليس لى بها قبلُ

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط ، القاهرة ١٩٦٧ . ص ٥٥٨ .

(٢) خطط المقرئى : ج ١ ط ١ منشورات مكتبة العرفان . لبنان ص ٣٦٨ .

(*) البرنى : نوع من التمر . غالب : ملثقة .

(٣) الأغانى ج ١ ، ص ١٣٩ . كانت وفاة الشاعر سنة ١٨٠ هـ ، انظر حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص

بالله أنسى مصيبتى أبداً ما أسمعثنى حنينها الإبل
لو يعلم النعش ما عليه من العسرف ولا حاملون ما حملوا
حتى أجنوه فى ضريحهم حين انتهى من خليك الأمل

هـ - « أبو نواس » : الذى مدح الخصب . والى مصر ثم انقلب عليه فهجاه ، وقد استمد
صوره الفنية من ملامح البيئة المصرية ، فتراه فى مدحه يمزج بين النيل وفيضانه وعطاء
المدوح وإغداقه .

أنت الخصب * وهذه مصر فتدقفا فكلكما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أملى شيئاً فما لكما به عذر
ويحق لى إذ حيرت بينكما الأجل بساحتى فقصر
النيل ينعش مائه مصرا ونذاك ينعش أهله الغمر (١)

وقد أقام « أبو نواس » عاما كاملا بمصر سنة ١٦٠ هـ يشارك فى أحداثها بشعره
ويضيف إلى خصائصه منه عنصرا جديدا من وحى البيئة المصرية ، فهو يتحدث عن النيل ،
ويشير إلى قصة موسى وفرعون فى أكثر من موضع حيث يقول :

منحكم يا أهل مصر نصيحتى ألا فخذوا من ناصح بنصيب
ولا تشبوا وثب السفاة فتركبوا على حد حامى الظهر غير ركوب
فإن يك باقى إهلك فرعون فيكم فإن عصا موسى بكف خصب
وماكم أمير المؤمنين بحية أكسول لحيات البلاد شروب

وتسابق أدباء مصر وشعراؤها إلى مصاحبة أبى نواس وكتابة شعره وكان بينهم شاعر
أراد أن يعلى شأنه بهجاء أبى نواس فقال :

الأقل للناس ضعيف الحال والقدر
خيرنا منك أحسوا فلم تصمدك فى الخبير

(*) الخصب بن عبد الحميد العجمي ثم الموادي . ويرجع الدكتور محمد كامل حسين أنه كان أميراً على

الخراج بمصر سنة ١٨٩ هـ . انظر : فى الأدب المصرى الإسلامى . د . محمد حسين ، ص ١٧٧ ، ١٨٩ .

(١) ديوان أبى نواس ص ٨١ ط الحلبي . القاهرة . ١٣٢٢ هـ .

وما إنْ دُعيتَ بالمنظرِ ولكنْ دُعيتَ بالذكرِ
وكان هذا الشاعر قبيحا فقال فيه النواصي :

بما أهجُّوكَ لا أدري لسانى فيك لا يجبرى
إذا فكرت فى هجـو ك أبقيتُ على شعري (١)

٦ - و « دعبل بن على الخزاعي الذى وفد على والى مصر » المطلب ابن عبد الله الخزاعي « فأكرمه وعينه حاكما على أحد الأقاليم ، فمكث الشاعر أياماً به ، ولعله لم يرض بما ناله ، فغضب ، فاضطر الوالى إلى عزله . وسجل « دعبل » بعض أحداث مضر ، فعندما عزل المطلب من ولاية مصر ، لم يقبل أن يسلمها لمن خلفه ، فتحاربا ، فانهزم المطلب واضطر إلى الفرار إلى مكة . فقال دعبل :

فكيف رأيتَ سُيوفَ الحريشِ ووقعةً مؤلى بنى ضبة
أهجُّوكَ أسياقهم كارهاً . ومالك فى الحج من رغبة (٢)

٧ - وقد شارك « أبو تمام » أثناء مقامه بمصر فى تسجيل بعض الوقائع من ذلك ما قاله الشاعر « لعبد الله بن الطاهر » حين قدم مصر وهزم عبيد الله بن السرى سنة ٢٢١ هـ :
لِعَمْرِى لَقَدْ كَانَتْ بِمِصْرَ وَقِيعَةٌ أَقَامَتْ عَلَى قَصْدِ الْهُدَى كُلِّ مَائِلٍ
على الخندقِ الأقصى وما كان حوله وما قد يليه من فضاءٍ وساحلٍ (٣)

٨ - أبو الطيب المتنبى :

وكانت وفادته عامرة بالأحداث ، لأن طموحه لم يكن موضع رضا ، فحقد عليه الشاعر المصرى أبو القاسم بن أبى العفير الأنصارى « . وعاب المتنبى على هذا الشاعر قوله :

نظر المحب إلى الحبيب غرام .

(١) المرجع السابق . ص ٩٢ .

(٢) كتاب الولاة ، وكتاب القضاة لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى ، بيروت ، ١٩٠٨ . ص ١٦١

يريد « بمولى بنى ضبة » (السرى بن الحكم) الوالى الذى جاء خلفا للمطلب سنة ٢٠٠ .

(٣) المرجع السابق . ص ١٨١ .

فقال المتنبي : « إن العرب لا تقول إليه غرام ، وإنما تقول له .

فقال الأنصارى : حروف الخفض ينوب بعضها عن بعض ، وكان هذا الحوار فى مجلس « كافور » وعرض الشاعر المصرى بالمتنبي فى قصيدة جاء فيها :

تعرض لى بمسقتِ حاسدُ أبدى الملام وكيف يرضى الحاسدُ
ما زال ينشدُ قائماً حتى إذا أنشدتُ عارضنى لأنسى قاعدُ
ولى ولا أنا شاكرُ لسؤالِ فيه ولا هو للإجابة حامسُ (١)

ولنا أن تصور الأثر الذى يحدثه قول المتنبي فى كافور الأخشىدى :

نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بشقن وما تبنى العناقيدُ
العبدُ ليس لحرٍ صالحٍ بائخٍ لو أنه فى ثياب الحرِّ مولى
لا تشتتر العبدُ إلا والعصامعة إن العبدُ لأنجاسٍ مناكيدُ
ولا توهمت أن الناس قد فسدوا وأن مثل أبى البيضاء موجودُ

وسواء أكان المتنبي على حق فى هجائه أم متجنياً ، فإننا نتخيل أن أجيالا من المصريين تغنت بهذه الأبيات المحكمة النسيج ، القوية فى معناها ومؤداها ، خاصة إذا أدركنا أن الشخصية المصرية ساخطة على حاكمها غير مجاهرة فى خصومتها - كما وضحت ذلك سلفا - فلا شك أن مئات الأفراد كانت تتشدد بهذه الأبيات ، تشفيا من حاكمها « كافور » أو غيره وما كان تحريم كافور أو أمثاله على المصريين أن يتبادلوا هذه الأبيات إلامدعاة لانتشارها .

ومع أن المتنبي لا يمكن أن نعتبره شاعراً مصرياً ، ولكنه بوعى الفنان المقتدر أحس بالروح المصرية ، وعرف شيئاً من مميزات شخصيتها وما أحسب المتنبي كتب أبياته فى كافور إرضاءً لنزعة السخط فحسب وإنما غنى للشخصية المصرية غناء الفنان الذى يعرف ما يطرب جمهوره ليحقق الإيذاء ، وليمجد ذاته أولاً بذيوع شهرته .. وهذه الكناية اللطيفة التى أطلقها المتنبي على كافور حين دعاه « بأبى البيضاء » وهى صفة لكافور الأسود كناية مصرية صميمية ، تسرى فى أذان المصريين كأعذب موسيقى تسحر الأبواب وتثير السخرية الفكاهة .

(١) الأدب المصرى الإسلامى ، د . محمد كامل حسين ، ص ٢٤٤ .

٩ - وتردد عليها الشاعر « كشاجم » ، وذكر في أشعاره طرفاً من حياة اللهو التي أخذت في الظهور منذ عصر الولاة فمما يروى أنه كان لبعض الولاة ولع بالمجون وشرب الخمر ، كالوالى « قرّة بن شريك » الذى هدم الجامع الكبير العتيق بالفسطاط ، وأعاد بناءه فكان الصنّاع إذا انصرفوا من البناء دعا « قرّة » بالخمور والزمر والطبول فيشرب في المسجد طول الليل ، ويقول : لنا بالليل ولهم النهار

قال السيوطى عنه : « كان قرّة ظلوماً عسوفاً يدعو بالخمور والملاهى فى جامع عمرو » (١)

وكانت لمصر مجالس تشبه مجالس أبى نواس فى بغداد ، من أشهرها مجلس سعيد المعروف بقاضى البقر شاعر الأخشيد ، ويروى أن خمارويه بن أحمد بن طولون ، بنى له غرفة فوق دير القصير ، وجعلها مرتاداً للهوى ومتعة وملقى لأصحابه من السمار وجلاس الكأس ، وقد أصبحت الأديرة مكاناً لهذه المتع ، وأشهرها دير القصير بمصر الذى يحدثنا منه كشاجم فى قوله .

سلامٌ على ديرِ القصيرِ وسجنه	فجئناُ حلوانٍ إلى التُّخلاتِ
منازل كانت لى بهنٍ ماربٍ	وكانت مواخيرى ومنتهاتى
هنالك تصفوا لى مشاربٌ لذتى	وتصحب أيام السرور حياتى (٢)

وكان « كشاجم » دائم الحنين إلى الحياة الماجنة فى مصر بما فيها من شباب صعاليك وغلaman مخنثين :

لقد كان شوقى إلى مصر يؤرقنى	فاليوم عدت وعادت مسمرٌ لى داراً
أغوى إلى الجيزة الفيحاء مصطحباً	طوراً وطوراً أرجى السير أطواراً
أما الشباب فقد صاحب شرفهم	وقد قضيت لياليات وأطارا
من شادن من بنى الأقباط يعقد ما	بين الكتيب وبين الخصر زئارا (٣)

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ، ج ١ ص ٥٨٧ .

(٢) خطط المقرئى ج ١ ص ٤١١ ط القاهرة ، ١٣٢٦ .

(٣) المرجع السابق .

ومع نهاية القرن الثاني للهجرة أخذ شعراء مصر دورهم إلى جوار كبار الشعراء العرب في التعبير عن بعض جوانب الشخصية المصرية . ومن أبرز هؤلاء الشعراء :

١ - « سعيد بن عفير » ، وهو أنصاري الأصل ولكنه ولد بمصر سنة ١٤٦ هـ ، وعاش أحداثها ، وسجل في شعره شطراً من حياتها السياسية ، إبان الثورة التي شنها أهل الحوف على والي مصر « موسى بن مصعب الخشعمي » سنة ١٦٣ هـ ، عندما اشتط في جمع الضرائب ، فثاروا عليه وقتلوه ، ووصف الشاعر ثورتهم وامتدح صنيعهم في قوله :

ألم ترهم ألوت بموسى سيوفهم	وكانت سيوف لا تدين لتصرف
فما برحت به تعود وتبتدي	إلى أن تسروى من حمام مدنف
فأصبح من مصر وما كان قد حوى	بمصر من الدنيا سلباً بنفنف
ولكن أهل الحوف لله فيهم	نخائر إن لا ينفد الدهر تُعرف (١)

٢ - و « عامر بن سعيد » ، المعروف بالمعلى الطائي ، الذي ذكر بعض أشعاره « أبو تمام » في مختاراته المعروفة « بالحماسة » ومنها هذه الأبيات :

لولا بئيات كزغب القطا	رَدَدْن من بعض إلى بعض
لكان لي مضطرب واسع	في الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادُننا بيننا	أكبادُننا تمشي على الأرض (٢)

وقد سجل هذا الشاعر جانباً من شخصية مصر السياسية في شعره ، صور فيه الصراع على ولاية مصر ، بين « سليمان بن غالب » الذي تولى أمرها سنة ٢٠١ هـ ، وغريمه « السري بن الحكم » ، وهو الصراع الذي انتهى بانتصار سليمان ، وإلقاء القبض على السري وسجنه في مدينة أخميم بصعيد مصر وفي هذه الأحداث يقول المعلى :

(١) الولاة للكندي . ص ١٢٧ .

(٢) (أ) الحماسة . لأبي تمام ط ١ ، القاهرة ، ١٩١٦ م . ص ٨٨ ، ٨٩ .

(ب) المغرب في حل المغرب . لابن سعيد . ج ١ ص ١٠١ ط جامعة فؤاد الأول مصر .

إذا شئتُ في أرضِ سليمانَ غارةً أثارَ بها نقعاً كثيراً المصائبِ
ألم ترَ مصرأُ كيف داوى سقيمتها على حينِ دانتُ للعدو المناصبِ
حماها ولولا ما تقلدُ أصبحتُ حبيساً على حكمِ القنا والمقانبِ (١)

٣ - و « يحيى الخولاني » : الذي شارك في تصوير بعض جوانب شخصية مصر الاجتماعية عندما هجا أقباط مصر ، ومن أعانهم في حادثة « الحراس » وسببها أن قوماً من القبط ، اتخذوا لأنفسهم نسباً عربياً مزوراً ، فجاءوا بشهود مرتشين وادعوا أنهم من بني حوتكة من قبيلة قضاة وحكم لهم القاضي العمري بذلك النسب العربي ، فثار عرب مصر وكان ، من بين الشهود أحمد بن حوى العذري فهجاه الشاعر الخولاني ، كما هجا القبط والقاضي في قوله :

يا لئيتَ أم حوى لم تليدُ ذكراً أو لئيتَ أن حوى كان ذا خرس
كسا (قضاة) عاراً في شهادته لله در حوى شاهدِ الحرسِ
شهادةً رجعت لو أنها قبلتُ لأحق الزور منها العيرَ بالفرسِ (٢)
وقال أيضاً :

ومن أعجبِ الأشياءِ أن عصابةً من القبطِ فينا أصبحوا قد تعربوا
وقالوا أبونا (حوتك) ، وأبومهم من القبطِ علجٌ حبلُهُ متذبذبٌ
وجاءوا بأجلافٍ من الخوفِ فادعوا بأنهم منهم سفاهاً وأجلبوا
ألا لعنَ الرحمنُ من كان راضياً بهم رغماً ما دامت الشمسُ تغربُ (٣)

مظاهر الشخصية المصرية وآثارها في فنون الشعر :

نلمح في بواكير الشعر المصري بعض الشخصية المصرية (السياسية والاجتماعية والطبيعية) ، كما نلاحظ آثارها في بعض فنون الشعر وأغراضه .

(١) الولاة الكندي ص ١٦٦ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٩٩ .

(٣) الولاة ، للكندي ، ص ٢٩٩ .

١ - الشعر السياسي :

لعل أسبق الأغراض تعبيراً عن الشخصية المصرية هو الشعر السياسي الذي تابع تسجيل الأحداث والفتن التي عاشتها مصر من زمن الولاة ولاسيما الولاة العباسيون .

من ذلك ما حدث سنة ٢٠٧ هـ ، عندما ، أرسل الخليفة المأمون خالد بن يزيد الشيباني والياً على مصر فامتنع ابن السري من تسليمها وحاربه ، فانضم ابن الجروى إلى جيش خالد ، استمر القتال مدة طويلة فمل الجيشان الحرب ، وحدث أن ارتفع النيل فى هذا الوقت ، فسار خالد إلى الحوف ، فلما رأى الجروى ذلك أراد أن يخرج خالد بن يزيد من ملكه فمكر به حتى أنزل « نهيا » وهناك تركه ابن الجروى فى جهد وصفه المعلى بقوله :

سلا خالداً لما انجلى عنه شكه وأسلمه فى عدوة البحر خاذلاً
فزالت أمانيه غداة سما لنا بعارض جيش يطر الموت وابله (١)
فلما انكشف النيل سار ابن السرى إلى خالد وحاربه وأسرهم ، وفى ذلك قال المعلى :

ألا لا أرى خيلاً أضرب له الوغى وأجبن فى الهيجاء من خيل خالد
وقوادىه أشرار كل قبيلة تعالوا على إسلامه فى الشدائد
فما أسروا منه جباناً معضداً ولكن أبا شبليين عبل السؤاعد (٢)

ولما رأى المأمون هذه الثورات والفتن ، قسم مصر بين ابن السرى وابن الجروى ، فولى كل واحد منهما ما فى يديه ، فاقبل ابن الجروى على جمع الخراج ، فقاومه قوم من أهل الحوف فكتبوا إلى ابن السرى يستعدونه على ابن الجروى ، فتقابل الجيشان فى « بلقينة » واستمر القتال طويلاً ، حتى اضطر ابن الجروى إلى أن يفر إلى دمياط ، ثم عاد ابن الجروى مرة أخرى سنة ٢١٠ هـ ، فملك تنيس ودمياط ، وهزم جيش ابن السرى ولم تهدأ هذه الفتن حتى دخل عبد الله بن طاهر مصر سنة ٢١١ هـ (٣) . وأخذها من ابن السرى ، كما خضع له ابن الجروى .

(١) الولاة ، للكندى ، ص ٣٩٩ .

(٢) فى الأدب المصرى الإسلامى د . محمد كامل حسين د . ص ١٢٥ ، ٢٦ .

(٣) فى الأدب المصرى الإسلامى د . محمد كامل حسين . ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

وتستمر هذه الفتن ، وإن خفت حدتها في عصر الطولونيين ، فالشاعر « القاسم بن يحيى المريمى » يحدثنا عن خروج خمارويه سنة ٢٧٢ هـ لقتال ابن كنداج ومطاردة ابن خمارويه لهذا التأثير بقوله :

أتانا أبو الجيش الأمير يمينه فشرد عنا الجور وافتقر العسر
فإن يك أرض الرقتين به اكتست ضياء وإشراقاً لقد أظلمت مصر
ولما رأى الجيش ابن كنداج مقبلاً أرتة المنايا الحمر أعلامه الصر (١)

٢ - رثاء الدول :

أبدع المصريون في هذا الغرض ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أحداث السياسية التي عانى منها الشعراء واكتروا بناها عن كثب ، فالدولة الطولونية - التي سبق القول بأنها هيأت للشعراء مكانة مرموقة وعيشة راضية - لم تعمر طويلاً ، إذ انتزع العباسيون من جديد إمارة مصر من الطولونيين ، وفي سنة ٢٩٣ هـ أمر القائد العباسي المنتصر بهدم الميدان الذي أنشأه ابن طولون فراح الشعراء المصريون يندبون هذه الدولة ويكفون على ما عفى من آثارها فقال الشاعر محمد بن طشويه :

مَنْ لَمْ يَرِ الْهَدْمَ لِلْمَيْدَانِ لَمْ يَرَهُ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَعْلَاهُ وَأَقْدَرُهُ
كَمْ كَانَ يَأْوِي إِلَيْهِ فِي مَقَابِرِهِ أَحْوَى أَغْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ أَحْوَرُهُ
كَمْ كَانَ فِيهِ لَهُمْ مِنْ مَشْرَبٍ غَسَقٍ فَعَبَّ طَرْفُ الرَّدَى فِيهِ فَكَدَّرَهُ (٢)
وقال سعيد القاص ييكى دولة الطولونيين :

جرى دمه ما بين سحر إلى نحر ولم يجر حتى أسلمته يد الصبر
تتابع أحداث يضيئ فن صبره وغدر من الأيام والدفر نو غدر
طوى زينة الدنيا ومصباح أهلها بفقد بني طولون والأنجم الزهر

(١) روى السيوطي أن الوزير أبا القاسم المغربي ذكر أن البطيخ العبد ولاوى الذى بمصر منسوب إلى عبد الله ابن طاهر هذا ، قال ابن خلكان : إما لأنه كان يستطيه ، أو لأنه أول من زرعه بها - حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٩٢ .

(٢) خطط المقرئى . ج ١ ط بيروت . ص ١٠٨ ، وكتاب الولاة للكندي ص ٢٦٣ .

ثم أخذ الشاعر يسجل أعمال ابن طولون ويشيد بمنتشاته في مصر :

وكان أبو العباس أحمدُ ماجداً جميلُ الحياءِ لا يبيتُ على وترٍ
بنى مسجداً فيه يروقُ بناؤه ويهدى به في الليل إن ضلُّ من يسرى
مأثراً لا تبلى وإن بادَ ريثُها ومجدٌ يؤدي وارثيه إلى الفخرِ
فمن يك شيئاً ضاعَ من بعد أهله لفقدهم فليبك حزنناً على مصر (٢)

- الوصف

بدأت ملامح الشخصية المصرية تظهر في فن الوصف وأصبحت أعمال الطولونيين وأثارهم موضوعات لعديد من القصائد ، من ذلك ما قاله الشاعر سعيد القاص .

يدلُّ على فضلِ ابنِ طولون همّةُ محلقةٌ بين السّماكين والغفرِ
فإن كنت تبغى شاهداً ذا عدالةٍ يخبرُ عنه بالجلّى منن الأمرِ
فبالجبل الغربي خلة يشكر له مسجد يغنى عن المنطق الهذرِ
بناه بأجرٍ وساجٍ وعمرٍ وبالممرِ المسنون والحصن والصخرِ
فسبحُ الرحاب يحسُرُ الطرفُ نوءهُ رقيق النسيم طيبُ العرفِ والنثرِ
وتنورُ فرعون الذي فوق قلةٍ على شاهقٍ عالٍ على جبلٍ وعمرِ
وعينُ معينِ الشُّربِ عينُ زكيةٍ وغير أجاجٍ للرواة والطهرِ
كان وفودُ النيل في جنباتها تروح وتغدو بين مدٍّ إلى جزرِ
ولا تنس ما رستكاهه واتساعه وتوسعة الأرزاق للحول والشهرِ
فللميتِ المقبورِ حسنُ جهازه والحيُّ رفقٌ في علاجٍ وفي جبر (١)

وفضلاً عما تشير إليه هذه الأبيات مع غيرها في شتى الأغراض بمستواها الفني -
عن التعبير الصادق عن ظهور البواكير الأولى الدالة على شخصية مصر ، فإنها تقدم لنا وصفاً
لبعض ملامح البيئة المصرية وتصويراً لفن العمارة المصرية ، وتستخدم صوراً منتزعة من البيئة
المصرية .

(١) كتاب الولاة الكندي ص ٢٥٣ .

(٢) المرجع السابق . ص ٢٥٤ .

ولعل الشاعر استوحى معنى البيت الأخير من الموروث فى البيئة المصرية حيث قدم الموتى على الأحياء ومعروف أن المصريين يبالغون فى تقديس موتاهم مبالغة شديدة .

وكما صور الشعر وصف الآثار ، فإنه صور جانبا آخر من البيئة الطبيعية التى توضح خصائص الشخصية المصرية : فالشاعر صالح بن موسى « يصف البركة بقوله :

أَوْ مَا تَرَى حُسْنَ الرِّيا ض وَمَا اكْتَسَبْنَ مِنَ الزُّهْرِ
وَجِئَةُ الرِّيسِ حَبِذا وَجِئَةُ الرِّيسِ إِذَا ظَهَرَ
الْوَشْشَى يَنْشُرُ وَالْمَسْلَا حِفْ وَالْمَسْطَارِفُ وَالْحَبِيرُ
هَذَا الْبِنْفَسِجِ فِى الصَّدا د بغير حزن قَدْ ظَهَرَ
وَأَتَى الْبُهَّارُ بِحُسْنِ فَرَةٍ فَلِكُلِّ حُسْنٍ قَدْ يَهْرُ (١)

كما سجل فن الوصف بعض الأحداث الطبيعية التى وقعت فى تلك الفترة، من ذلك ما رواه السيوطى أن زلزالا وقع بمصر أيام كافور الإخشيدي، فأنشد محمد بن القاسم بن عاصم قصيدة منها :

بالحاكم العدل أضحى الدين معتليا نجل العلا وسليل السادة الصلحا
مازلت مصر من سوء يرادبها لكنها رقصت من عدله فرحا (٢)
وفى أيام أحمد بن طولون تساقطت النجوم فراعته ذلك، وأخذ يسأل العلماء والمنجمين فما أجابوه بشئ، ودخل عليه الجمل الشاعر وهم فى هذا الحديث فأنشده،

قالوا تساقطت النُّجُومُ مُ احسبوا ففقط عسير
فأجبت عند مقالهم بجواب مُحِيتُكَ خبير
هذى النُّجُومُ السُّاقِطَا تُ نجسوم أعداء الأمير (٣)

٤ - المجون :

شهدت بداية الحكم الطولونى لمصر مرحلة استقرار نسبي صحبتها موجة من الثراء، ومع الثراء ينتشر اللهو والمجون، والشعراء سباقون إلى الانغماس فى هذه الحياة عملا وقولا،

(١) المرجع السابق ص ٢٧٧ .

(٢) فى الأدب المصرى الإسلامى د . محمد كامل حسين ، ص ٢٣٧

(٣) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ص ٢٨٠ .

وربما شجعهم على ذلك أن بعض ملوك هذا العصر شاركهم طرفاً من حياة المتع واللهو، فأحمد ابن طولون - مع ما عرف عنه من تدين - كان ميالاً إلى الشراب والطرب والمسامرة. وروى بعض المؤرخين عن ابنه خمارويه أنه كان مسرفاً في الشراب، وسبق القول أنه أقام غرفة فوق دير القصير، كان يتردد عليها مع رفاقه طلاب اللهو، وكان بهيكل الدير صورة جميلة للسيدة العذراء يحلو للشاربين تناول كنوسهم مع إدامة النظر إليها :

كم شربنا على التصاوير فيه	بصفار محثوثة وكبار
صورة من مصور فيه ظلت	فتنة للقلوب والأبصار
لا وحسن العينين والشفة الميام فيها	وخدها الجلنارى
لاتخلقت عن مزارى ديرا	مسي فيه، ولا نأى بى مزارى
فسقى الله حلوان فالنجد	فدير القصير صوب العشار
كم تنبئت من لذاعة نومي	بنعير الرهبان فى الأسحار
والنواقيس صائحات تنادى :	حى يا نائماً على الابتكار (١)

وتطالعنا أشعار تلك المرحلة بأسماء الأديرة التى كانت مقصد المتع واللذات بمصر كدير القصير، ودير مار حنا، ودير نهيا وغيرها. يخبرنا الشاعر الأخشيدي أبو هريرة بن أبى عاصم، عن حياته بدير القصير :

كم لى بدير القصير من قصف	مع كل ذى صبوة وذى ظرف
لهوت فيه بشادن غنج	يقصّر عنه بدائع الوصف (٢)

ويقول :

إن دير القصير هاج أدكارى	لهو أيامنا الحسان القصار
وكأنى إذ زرتك بعد حجر	لم يكسّن من منازل ديارى
إذ صعدى على الجياد إليه	وانحدارى فى المنشآت الجوارى

(١) مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار . لابن فضل الله العمري ص ٣٦٣ ، ح ١ . ط القاهرة ، ١٩٢٤ .
(٢) خطط المقرئى ح ٤ مصر ، ١٣٢٦ هـ . ص ٤٩٠ . وقد ذكر الثعالبي اسمه مضبوطاً بالشكل فى يتيمة الدهر ح ١ ص ٣٦١

منزلاً لستُ محصياً ما بقلبي وانفسى فسيه من الأوطار
منزلاً من علوه كسعاء والمصابيح حوله كالدرارى (١)

ويعرض لنا الشاعر ابن البصرى جانباً آخر من حياة هذه الأديرة التى أقيمت بعيداً عن ازدهام السكان وأعين الناس، فأصبحت مقصد طلاب المتع والتتزه فى الخلاء وهواة الصيد إلى جانب متعة الشراب أو الجنس.

أدير « نهيا » (٢) ما ذكرتُك ساعة
والدهرُ غصُّ والزمانُ مُساعدُ
يادير « نهيا » إنْ ذكرتُ فإنتى
وإذا سُئِلتُ عن الطيورِ وصيدها
كمْ قدْ صبوتُ بغرَّتى فى شيرتى
وخلفتُ فى طلبِ المجونِ حبايلى
إلا تذكرتُ الشبابَ بمفرقى
ومقامنا ومبيتنا بالجوسقى
أسعى إليك على الخيولِ السُّبقي
وجنوسها فاصدق وإن لم تصدق
وقطعتُ أوقاتى برمى البندق
حتى نُسِبتُ إلى فعالِ الأخرق (٣)

وتعكس لنا بعض أشعار الأديرة خفة الروح المصرية التى نلمحها فى أبيات ابن

البصرى:

أتنشطُ للشُّربِ ياسـيـدى
فعندى لك اليوم مشوئتان
أتنشطُ عندى على نبقتين
ونقصيدُ "نهيا" وديرا لها
ونشرب فيها برطلٍ وجام
فعندى خشفُ رخيـمِ الدلالِ
فيومك هذا دقيـقُ الدروزِ
سرقتهما من دجاجِ العجوزِ
على لوزتين ، على قطر مـيزِ
به منبتُ الوردِ والمر محوزِ
وطاسٍ وكأسٍ وكوبٍ وكوزِ
نشأ فى النعيم وليس الخـوزِ (٤)

-
- (١) الديارات ، لأبى الحسن على بن محمد الشابشتى ، رمة ١٢٩ - ١٣١ .
(٢) دير نهيا : كان بالقرب من الجيزة وقال عنه أبى الفضل الله العمرى أنه أطيب مواقعها هواء وهو عامر
برهبانه وسكانه وله فى النيل منظر عجيب . مسالك الأبحار فى ممالك الأمصار ج ١ ص ٣٦٢
(٣) الديارات ، لأبى الحسن على بن محمد الشابشتى ، ورقة ١٢٩ - ١٣١
(٤) مسالك الأبحار فى ممالك الأمصار لابن فضل الله العمرى ، ج ١ . ص ٣٦٢ ، مطبعة دار الكتب
المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ .

ولقد أوحى الأديرة إلى روادها من الشعراء صوراً بديعة من ألوان التعبير، امتزج فيها وصف الشعور بالبيئة الطبيعية، فالشاعر محمد بن عباس البصرى يستلهم أبياته الآتية من وقفة في دير مارحنا (١) . وهي تعكس مايعانيه من حرقة الجوى ولوعة الشوق، وقد عكس هذه المشاعر على الورد التي رآها في ذلك الدير، كما تبدو في نظرة الورد إلى أترابه، وبما في أجفان النرجس من دموع تتقاطر :

يا حامل الكأس أدركها واسقني	قد دُعر الشوق فؤادي فاندعر
أما ترى البركة ما أحسنها	إذ تداعى الطير فيها فصفر
وأبيض النرجس في أجفانه	دمع الندى لولا التشاجى لقطر
دعني فما أهلك إلا بالجوى	ما عيشة العاشق إلا في كدر (٢)

ويستوحى ابن أبى عاصم المصرى من "دير طموية" (*) هذه الصورة المعبرة عن جمال الطبيعة المصرية، واستمتاع الشعراء بملذات الحياة في الأديرة المنتشرة في ربوع وادي النيل.

واشرب "بطموية" من صهباء صافية	تزرى بخمر قرى هيت وعانات
على رياض من النوار زاهرة	تجرى الجداول فيها بين جنات
كأن نبت الشقيق العصفري لها	كاسات خمر يدت في إثر كاسات
كأن نرجسها من حُسْنها حَديق	في خفية يتناجى بالإشارات
كأنما النيل في مرّ التَّسليم به	مستلثم في دروع سابريات
منازل كنت مفتونا بها شغفا	وكن قدماً مواخيرى وحانات
اذ لا أزال مكحاً بالصُّبوح على	ضمرب النواقيس صباً بالديارات

(١) دير مارحنا : كان على شاطئ بركة الحبش ويقربه بئر توت تعرف ببني نجاتي عليها جميزة يجتمع عندها الناس ويشربون . وقد ضبطه فضل الله العمرى في كتابه مسالك الأبصار - ج ١ - ص ٣٦١ . (مريحنا) .

(٢) يتيمة الدهر . للإمام أبى منصور عبد الملك الثعالى . ص ٣٧٩ . ج ١ . ط ١٩٣٤ .

(*) طموية : بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وياء ساكنة . قريتان بمصر إحداهما في كورة المرناحية والأخرى بالجيزة . قال الشابشتى وطموية في الغرب بإزاء حلوان ، والدير راكب البحر حوله الكروم والبساتين والنخيل والشجر، وله في النيل منظر حسن وهو أحد متنزهات مصر ومواضع لهوها المشهورة . خطط المقرئى . ج ٤ ص ٤١٤ ط مصر ، ١٣٢٦ هـ .

وقد سجل الأدب المصرى الذى أوحى به هذه الأديرة بعض المعتقدات الدينية التى كانت تسود بين النصارى، فمما يرويه المقرئ أن النصارى يزعمون وجود نار بدير القصير من النار التى كانت ببيت المقدس، يغدون منها فى كل عيشة وهى بيضاء ضعيفة الحر لا تحرق، ثم تقوى إذا أوقد منها السراج (١). وقد أشار ابن عامر إلى هذه الظاهرة فى الأبيات التالية :

ياراهب الدير ماذا الضوء والنور لقد أضياء بما فى ديرك الطور
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها أو غيب البدر فيه وهو مستور
فقال ما حله شمس ولا قمر لكن تقرب فيه اليوم قورير (٢)

ولقد لعب فن المجون دوره فى الأدب العربى، وظهر فى صور مختلفة منها الدعوة إلى التمتع بالذات ومنها التفاخر بالمعاصى، ومنها التعريض بالدين، فأى لون منها تستجيب له طبيعة الشخصية المصرية ويناسب خصائصها والشخصية المصرية - كما سبق - محبة للدين متمسكة بالموروث من التقاليد، وفى الوقت نفسه، محبة للحياة بما فيها من لهو ومتع، فلا غرابة أن يمثل اللهو والمجون جانباً فى أدبها، أما السخرية من الدين أو التهكم به، فهو أمر غريب على المصريين، ومع ذلك نراها فى أبيات (سعيد بن فاخر) أحد شعراء الأخشىد والمعروف "بقاضى البقر" حين يقول :

حسى على الكأس فى الصباح مطرحاً نصبح كل لاح
وانتهب العيش ما تاتى فانت منه على جناح
وأجرنى من عقول قوم عموا عن الشرب والملاح
يارب دعنى بلا صلاح يارب ذرنى بلا فلاح
يدى مدى الدهر فوق ردف وراحتى تحت كأس راح (٣)

فالشاعر لا يكتفى بالدعوة إلى الشراب، ولا بنصحه لنا بتناولها قبل فوات العمر، وإنما يتمادى فى مجونه إلى مخاطبة الإله لا تائباً ولا مستغفراً، بل مستهترا ماجناً متحدياً، وهذه الروح بعيدة عن طبيعة الشخصية المصرية، ويبدو أن عصبة أبى نواس وأمثاله من مجان بغداد فقتوا بمذهبهم الشعرى الجديد بعض الشعراء المصريين.

(١، ٢) خطط المقرئى، ج ١ ص ١٢.

(٣) المغرب فى حلى المغرب، لابن سعيد ص ٢٧٢ ج ١ ط. جامعة فؤاد الأول، مصر ١٩٥٣ م.

ولم يكن "قاضي البقر" وحده فريداً في هذه السخرية، فالشاعر أبو هريرة أحمد بن أبي
العصام من شعراء الدولة الإخشيدية يسير في هذا الاتجاه، بل كان أشد تهكماً وسخرية بدينه
من زميله، فما هو يصف مجلس الشراب بقوله :

مجلسٌ لا يرى الإلهُ به غير مُصَلٍّ بلا وضوءٍ وطُهرٍ
سُجَّدٌ للكوؤسِ من دونِ تسبيحٍ سوى نفمةٍ لعودٍ وزمرٍ
أنا أشهى الأنسامِ في مثلِ ذا المجلسِ لا مجلسٌ نهى وأمر^(١)

وهذا الاتجاه تفسره لنا نزعة التقليد التي انتهجها شعراء مصر، وساروا عليها، فلا شك
في أنهم حاولوا أن يترسموا خطى كبار الشعراء ومن بينهم أبو نواس الذي زار مصر وتأثر به
أدباؤها :

هـ - الغزل :

عندما أخذت بواكير الشخصية المصرية تتجلى في الأدب كان فن الغزل في الشعر
العربي قد مر بأطور تميزت عندها الثلاثة ألوان : الغزل الحسي، والغزل العفيف، والغزل
بالغلمان .

وكانت غلبة لون من ألوان الغزل في عصر من العصور أو بيئة من البيئات تعبيراً صادقاً
عما ساد فيها من قيم سياسية أو اجتماعية، وأصبح بذلك مرآة للشخصية تبدو من خلاله
السمات الفنية أو الروح العامة التي غلبت على الأدب.

وقد شهدت هذه المرحلة نماذج من فن الغزل المصري منها ما وصف فيه ابن طباطبا
علاقته بمحبوبته التي تعيره بالنوم ولو كان محباً حقيقة لرافق السهاد ولكنه يدافع عن نومه، لأنه
يرجو أن يسعد من خلاله باللقاء

عيرتني بالنوم جُورا وظُلما قلتُ : زدتِ الفؤادَ همًّا وغمًّا
لسم أنعم لذة، ولا نمتُ إلا طمعا في خيالك أن يلما^(٢)

ووقف جعفر بن حذار الشاعر المصري وكاتب ابن طولون يحاكي شعراء بغداد في

(١) المغرب في حلى المغرب لابن سعيد ج ١ ط جامعة فؤاد الأول مصر ، ١٩٥٣ ص ٢٧٣

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ج ١ ص ٢٧

وصف القيان، وقد أعجبت قينة وأثارت بمفاتن جسمها وجمال وجهها وعذوبة صوتها فقال :

جاءت بوجه كائنه قمر
ترنسو بعينين من ليلانهما
غنت فلم يبق في جارحة
ويقول :

كم بين نادى وبين لما
من رشاً أبيض التراقي
وطفلة رخصية المرائي
إلا وسلك من اللالكى
صفري وكبرى إلى ثلاث
من طفلة بضعة لعبوب
منهن رينا وكيف رينا
لوشمها طائر بسور

وبين بون إلى ذما
أغيد ذى غنة أجما
ليست تجلى ولا تسمى
تجز من يخرج المعنى
أرض برم وأرض رما
تلكاك بالحسن مستتما
ريما إذا لقت المشما
لخرفى الترب أولهما (٢)

وإذا تأملنا هذه النماذج من فن الغزل رأيناها عاجزة عن تصوير الشخصية المصرية، فهي لا تعبر عن الروح المصرية التي عرفت بتدليلها المرأة وتكريمها تكريماً أثار اهتمام دراسى تاريخها منذ أقدم العصور، ولا ينتزع صوره أو تشبيهاته من البيئة المصرية، ولا يصف العلاقة بين الرجل المصرى والمرأة المصرية سواء من الناحية الحسية أو المعنوية.

وقد خلت أفكارهم من الجديد الذى يمكن نسبته إلى البيئة المصرية بل جاء فى بعض معانيها فتور إذا قورنت بالمعانى التى ردها من قبل بعض الشعراء الكبار . فقول ابن طباطبا :

لم أنم لذة ولا نمت إلا
مسبوق بقول المجنون :

وأنى لأستغشى وما يسى نعسة
لعل خيالاً منك يلقى خيالاً

(١) معجم الأدباء لياقوت سلسلة الموسوعات العربية القاهرة تحقيق وزارة المعارف ج ٢ ص ٢٨٥

(٢) العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، ج ٣ ص ١٢٦ .

ولعل البيت الثانى أصدق فى تصوير حالة المحب المستغرق فالمجنون لم ينم وإنما استغشى، وفى النوم راحة البداء، وفى الاستغشاء هزة المرض، وعرشة المحمومين والمجنون ينفى الناس لأن فيه اختياراً، والاستغشاء فيه غلبه، والمحب الصادق مغلوب على أمره أكثر منه مختاراً ينام كيف ومتى يشاء، والمجنون يرجو أن يلتقى بخيال ليله، وابن طباطبا يطمع أن يلم خيال حبيبته به، وفرق بين الرجاء والطمع وبين إلمام الخيال، وتعانق الخيال بالخيال فى سباحات حالة.

ولعل "ابن حذار" فى أبياته التى وصف بها قينته كان مقلدا لهذه النزعة الجديدة التى ظهرت فى العصر العباسى من وصف القيان، بعد أن أصبحت تجارتهن منتشرة فى العصر العباسى، وساعد الثراء على انتشارها.

وأكاد أحس ترديده المعانى التى قالها ابن الرومى فى وصف المغنية (وحيد)، وأبيات (جعفر بن حذار) السابقة متكلفة سقيمة لاتمت إلى خفة الروح المصرية بصلة، ويؤيدنى تقديم ابن عبد ربه لهذه القصيدة بقوله : وقد يأتى من الشعر ما هو خارج عن طبقة الشعراء منفرد فى غرائبه (١).

٦- المديح :

لم ينل غرض من أغراض الشعر العربى اهتماما مثل ما ناله غرض المديح، فقد كان هدف الحكام والسلاطين، ومصدر أرزاق الشعراء، ومن ثم فإن معظمهم طرق باب المدح كل على قدر جهده وإمكانياته، وربما كان اهتمامهم بهذا الفن على حساب غيره من الفنون الأخرى، ونظرا لارتباطه بالسلطة الحاكمة فإنه سجل كثيرا من الأحداث التى تدور فى هذا المحيط وخاصة الأحداث السياسية.

ومن جهة أخرى، فإن هذا الفن عبر عن بعض الخصائص الإقليمية فى عصر من العصور حيث أشاد بالقيم الفاضلة ومدح بها، كما وصف القيم الرذيلة ونفاها عن الممدوح، فإذا لاحظنا أن هذه القيم كانت مختلفة باختلاف العصر والبيئة أدركنا مدى تصوير هذا الغرض لبعض سمات الشخصية.

(١) المرجع السابق

وعلى ضوء ماتقدم نستطيع أن نتأمل الشخصية المصرية فى فن المديح خلال هذه المرحلة فالشاعر (منصف بن خليل المعازلى) يرسم فى مدائحه لابن طولون خريطة لحدود مصر السياسية الممتدة إلى برقة والشام والحجاز فى قوله :

يا غُرَّةَ الدُّنْيَا الَّذِي أفعَالُهُ غُرَّرَ بِهَا كُلُّ الْوَرَى تَعَلَّقُ
أَنْتَ الْأَمِيرُ عَلَى الشَّامِ وَثَغَرِهَا وَالرُّقَّتَيْنِ وَمَا حَوَاهِ الْمَشْرِقُ
وَإِلَيْكَ مَصْرٌ وَبَرْقَةٌ وَحِجَازُهَا كُلُّ إِلَيْكَ فَوَادُهُ مَتَشَوِّقُ (١)

وقد عكس هذا الفن بعض القيم الى اعتزت بها الشخصية المصرية ومن أهمها القيم الدينية (فقدان بن عمر) يمدح ابن طولون قائلا :

حَاطَ الْخِلَافَةَ وَالْدُّنْيَا خَلِيفَتُهَا بَصَارِمٍ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ صَنْصَامٍ
يَأْيُهَا النَّاسُ هُبُّوا نَاصِرِينَ لَهُ مَعَ الْأَمِيرِ بِدُهُمِ الْخَيْلِ فِي اللَّامِ
لَيْسَتْ صَلَاةٌ مَصْلِيكُمْ بِجَائِزَةٍ وَلَا الصُّيَامُ بِمَقْبُولٍ لِصِيَامِ
حَتَّى يَرَى السَّيِّدُ الْمُيْمُونُ ذُبُكُمُ عَنِ الْإِمَامِ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الدَّامِ (٢)

ومهما تكن قيمة الشعر فى هذه المرحلة المبكرة فإنه يعد باكورة الأدب العربى الذى اتخذ لنفسه عدة مسالك عبر خلالها عن ميلاد الشخصية المصرية فى الأدب العربى، فسجل كثيرا من الأحداث السياسية الاجتماعية التى وقعت فى هذه الفترة، ونأى عن استخدام الأساليب الشعرية التى سادت فى العصر الجاهلى والأموى، واستوحى بعض صوره وأفكاره من البيئة الطبيعية والاجتماعية فى مصر.

والحق أن أدب هذه المرحلة لم يصور البيئة المصرية تصويرا كاملا فقد نجد أسماء بعض الأماكن المصرية، واسم مصر نفسها، ولكنه لا يتجاوز سرد الأسماء، وأما النيل فكان وحيه ضعيفا إلى الأدباء على الرغم من قوته وسحره وخيراته ووضوح آثاره واختلاف أحواله على مدى العام .. ويتساءل الدكتور عبد الرازق حميده عن السر فى عدم تعلق الأدب العربى المحض بالآثار والعجائب التى كانت معروفة بمصر والتى تحدثت عنها كتب التاريخ، وروى المسعودى

(١) الولاة للكندى ص ٢٣٨

(٢) الولاة للكندى ص ٢٢٧ .

كثيرا من أخبارها ؟ ولماذا لم يقف عندها شعراء العرب باكين الأطلال والدمن ؟ وما عذر الطولونيين ومن بعدهم في إهمال أدب الآثار القديمة ؟ بعد أن رأوا ما ظهر منها وكشفوا كثيرا مما بطن، وكان عندهم المثال الذي يسировون على طريقته وهو سينية البحتري في وصف إيوان كسرى وغيرها ؟

ويجيب على ذاك بقوله :

إن الأدب العربي المحض كان أسير التقاليد فلم يتجه إلى وصف الآثار القديمة مع كثرة ما رأى العرب منها في مصر والعراق والشام والأندلس، ولم يشغل الأدباء أنفسهم بوصفها أو الاعتاظ بها، ولم يتركوا شيئا من الأدب حولها إلا نادرا ثم إن وقوف العرب على الأطلال والدمن كان وقوفا تثيره ذكريات الأحباب وماضى الشباب، وبلى الأطلال وارتحال أهل الديار. أما هنا فالآثار ألفت وطلاسم لا يفهمون أسرارها، ولا تثير عواطفهم عند رؤيتها، ولا يتصل تاريخهم بها لأنهم غرباء وفدوا عليها للمديح وما وراءه من عطاء، بل إن بعضهم كان يعد قصائده قبل أن يراها. (١)

حقا إنهم وقفوا على بعض الآثار التي شهدوا عزها وذلها ورأوا عظمتها وفعل الأيام بها، وظهر ذلك في رثاء "ابن نافع" للدار المذهبة التي كانت لآل عبد العزيز بن مروان، وما مر من رثاء دولة الطولونيين وآثارهم، ولكن وقوفهم على تلك الآثار كان شبيها بالوقوف على الأطلال فكان ما أصابها داعيا إلى بكائهم والدهشة لما كانت تحويه من سحر وعبقرية وشبه ذلك.

(١) الأدب العربي في مصر من الفتح الإسلامي إلى الفاطميين : د . عبدالرازق حميدة ص ٢٧٥ .

الفصل الثالث

ظهور بواكير الشخصية المصرية فى النثر

ميلاد النثر العربى بمصر :

عرفت مصر النثر مقتربا بالإسلام، ومع انتشاره فى البيئة المصرية انتشرت العلوم الدينية، وما يتصل بها من دراسات منظومة أو مدونة بأسلوب نثرى، ومنذ أصبحت مصر إمارة إسلامية وبها ديوان البريد، وبعض أمرائها كتاب ينشئون لهم الكتب (١)، وكان بمصر بعض الخطباء البلقاء أمثال عمرو بن العاص، وقيس بن سعد بن عبادة وعتبة بن أبى سفيان وغيرهم، وظهر فى مصر عقب الفتح الإسلامى لون من القصص الدينى متصلا بتفسير القرآن وسيرة الرسول (ص)، وأول من قص بمصر هو "سليم بن عتر التجيبى"، الذى تولى القضاء بمصر فترة طويلة، واتخذ من مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط مركزاً لنشاطه منذ عام ٣٩ هـ (٢)، ومع ذلك فإننا لا نلتقى ببواكير الشخصية المصرية فى النثر العربى إلا بعد أن نطوى قرنين ونصف قرن من تاريخ مصر الإسلامى، فالنثر العربى الذى استخدمته الدواوين الرسمية والذى استخدمه العلماء المسلمون طوال القرنين الأول والثانى الهجرى فى مصر لم يكن نثراً فنياً، وإنما عرفت مصر هذا اللون من النثر فى عصر الطولونيين على يد الكاتب المعروف "ابن عبد كان"، ولم ينصهر موروث مصر من الفن القصص فى بوتقة النثر العربى، فالأدب المصرى قبل الإسلام غنى بالقصة، غذته رواقد الحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية والفارسية والمسيحية، ومع ذلك لم يقبل العرب على هذا الفن.

ويبدو أن موضوع هذه القصص لم يشد انتباههم إليها، وبعضها لم يجد طريقه إليهم، كالقصص الفرعونية المدونة بالهيرغليفية والديموطيقية إذ لم يكن هناك من يقرؤها، وبعض القصص المصرية كان مستقرا فى المقابر وعلى جدران المعابد بلغاتها الفرعونية القديمة، وبعضها الآخر كان فى أذهان المصريين وعلى أفواههم، لكن المسلمين عجزوا عن معرفة المكتوب وأهملوا شأن المتناقل شفاهة.

(١) خطط المقرئى حط بولاق، ص ٢٦٦.

(٢) الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى الفاطميين، د. عبدالرازق حميدة ص ٥٤.

ومن القصص المصرى قبل الإسلام ما كان مدونا بلغات معروفة كالقصص القبطى المكتوب باليونانية أو الرومانية، ولكن قراء هذه القصص لم يكونوا عربا، ومن كان يعرف هذه اللغات من العرب على قلتهم كان يقرأ لنفسه لايترجمه. وكان العرب يعتزون بأدبهم، فلم يكونوا بحاجة إلى ذلك الأدب الذى لا يلائم أمزجتهم، خاصة وأن فى بعضه رائحة الوثنية أما القصص الشعبية التى كانت شائعة عند عامة الشعب فكان طريقها إلى الأدب العربى أن تترجم وتحكى فى ندوات أو أسمار ولعل شيئا من ذلك قد حدث، ولكن الأدب العربى نفسه فى مصر لم يلق كثيرا من اهتمام الرواة إلا فى ظروف خاصة ولم تكن لتلك القصة قيمة أدبية تجعل رواة الأدب يحرصون على تكوينها فى عصور التدوين. كما لم يهتم العرب كثيرا بهذه القصص فى أى بلد من البلدان التى فتحوها، لا فى فارس ولا الروم ولا المغرب ولا الأندلس، حتى إذا نبع من أبناء تلك الأمم من يجيد العربية، ويهتم بأدب قومه كابن المقفع وسهل بن هارون عنوا بترجمة قصصهم وأساطيرهم وتاريخ بلادهم (١).

وظل فن القصص المصرى واقفا عند حدود الوعظ الدينى، وما قد يتخلله من أهداف سياسية حتى طالعنا العصر الطولونى بمحاولات قصصية ضمنها الكاتب "أحمد بن يوسف بن إبراهيم" المشهور بابن الداية كتابه "المكافأة"، وقد تخير قصصه من أمم وعصور وبيئات مختلفة، واشتملت على أخبار السادة والعامة وصورت بعض ملامح عصرها.

ومنذ العصر الطولونى - أيضا - أخذ المصريون يمارسون فن السير الذى يعتمد على رواية حوادث وقعت لصاحب السيرة لإبراز شخصيته أو جوانب منها .. وهو فن مصرى عرفته مصر منذ عهد الفراعنة، وظهر فى العهد القبطى مسجلا فيما تركه البطارقة من سير الآباء والقديسين السابقين. وظهر هذا الفن واضحا فى مصر الإسلامية، فكتب (ابن الداية) سيرة أحمد بن طولون، وسيرة ابنه أبى الجيوش، وكتب (ابن زولاق) سيرة كافور الأخشيدي وسيرة سيويه المصرى وغيرهما.

(١) الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى الفاطميين . د . عبدالرازق إبراهيم حميدة ص ٧٢ .

مظاهر الشخصية المصرية وآثارها فى فنون النثر

١- الرسائل :

صورت الرسائل الديوانية بعض الجوانب السياسية فى الشخصية المصرية، من ذلك :

ثورة العباس على أبيه أحمد بن طولون (١) ، فقد انتهز العباس فرصة خروج أبيه من مصر مع جيشه إلى بلاد الشام فنثار عليه، ولما علم بقدم أبيه خرج مع أعوانه إلى (برقة)، وحاول ابن طولون أن يستميل ابنه فكتب إليه كتاب الأمان، وبعث إليه وفدا يدعو به إلى الرجوع ويلاطفه، وكاد الوفد ينجح فى مهمته ولكن بعض أعوان العباس زينوا له التمرد، وكتب العباس إلى أبيه من إنشاء ابن حذار رسالة جاء فيها :

"إلى الأمير أبى العباس أحمد بن طولون، مولى أمير المؤمنين، من عبد الله مولى الله المتمسك بمناجى طاعة الله، المنحرف عن زيغ ظلم المعصية إلى وضوح سر البصيرة، القابل من الله موعظته، والعامل بما أمر به، إذ يقول جل ثناؤه : "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين"، وقوله عز وجل: "ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا، واتبع هواه".

سلام على الأمير، وعلى من استرجع وادكر، وفكر وازدجر، فأتنا أحمد إلى الأمير الله لا إله الا هو، العاطف بى إلى أرفع سنن الهداية، والعاذل بى عن ظلم سفه الجهالة، وأسأله صلاة تامة يخص بها وأيه وخيرته من صفوته ورسوله صلى الله عليه وسلم. أما بعد، وفق الله الأمير لمحال رشده، وجنبه مقايح أمره، وسخر له الخلق عن غامض ذكره، فإن كتاب الأمير ورد عن الحائد منه عن سبيل العظة والتذكير إلى سبيل التهديد والتحذير، فبعد وقرب وأنس وهدد، وجمع وفرع، يبذل من نفسه باليسير فيها ويدعو إلى الصلة ويحدث غيرها، ويعرض من ماله للأنفس ويصير من خطابه الأثر، ويعدد من واجب حقه ولازم مفترضه ما اعترف به مصدقا لمن اعترف بالطاعة محققا ... إلخ (١) .

وقد أثارت هذه الرسالة أحمد بن طولون فكتب إليه الرسالة التالية من إنشاء كاتبه (ابن

عبد كان) :

(١) انتهت هذه الثورة بفشلها سنة ٢٦٨ هـ وبسببها قتل الكاتب ابن حذار .

(٢) سيرة أحمد بن طولون . تأليف أبى محمد عبدالله محمد المدينى البلوى . تحقيق محمد كردغلى . دمشق .

١٢٥٨ هـ ، ص ٢٥٦

"من أحمد بن طولون، مولى أمير المؤمنين، إلى الظالم لنفسه العاصى لربه، المسلم بذنبه،
المفسد لكسبه، العادى لطوره، الجاهل لقدره، الناكص على عقبه، المركوس فى فتنته، المنحوس
من حظ دنياه وآخرته. سلام على كل منيب مستجيب، قائب من قريب، قبل الأخذ بالكظم، وحلول
الفوت والندم. وأحمد الله الذى لا إله إلا هو حمد معترف له بالبلاء الجميل، والطول الجليل،
وأسأله مسألة مخلص فى رجائه، مجتهد فى دعائه. أن يصلى على محمد المصطفى، وأمينه
المرتضى ورسوله المجتبى صلى الله عليه وسلم (أما بعد) فإن مثلك مثل البقرة تثير المديّة
بقرنيها، والنحلة يكون حنقها فى جناحيها، وستعلم - هبلتك الهوابل - أيها الأحق الجاهل،
الذى ثنى على الفى عطفه : واغتر بضجاج المواكب خلفه - أى موردة ملكة بإذن الله توردت، إذ
على الله جل وعز تمردت وشردت، فإنه تبارك وتعالى قد ضرب لك فى كتابه مثلاً "قرية كانت
أمنة مطمئنة، يأتونها رزقها رغداً من كل مكان، فكفرت بأنعم الله، فأذاقها الله لباس الجوع
والخوف بما كانوا يصنعون" وإنا كنا نقربك إلينا، وننسبك إلى بيوتنا، طمعا فى إنباتك، وتأميلاً
لفيئتك، فلما طال فى الفى انهماكك وفى غمرة الجهل ارتباكك ، ولم نر الوعظة تلين كيدك، ولا
التذكير يقيم أودك، لم تكن لهذه النسبة أهلاً، ولا لإضافتك إلينا موضعاً ومحلاً.

وليت شعري على من تهول بالجنود، وتمخرق بذكر الجيوش، ومن هؤلاء المسخرون لك،
الباذلون دماءهم وأموالهم وأديانهم دونك دون رزق ترزقهم إياه، ولا عطاء تدره عليهم، فقد علمت
- إن كان لك تمييز، أو عندك تحصيل - كيف كانت حالك فى الوقعة التى كانت بناحية طرابلس،
وكيف خذ لك أولياؤك والمرزقة معك حتى هربت، فكيف تغتر بمن معك من الجنود الذين لا اسم
لهم معك، ولا رزق لهم على يدك ؟ فإن كان يدعوهم إلى نصرتك هيبتك والمداواة لك والخوف من
سلطانك، فإنهم ليجذبهم أضعاف ذلك منا، ووجودهم من البذل الكثير والعطاء الجزيل عندنا ما
لا يجدونه عندك، وإنهم لأحرى بخذلك، والميل إلينا دونك، ولو كانوا جميعاً معك، ومقيمين على
نصرتك، لرجونا أن يمكثنا الله منك ومنهم، ويجعل دائرة السوء عليك وعليهم، ويجرينا من عادته
فى النصر وعزاز الأمر على مالم يزل يتفضل علينا بأمثاله، ويتطول بأشباهه" (١) .

وكما سجلت رسائل هذه الفترة طرفاً من الفتن الداخلية فإنها أعطتنا صورة عن
العلاقات الخارجية التى كانت موجودة بين ملك الروم ومحمد بن طغج الأخشيدى، فقد بعث

(١) صبح الأعشى ج ٧ ص ١٠ وما بعدها ، وسيرة ابن طولون ، ص ٢٩٠ وما بعدها

الأخشيدي على لسان كاتبه محمد إبراهيم بن عبد الله النجيرمي إلى أرماتوس ملك الروم رسالة يقول فيها :

"من محمد بن طغج مولى أمير المؤمنين إلى أرماتوس، عظيم الروم ومن يليه : سلام بقدر ما أنتم له مستحقون، فإننا نحمد الله الذي لا إله إلا هو، ونسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله، صلى الله عليه وسلم، (أما بعد) فقد ترجم لنا كتابك، الوارد مع تقولا وإسحق رسولاك فوجدناه مفتتحا بذكر فضيلة الرحمة، وما نرى عنا إليك، وصح عن شيعنا فيها لديك، وبما نحن عليه من المعدلة وحسن السيرة في رعاياتنا، وما وصلت به هذا القول من ذكر الفداء، والتوصل إلى تخليص الأسرى، إلى غير ذلك مما اشتمل عليه وتفهمناه. فأما ما أطنبت فيه من فضيلة "الرحمة"، فمن سديد القول الذي يليق بنوى الفضل والنبيل، ونحن بحمد الله ونعمه علينا بذلك عارفون، وإليه راغبون، وعليه باعثون، وفيه بتوفيق الله إيانا مجتهدون، وبه متواصلون وعاملون، وإياه نسأل التوفيق لمراشد الأمور، وجوامع المصالح بمنه وقدرته. وأما ما نسبنا إلى أخلاقنا من الرحمة والمعدلة، فإننا نرغب إلى الله جل وعلا الذي تفرد بكمال هذه الفضيلة، ووهبها لأوليائه، ثم أثابهم عليها، أن يوفقنا لها : ويجعلنا من أهلها، ييسرنا للاجتهاد فيها والاعتصام من زيغ الهوى عنها، ووعورة القسوة بها، ويجعل ما أودع قلوبنا من ذلك موقوفا على طاعته، وموجبات مرضاته، حتى نكون أهلا لما وصفتنا به، وأحق حقا بما دعوتنا إليه، وممن يستحق الزلفى من الله تعالى فإننا فقراء إلى رحمته، وحق لما أنزله الله بحيث أنزلنا وجمع له من سعة الممالك ما جمع لنا، بمولاتنا أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - أن يبتهل إلى الله تعالى في معونته لذلك ، وتوفيقه وإرشاده، فإن ذلك إليه وبيده ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور" (١) .

وقد تميزت رسائل هذه المرحلة بخصائص أهمها :

(أ) - بدء الرسالة بالدعاء غالبا : وهي على أنماط منها الدعاء بطول البقاء وما في معناه، كالدعاء بصلاح الدنيا وغبطة الآخرة، ومنها الدعاء بكبت العدو، وغير ذلك من الأمور وقد صدر (ابن عبد كان) إحدى مكاتباته بهذا الدعاء.

(١) صبح الأعشى ج ٨ ص ١٦٠ وما بعدها

"أطال الله بقاءك ففى إطالته حياة الأنام، وأنس الأيام والليالى، وأدام الله عزك ففى إدامته نوام الشرف ونمو المعالى. وأتم نعمته عليك فإنها نعمة حلت محل الاستحقاق، ونزلت منزلة الاستيجاب ووقفت على من لا تكون الآلاء مكانه، ولا تنكر الفواصل محله" (١).

ويقرر الدكتور محمد حسين أن هذه الطريقة لم تكن معروفة من قبل فى النشر العربى، وإنما وجد نظيرها إبان القرن الثالث الهجرى عند الكتاب العراقيين.

(ب) - المبالغة فى العناية بالأسلوب. وقد وضع هذا الاتجاه فى الكتابة المصرية منذ العصر الطولونى واستمر فى ازدياد طوال العصور اللاحقة، ويعلل الدكتور محمد كامل حسين هذه النزعة فى الأسلوب بتأثر الأدب المصرى بالأدب اليونانى ويذكر أن مصر كانت يونانية قبل الإسلام وانتشر بها الأدب اليونانى والفلسفة اليونانية، ولاشك أن هذه الدراسات تركت أثرا فى العقلية المصرية دام عدة قرون فاستقر فى البيئة المصرية، مع أننا لانجد من بين المصريين من اهتم بكتب الفلسفة اليونانية كما اهتم غيرهم، وأيضا لم يقبل المصريون على الفلسفة اليونانية فى مصر الإسلامية إقبال غيرهم عليها. ويشير إلى تشابه طريقة الكتابة المصرية والعراقية معثتين فى مدرستى (ابن عبد كان) و"الجاحظ". وأن (ابن عبد كان) كان يقسم رسائله إلى أجزاء وفصول ويميل إلى الإطناب الذى لا يبلغ حد الملل والثقل، ويقحم الدعاء حشا معترضاً فى كلامه ويتوجه إلى المخاطب بصيغة الفرد دائما ويزين جملة القصيرة بالسجع غالبا (١).

ويبدو لى أن طريقة الكتابة المصرية التى ظهرت فى القرن الثالث الهجرى بأسلوب عربى يحاكي فى قوته أسلوب الكتابة العربية فى الأقطار الأخرى بل وفى عاصمة الخلافة الإسلامية نفسها ليس أثرا مباشرا من آثار الثقافة اليونانية كما ذهب الدكتور محمد كامل حسين، وإنما امتداد لتأثر الحياة الأدبية فى مصر بالثقافة العربية الوافدة من الحجاز والشام وبغداد، وإذا كانت هناك آثار لأية ثقافة أجنبية فى اللغة العربية فإن مصر قد تلقتها فى إطار الحضارة العربية الوافدة.

ولم تنشأ الكتابة الديوانية فى مصر نشأة تدريجية كالشعر مثلا. ولو كان تأثير الثقافة اليونانية فى الأدب العربى قد تم فى البيئة المصرية لظهر أثره تدريجيا مبتدئا بالتعرف على

(١) فى الأدب المصرى الإسلامى د محمد كامل حسين ص ١٠١

(٢) فى الأدب المصرى الإسلامى د محمد كامل حسين ص ٩٥

هذه الآراء ثم نقلها إلى اللغة العربية. وبعد ذلك يأخذ التأثير صوراً بسيطة حتى تتضح ملامحه فيما بعد كما حدث مثلاً في العصر الحديث عندما أخذت فنون أدبية أجنبية دورها بين صفوف أدبنا العربي كالقصة والمسرحية وغيرها.

وإن أسلوب مدرسة "ابن عبد كان" المصرية أقرب - في نظري - إلى خصائص مدرسة عبد الحميد الكاتب، وليس إلى خصائص أسلوب الجاحظ، فقد نلاحظ على الثلاثة احتفائهم بعنصر التطويل والتقسيم ولكن الإطالة عند الجاحظ كثيراً ما تخرج به عن موضوعه الأصلي، ويطيل إطالات قد يشعر هو نفسه بذلك فيعتذر عنه وفي كتاب "الحيوان" صور مختلفة لهذه الظاهرة.

أما عبد الحميد الكاتب، وابن عبد كان فكانت إطالتهما مرتبطة بالموضوع، ومن ناحية أخرى فإن صلة عبد الحميد الكاتب وأحفاده بالبيئة الأدبية المصرية أوثق من صلة الجاحظ بها، فقد سبق القول بإسهام بعض أحفاد "عبد الحميد الكاتب" في تنمية الحياة الأدبية في مصر بعد مقتل عبد الحميد بها واستقرار أسرته فيها (١).

إن الشخصية المصرية تعبر عن أصالتها الثقافية بعدة وسائل من بينها عنصر الاختيار والتمصير وقد مارست مصر هذا العمل منذ بداية احتكاكها بالأدب العربي.

وأرى أن الدافع الذي جعل الدكتور محمد كامل حسين يرد خصائص الكتابة الفنية في مصر إلى التأثير اليوناني الذي ساد في البيئة العلمية المصرية منذ عصر البطالسة هو حرصه على إثبات أصالة الشخصية المصرية في أدبها وأن مميزاته نبت أصيل من وحي البيئة ومؤثراتها الثقافية. ولعل حرصه على إثبات هذه الفكرة دفعه إلى المقارنة بين خصائص الكتابة المصرية والكتابة العراقية خاصة وأنه قد وجد تشابهاً ما بين سمات كل منهما واستثنى تأثير الثقافة الفارسية في أسلوب الكتابة العربية، مع أن كثيراً من الدارسين يشيرون إلى تأثير هذه الثقافة الأخيرة في الأدب العربي، بل يجعلونها أساساً في تطوير أسلوب الكتابة الديوانية التي ظهر بها عبد الحميد الكاتب وإن كان الأستاذ أنيس المقدسي

(١) راجع هذا الكتاب ص ٧١ .

يخالف هذا القول، ويرى أن تطور أسلوب عبد الحميد الكاتب تطور طبيعي للكتابة العربية في هذه المرحلة من تاريخها (١) .

وقد نسب دارسو النثر العربى إلى القاضى الفاضل ومن سار على نهجه مدرسة متميزة فى الكتابة الديوانية، وعدوها مرحلة جديدة من مراحل تطور أسلوب الكتابة العربية ولكن الدكتور محمد كامل حسين، والدكتور شوقي ضيف يذهبان إلى أن هذه الطريقة التى نسبها كثير من القدامى والمحدثين إلى القاضى الفاضل، ليست جديدة كل الجدة على الكتابة المصرية، بل إن أصولها ممتدة إلى البراعم الأولى من الكتابة المصرية فى النثر العربى، فالقاضى الفاضل لم يأت بجديد يستحق به أن تنسب إليه مدرسة أو يقام له مذهب ، ولم يكن فى كتابته إلا تلميذا وفيا للمدرسة .. التى نشأ فيها على أيدي كبار كتاب العصر الفاطمى، ولم يكن هؤلاء سوى محاكين للمدرسة الأولى التى أبدعها فى مصر "ابن عبد كان" مع شىء من التطوير لم يخرجها عن أهم خصائصها، وجوهر سماتها التى بها ميزها الناقدون عن غيرها من المدارس (٢) .

٢- القصص :

من خلال المجموعة القصصية فى كتاب المكافأة نلتقى ببعض ملامح الشخصية المصرية وخاصة الجوانب الاجتماعية والنفسية.

فقد صورت إحدى القصص حالة الفلاء واضطراب الرعية بسبب أزمة وقعت فى زمن أحمد بن طولون، وأنه ركب، وتقدم لمعاقبة القماحين وازدحمت النظارة من السطوح عليه، ونرى فيها صورة من عادات الناس وأخلاقهم، وكامتمام قابلة أولاد خمارويه بحلول العيد من أجل صبيانها، وذهابها إلى أختها كى تقترض منها مالا تشتري به هذه الحلوى وفيما يلى تتجلى الشخصية المصرية من خلال هذا الفن القصصى :

وقال ابن الداية : حدثنى أحمد بن سقلاب قال : كان بمصر رجل من الفقهاء مشهور الاسم وله حلقة عظيمة بالجامع، فبينما هو فى صدرها إذ وافى علان بن المغيرة، فلما رآه مقبلا نحوه قام إليه على رجليه ثم خطا إليه حتى لقيه فأكبرت الجماعة قيام شيخ مثله إلى حدث مثل

(١) راجع تطور أساليب النثر العربى . أنيس المقدسى . ١٤٨٠ وما بعدها لبنان ، ١٩٦٨ م

(٢) راجع : (أ) الفن ومذاهبه فى النثر العربى . د . شوقي ضيف .

(ب) أدب مصر الإسلامية عصر الولاة د . محمد كامل حسين . ص ١١٥ وما بعدها .

علان، وتحفيه به وعرض نفسه عليه، وإنه لم يدع شيئاً يفعله تابع بمتبوع إلا بذله، وأسررنا الموجدة عليه. فلما قام علان قال لجماعتنا ما أعلمنى بما أضمرتم ولكننى أرىكم عذرى فيما خرجت إليه :

كانت عندى ألف دينار وديعة لرجل بالمغرب، وقد طال مقامها، وطالب زوج ابنتى بإدخال امرأته عليه فجلست أمها بحضرتى. فقالت لى : ما الذى تراه فيما قد ألح فيه هذا الرجل ؟ فقلت لها : نستعمل فيه التجوز فقالت لى : لنا حساد نخاف شماتتهم، ولا بد أن تعيننى على هذا التجميل. فقلت : إن كان ماتريدين فى قدرتى لم أبخل به عليكم. قالت : هو فى قدرتك. قلت : ما هو ؟ قالت : تمكتنى من هذه الوديعة ونحتاط فيما نبتاعه من الجهاز حتى يصل إلينا ثمنه فى أى وقت أردناه، وندخل هذه الصبية على زوجها فإن جاء صاحب الوديعة بعنا ما اشتريناه، ولم نضع فيه إلا مايسهل غرمه. قلت : هذا قبيح عند الله وعند خلقه.

فلم تزل تلح بى، وتحتال على حتى أجبتها. فجهزت ابنتها بجميع المال، وأدخلتها على زوجها. فلم يمض بنا بعد ذلك إلا شهران حتى وافى صاحب الوديعة يطلبها. فقلت لها : ماتفعلين ؟ فقالت : امض فاحمل المتاع وبعه، فمضت إلى ابنتها ورجعت إلى فقالت : لاتشغل نفسك بهذا المتاع، فقد حلف زوجها بطلاقها أنه لا يخرج منه شىء عن منزله.

فسقط فى يدى ورأيت الفضيحة فى الدارين متصدية لى . فوضع إفطارى بين يدى فلم أطعم واعترانى ماخفت منه على عقلى، وبت ليلة مابت مثلها، وأنا أتبين سهولة ذلك على زوجتى فى جنب ما أحرزته لبنتها. ثم انتهيت قبل الفجر بمنازل، فصحت بالغلام : أسرج لى. فقام وأسرج وقال : ياسيدى أين تمضى ؟ فقلت : ليس لك الاعتراض على . وركبت وسرت بطوع عنانى فلم يزل بغلى يسير حتى دخلت زقاق "علان بن المغيرة". فوقفت على باب داره وصاح الغلام بالبواب وعرفه بموضعى فسمعت حركة فى داره، ثم فتح الباب وأذن لى بالدخول عليه فوجدت بين يديه شمعة وهو يكتب جوابات كتب وكلائه. فلما رأى قام إلى، وقال لمن حضره من الغلمان : تنحوا. وأقبل على فقال : والله لو بعثت إلى لسرت إليك ولم أجشملك السعى إلى، فاشرح لى أمرك. فغلبتنى العبرة، وحالت بينى وبين الكلام. فما زال يسكننى حتى قصصت له إنفاق الوديعة. وهو مغموم بأمرى من ثم قال : فكم هذه الوديعة ؟ فقلت : ألف دينار. فضحك وقال : فرجت والله عنى ! ماتوسمت أنى أملكها، فكان الغم يقع بها ! فأما وهى فى القدرة فما

أسهلها على، وأخفها لدى ؟ ثم قال لغلामه : جئنى بتلك الصرار التى وردت علينا من المغرب فى هذا الشهر، فجاء بأربع صرار، فنظر فيما عليها وجمعه، وقال : هذه ألف وخمسمائة دينار، ألف للوديعة وخمسمائة يصلح بها ما بينك وبين من عندك. ثم قال لى : متى أشكر إفرادك إياى، بعد الله عز وجل ذكره، بتأميلى فى حادثة حدثت عليك، فأعانتى الله على مكافأتك؟
وأضاف إلى من خفرتنى إلى منزلى.

فقلت الجماعة : قد سمعنا عذرك وعلينا عهد الله إن لقيناها أبدا إلا قياما " (١) .

ونلمح من خلال القصة السابقة بعض السمات المعبرة عن الشخصية فبطل القصة كما صورته القاص رقيق الطبع مجيب لنداء زوجته، حريص على رضاها، وبهذه الروح يتسم الرجل المصرى فى علاقته مع زوجته والبطل وزوجته حريصان على بناء الأسرة، والكيان الأسرى مقدس فى نظر الشخصية المصرية، والبطل رجل قوى العواطف تجيبه دموعه عندما أخذ يصور لصاحبه الموقف الحرج الذى وقع فيه.

ويسبغ المؤلف هذه الروح العاطفية على الشاب (علان بن المغيرة) الذى قصده الشيخ ليستدين منه، فقد تأثر بدموع الشيخ، وانطلق بسخاء يغدق على الشيخ من ماله وعواطفه، ليفرج كربته ويثلج صدره.

والموقف الذى اتخذه البطل بعد أن أخبرته زوجته برفض زوج ابنتها موقف مصرى، فلم ينكر وديعة صاحبه، ولم يعلن حربا على زوج ابنته، ولكنه وضع الحل السلمى الذى يتمسك بكل الروابط والعلاقات الإنسانية، وهو مصرى أصيل.

١- الخطابة :

عندما بدأت مصر دورها فى المشاركة الأدبية منذ عصر أحمد بن طولون كان سوق الخطابة العربية قد أوشك أن ينفض، إذ احتلت الكتابة مكان الصدارة فى الاستعمال، وأصبحت الخطب تعد كتابة ثم تلقى . يقول "ابن عبد كان" : لقد أمرنى أحمد بن طولون يوما بإنشاء كتاب يقرأ على المنبر فأنشأته : ودفعته إلى محبوب بن رجاء ليقرأه، وفى رسالة ابن طولون إلى ابنه العباس تهديد من الأب إلى ابنه بأن يرسل إلى الأقطار التى يحكمها كتبنا تقرأ على المنابر

(١) كتاب المكافاة ص ٢٢ .

فيها لعن العباس والبراعة منه ينقلها آخر عن أول، وتخلد في بطون الصحف وتحملها الركبان، ويتحدث بها في الأفاق (١) .

وعرف النثر العربي منذ الجاهلية أدب الوصايا، ولصر الفرعونية آثار عديدة في هذا الفن، بل إن جل أدبها الفرعوني أدب وعظ وحكم وتربية ووصايا، وكان من المتوقع أن يتطلع المصريون إلى بعث هذا الفن ونشره.

وكان بمصر الإسلامية أدب وصايا غايته التوجيه والإرشاد، والحث على كسب المحامد أو التبصير بحسن السياسة أو الدعوة إلى مكارم الأخلاق (٢)

فإذا استعرضنا هذه الوصايا وجدناها تدور في محيط ضيق لا يتجاوز الخلفاء أو الأمراء أو الولاة. ومع ذلك فقد نجد إشارات قليلة تنبئ عن فهم بعض الحكام في مصر لبعض الجوانب السياسية في الشخصية المصرية فأحمد بن طولون ينصح ابنه "أبا الجيوش خمارويه" بقوله :

"وقد خلفت لك رعيته لا يطلبون منك إلا لين الجانب والأمن من المخاوف، ولم أكن أمنعهم لين جانبي بخلاً عليهم، ولكن أثرتك على نفسي، بمنع ليهم لين جانبي، ولأمن مخالفتي، فاستعمل أنت ذلك معهم فتملك قلوبهم، وبيادروا إلى طاعتك، ويهشوا إلى التصرف بين أمرك ونهيك في صغير أمرك وكبيره (٣) .

(١) الأديب العربي في مصر من الفتح إلى زمن الفاطميين ، د . عبدالرازق حميدة ، ص ٤٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٥ .

(٣) سيرة أحمد بن طولون البلوي ، ص ٢٣٩ .

الباب الثانى

ملامح الشخصية المصرية

فى الأدين الفاطمى والأيوبى

* مناظر البيئة الطبيعية .

* صور الحياة السياسية .

* مشاهد البيئة الاجتماعية .

الفصل الأول

مناظر البيئة الطبيعية

يمثل أدب الطبيعة المصرية شطراً من شخصيتها في الأدب العربي ، وأدب الطبيعة المصرية - كما أقدمه هنا - يعبر عن الكيان المادى للبيئة المصرية في مقابل الكيان البشرى - ، وما يرتبط به ارتباطاً مباشراً من نظم سياسية أو ظواهر اجتماعية ، وإن كان الفصل الحاسم بين الكيان المادى والكيان البشرى أمراً متعذراً ، فالإنسان ابن الطبيعة وهو بما منحه الله من قدرات خلاقة يؤثر فيها بشكل من الأشكال . وأدب الكيان المادى لا يقف عند تصوير طبيعة مصر الجغرافية ، بل يمتد إلى مظاهر العمران المختلفة مما سبق وجوده العصرين الفاطمى والأيوبي ، أو ما وجد في أثناهما . ومن ثم فإننى سوف أعرض صور هذه البيئة من خلال جوانب ثلاث :

١ - البيئة الجغرافية ٢ - الآثار القديمة . ٣ - المنشآت المستحدثة

البيئة الجغرافية

البيئة الجغرافية في أدب هذه المرحلة مظهران ، كانت في أحدهما غرضاً مستقلاً أو غير مستقل ، وفي ثانيهما عنصراً من عناصر البناء الفنى فى الشعر أو النثر ، وسأرجىء الحديث عن المظهر الثانى ، لأننى سأعرضه فى موضع قادم ، وأكتفى هنا بتقديم المشاهد العامة لبيئة مصر الطبيعية من خلال الأدبين الفاطمى والأيوبي .

١ - النيل :

كان النيل وما زال من أهم موضوعات الأدب المصرى ، قلما يخلو منه عمل كاتب أو شاعر سواء من أبنائه الذين نشأوا بين أحضانه ، أو ضيوفه الوافدين من شتى الأقطار وكان النيل موضوعاً جغرافياً ، واقتصادياً ، واجتماعياً ، وجمالياً ، والأدب وعاء ذلك أجمع . وقد أثار فيضان النيل اهتمام الدارسين ، ولكنهم لم يدركوا بوضوح تفسير هذه الظاهرة فى تلك المرحلة التى تتحدث عن أدبها ، وكان بعضهم يرى أن سبب زيادة النيل هبوب ريع يسمى (المثلثن) . وفى ذلك يقول الشاعر :

اشفعُ فللشافعِ أعلسى يسدِ عندي وأسنى من يسدِ المحسنِ
والنيلُ نوقضُ لراكبته الشكرُ فى ذلك للملثني (١)

وإن لم يدرك رجال تلك العصور - بصورة قاطعة - سر فيضان النيل فإنهم تعودوا فيضانه فى وقت معلوم من الحول ، ويروى أبو الصلت عن المصريين أنهم يقولون : « إذا دخل أبيب كان للماء ديبب » وعند ابتدائه فى التزايد تتغير جميع كفياته (لونه أو طعمه أو رائحته) وتقسد فتصير كالحال الذى وصفه بها تميم بن المعز لدين الله الفاطمى :

أما ترى الرعدَ بكى فاشتكى والبرقُ قد أومضَ فاستضحكا
فاشربْ على غيم كصبغ الدجى أضحك وجه الأرض لما بكى
وقد حكى العودُ أنينَ الهوى لكنته جودٌ فيما حكى
وانظرْ لماء النيلِ فى مدّه كأنما صندلٌ أو مسكا (٢)

وعبر أدب هذه المرحلة عن آثار النيل الاقتصادية والاجتماعية ، وفى زيادته الخصب والخير ، وفى نقصانه أو طوفانه الهلاك والتشرد والدمار ، ولذلك كان النيل كما يقول القاضى الفاضل : « مرجوا مخشيا ، فهو يكسو الفضاء ثواباً فضياً ، ويدلى من الأرض ماءه سراجاً من النور مضياً ، ويتدافع تياره واقفاً فى صدر الجذب بيد الخصب ويرضع أمهات خلجه المزارع فيأتى أبنائها بالعصف والأب . وقد امتدت أصابعه ، وتكسرت بالموج أضالعه ، ولا يعرف الآن قاطع سواه ، ولا من يرجى ويخاف إلا إياه » (٣)

ووقف الشعراء أمام النيل يرصدون حركاته وسكناته ، مركزين داخل مجراه ومحلّقين بأبصارهم فيما يحيط بحوافه ، متحدثين عنه من بعيد ، ومعبرين عن أحاسيسهم وقد توسطوه فى الفلك أو الزوارق . فهذا الشاعر « تميم بن المعز لدين الله » يتأمل تراقص الأمواج فى النيل : وهى تتمايل بأعطافها كتمايل الراقصات . :

نظرتُ إلى النيلِ فى مدّه بمسوحٍ يزيّد ولا ينقصُ
كأنْ معاطفُ أمواجِه معاطفُ جاريةٍ ترقصُ (٤)

(١) خطط المقرئى ، جـ ، ط دار إحياء العلوم ، بيروت ، ص ١٠٥ .

(٢) الرسالة المصرية ، لأبى الصلت ، تحقيق د عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٧٣ ، ص ١٨ .

(٣) حسن المحاضرة : السيوطى ، جـ ٢ ، ص ٣٦٣ .

(٤) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى ، تحقيق حسن الأعظمى ، ص ٢٥٥ .

(ويمد ظافر الحداد) بصره إلى جانبي النهر يتأمل الجسر الذي رسمته أمواج النيل ،
وقد استمدت تكسرها وتثنيها من الرياح السكرى التي دفعت الأمواج فشكلت مسار الجسر
الذي رسمته أمواج النيل ، وقد استمدت تكسرها وتثنيها من الرياح السكرى التي دفعت
الأمواج فشكلت مسار الجسر :

والنَّـيْلُ مِثْلُ عِمَامَةٍ	شَرِبَ مَحْشَاةً بِأَخْضَرٍ
وَالْجَسْرُ فَيَهَا كَالطَّرَا	زِيَمُوجُهُ رَقْمٌ مَصْبُورٌ
تَفْرِيكُهُ مَا دَرَجَتِ	لَهُ الرِّيحُ مِنَ التَّسْكُرِ (١)

ثم يتابع الشاعر بنظره سريان النيل حتى إذا بلغ مجراه رأس جزيرة الروضة انحنى
عن يمينها ويسارها ، فتبدو الجزيرة الخضراء تلوح بمناظرها الجميلة تأخذ الأبصار :

لَهُ يَوْمٌ أَنَا لَهُ النَّيْلُ	لَحْسَنُهُ جَمَلَةٌ وَتَقْصِيْلُ
فِي مَنْظَرٍ مُشْرِفٍ عَلَى خَضِرٍ	كَأَنَّهُ فِي الظَّلَامِ قُنْدِيلُ
تُبْدِي لَنَا جَانِباً جَزِيرَتَهُ	أَشْيَا بِهَا لِلْعَيْنِ تَامِيلُ
وَرَقْمُهُ جَسْرُهُ ، وَتَفْرِيكُهُ الْمَوْ	سَجٌ وَفِي نَكْتِهِ لِلْخَلِيجِ تَجْمِيلُ (٢)

ويتأمل « ابن قلاؤس السكندري » منظر النيل وقت الأصيل ويصف لنا ما رآه في هذه
الصورة :

وَالنَّيْلُ تَحْتَ ثِيَابِ الْأَصِيلِ	لُجَيْنٌ تَوْشِجٌ بِالْعَسْجِدِ
يَحَاكِي إِذَا دَرَجَتِ الصُّبَا	بِرَادَةٌ تَبْرِ عَلَى مَبْرَدِ (٣)

فإذا مر وقت الأصيل ، وقاربت الشمس والغروب ، راح الشاعر يسجل هذه الصورة التي
كونها من النيل والشمس والشفق والهلال :

انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ فَوْقَ النَّيْلِ غَارِبَةً	وَعَجَبٌ لَهَا بَعْدَهَا مِنْ حُمْرَةِ الشَّفَقِ
غَابَتْ وَأَبْدَتْ شِعَاعاً مِنْهُ يَخْلُقُهَا	كَأَنَّمَا احْتَرَقَتْ فِي الْمَاءِ بِالْفَرْقِ
وَالْهَلَالُ وَقَدْ وَافَى لِيَنْقُذَهَا	فِي إِثْرِهَا زَوْقٌ قَدْ صَبِغَ مِنْ وَرَقِ (٤)

(١) حسن المحاضرة ، للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٢٥٨ .

(٢) حسن المحاضرة ، للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٢٥٨ .

(٣) الأدب في العصر الأيوبي ، د . محمد زغلول سلام ، ص ٣٣٢ .

(٤) الأبيات « لابن قلاؤس » ، أنظر في أدب مصر الفاطمية ، ص ٢٩٧ ، الأدب في العصر الأيوبي : د . محمد
زغلول سلام ، ص ٣٣٢ .

وينقل لنا « أبو الصلت » صورة لتلاطم أمواج النيل على شطآنه وقد هبت ريح الصبا
فأماجت كلاهما على الآخر :

والله مجرى النيل فيها إذا الصبا أرثنا به فى سيرها عسكراً مجراً
فشط يهز السُّمهرية ذُبلاً ونهر يهز البيض هندية بُترا
إذ مد حاكى الورد غصناً ، وإن صفا حكى ماؤه لوناً ، ولم يعده شبراً (١)
أما « ابن الساعاتى » فقد ركب النهر ووصف السفينة ، وهى تضرب
بمجاديفها الأمواج :

ولما توسطنا على النيل غداة ظننت وقلت اليوم باللهو جَذلان
عشاريه إنسانا له الماء مقلّة وليس لها إلا المجاديف أجفانا (٢)
وإذا كان الساعاتى يظن أنه ملأ يومه باللهو فى رحلة نيلية ، فإن تميم بن المعز يشعر
بسرعة مرور الوقت فى مثل هذه الرحلة ، وكل لذة قصيرة العمر :

يوم لنا بالنيل مختصر وكُل يوم مسرة قصر
والسفن تصعد كالخيول بنا فى موجيه والماء ينحدر
فكأنما أمواجه عكن وكأنما داراته سرر (٣)
ولكن « الجمال أبا الحسين الجزار » يهزه الخوف من طيران الفلك ويدرك أن الهلاك قريب
، فالفلك تحوم حول المنايا ولا صديق ثمة إلا الماء :

كنت فى كلة تطير بقلع وهى طوراً على المنايا تحوم
أنظر الموج حولها فأخال السـ جيم (تا) لخيفتى وهى جيم
لم أجذلى فيها صديقاً حميماً غير أنى بالماء فيها حميم
شتتوا قلعتها مراراً على الریح ولا شك أنه مظلوم (٤)

(١) الرسالة المصرية ، « لأبى الصلت » ، ص ١٨ .

(٢) المغرب فى حلى المغرب « لابن سعيد » ج ١ ، ط القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢٦٨ . والشاعر فى هذه الأبيات
يصف زورقاً خرج به فى النيل ، مشبهاً له بإنسان العين والنيل حوله بالمقلة ، والمجاديف بالرموش .
(٣) ديوان تميم المعز لدين الله ، ص ٢٤١ . * عكن : جمع عكنة وهى ما تطوى وتشى من لحسم البطن
سمناً وعباله .

(٤) المغرب فى حلى المغرب ، « لابن سعيد » ، ج ١ ، ص ٣٠٨ .

٢ - البرك :

ومن النيل اندفعت الخلجان ، وتكونت البرك . واخضرت الحدائق والبساتين وأثمرت
الزروع ، وأينعت الثمار ، وأنبئت من كل زوج بهيج وتفنن الأدب المصري في عرض صور معبرة
عن مظاهر الطبيعة المصرية في هذه المرحلة

فبركة الفيل (١) مستديرة كالبدر ، والمناظر فوقها كالنجوم كما يراها « ابن سعيد
المغربي » ويدعونا إلى الاستمتاع معه بمشاهدتها .

انظر إلى بركة الفيل التي اكتسفت بها المناظر كالأهداب بالبصر

فكأنها هي والأبصار ترمقها كواكب قد أداروها على القمر

ويطيل « ابن سعيد » تأمله في جمالها وقد قابلتها الشمس بالغدو فيقول :

انظر إلى بركة الفيل التي نحرت لها الغزاة نصراً من مطالعها

وتلّ طرفك مجنوناً بيهجتها تهيم وجداً وحياً في بدائعها (٢)

« وبركة الحبش » تبدو وقت انحسار النيل ثرية المباهج كما صورها أبو الصلت أمية ،

وقد زارها في صحبة من الرفاق :

« فافترشنا من زهرها أحسن بساط ، واستظللنا من نوحها بأوفى رواق ، وطلعت علينا

من زجاجات الأقداح شمس في خلع البدر ، ونجوم في الصفاء تدور ، إلى أن جرى ذهب

الأصيل على لجين الماء ، ونشبت نار الشفق بفحمة الظلماء ، فقال في ذلك بعضنا :

لله يومى ببركة الحبش (٣) والأفق بين الضياء والغيش

والفيل تحست الرياح مضطرب كسارم في يمين مرقعش

وقد نسجتها يد الرضيع لنا فنحن من نسجها على قرش

(١) ، (٢) بركة الفيل : من منتزهات مصر ، تقع في أرض الطباله وكان من عادة سلاطين مصر أن يركبوا إليها

بالليل ، وحولها المناظر المسرجة التي تكون منظراً عجيباً انظر : الخطط المقيزية ، ج ٢ ، ١٨٥ وكتاب

القاهرة تاريخها وأثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، د . عبد الرحمن زكي ، ص ٩٣ .

(٣) بركة الحبش تقع جنوب مدينة مصر فيما بين النيل وجبل المقطم وكانت تطلق على حوض من الأراضي

الزراعية التي يغمرها ماء النيل وقت فيضانه السنوي وكانت تشمل من الأرض مساحة قدرها ١٥٠ فدان .

انظر كتاب القاهرة : تاريخها وأثارها ، من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، د . عبد الرحمن زكي ،

هامش صفحة ٤ .

ونسحن فسى روضةً مفوِّقةً دُبِّجَ بالنُّورِ عِطْفُها ووُشِي
فعاظِنسى الرُّاجِ إنْ تاركها من سَوْرَةِ الهمِّ غيرُ مُتَّعِشِ (١)

ويتأمل الشاعر المصري « ظافر الحداد » بركة الحبش من خلال وقفته أمام النيل فيراها مقدرة الحدود ، تجمعت في باطنها المياه ، وأحاطت بها الخضرة ، كأنها عمامة احتضنتها الخضرة والتحفت ثوباً مقوراً :

تَأْمَلْتُ نَهْرَ النُّيلِ طَوَّلاً وَخَلْفَهُ من البركة الغناء شكلٌ مَقْدُرُ
فَكَانَ وَقَدْ لَاحَتْ بِشَطْطِيهِ خُضْرَةٌ وكانت وفيها الماءُ باقٍ مَوْفُرُ
عمامةٌ شربٌ في جواشنِ خُضْرَةٍ أخيفُ إليها طيلسانٌ مَقْسُورُ (٢)

وعندما تشرق شمس مصر الساطعة ، وترسل أشعتها على صفحة البركة المفعمة بالماء فإنها تتغامزها وتغازلها ، والرياح تداعب الموج في هدوء تارة وفي عنف تارة أخرى وحول البركة الغناء امتدت البسط السنسية :

أَنْظُرْ إِلَى البركةِ الغناءِ مفعمةً بالماءِ والشمسِ من حسنِ تَغَايُزِها
والريِّحِ تلعبُ في أمواجِها جذلاً فما تُسألُها إلا تبارزُها
والتيبتُ قد حَفَّها من كلِّ ناحيةٍ بكلِّ غصنٍ أنيقٍ فهو حائِزُها
كأنَّها بِسَطٌ بيضٌ إذا برزت للعينِ مخضرةٌ منها فراوِزُها (٣)

ويظل على بركة الحبش من أحد جوانبها مرتفع من الأرض يثرى بأوصافه أدب الطبيعة المصرية. حكى « ابن زولاق » أن أمير مصر « موسى بن عيسى » كان واقفاً بالميدان عند بركة الحبش ، فقال لفت يميناً وشمالاً وقال لمن معه من الجند : أترون ما أرى؟ قالوا : وما يرى الأمير؟

(١) الأدب في العصر الأيوبي ، د . محمد زغلول سلام ، ص ٣١٣ ، الرسالة المصرية ، « لأبي الصلت » ص ٢٨٦ ، خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء المغرب الدار التونسية للنشر ، تحقيق « محمد العروسي » ، ص ٢٣٠ .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .

(٣) ديوان تميم بن المعز لدين الله ، ص ٢٤٢ .

إذا كان « ابن مماتي » ينظر إلى جمال الخليج الذي بهر سروره ، فإن الشاعر « شمس الدين » ينظر إلى ما يسديه الخليج لمصر من كسب وما يقدمه لها من خير عميم .

للهِ در الخليج إن لــــه لفضلاً لا تزال تشكّره

حسبك منه بأن عاداته يجبر من لا يزال يكسره (١)

وقد سار « أبو الصلت » والخليج ، وسجل انطباعاته في هذه المشاهدة :

« دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ، ومعظم عمار به فيما يلي القاهرة ، ورأيت فيه العجائب ، وربما وقع فيه القتل بسبب السكر ، وهو ضيق ، عليه من الجهتين بالليل منظرقتان » . ويقدم لنا أبو الصلت نصائحه قائلاً :

لا تركب في خليج مصر إلا إذا أسبد الظلام

فقد علمت الذي عليه من عالم كلهم طغام

يا سيدي لا تسر إليه إلا إذا هم الظلام

والليل سيثر على الثعالب عليه من فضله لثام (٢)

٤ - جزيرة الروضة : (٣)

ولجزيرة الروضة المصرية تاريخ أدبي سجلته أقلام عربية مختلفة على مر العصور فالشاعر الوصاف « ظافر الحداد » يدعونا إلى سماع بدائع وصفه وتشبيهه فيها :

أنظر إلى الروضة الغراء والنيل واسمع بدائع تشبيه وتمثيل

وانظر إلى البحر مجموعاً ومفترقاً هناك أشبه شئ بالسراويل

والرياح تطويه أحياناً وتنشره نسيمها بين تفريك وتعديل (٤)

(١) حسن المحاضرة للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٣٦٠ .

(٢) القاهرة ، تاريخها وأثارها من جواهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، د . عبد الرحمن زكي ص ٢٤ .

(٣) قال المقرئ : تطلق الروضة في زماننا على الجزيرة التي بين مصر والجزيرة وعرفت في أول الإسلام بالجزيرة وجزيرة مصر ، عرفت الروضة منذ زمن الأفضل بن بدر الجمالي ٤٩٠ هـ ، وكانت منتزهاً ملكياً وسكناً للناس إلى أن أنشأ بها نجم الدين أيوب سنة ٦٢٧ هـ قلعة الروضة وأسكنها مماليكه ، وهدمها عز الدين أيبك عندما أراد تعمير المدرسة المنصورية ثم عمرها ببيرس وأسكنها مماليكه ، خطط المقرئ .

(٤) حسن المحاضرة للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٢٨٦ .

ويقف « الأسعد بن معاتى » أمام الجزيرة يخاطبها أكثر من مرة ، فطوراً يصف مفاتن جمالها ، ويرجوها دوام الحياة العامرة بالذات :

جزيرة مصرٍ لاعدتْكَ مسرَّةً	ولا زالتِ اللذاتُ فيكَ اتصَّالها
فكُم فيكَ من شمسٍ على عُصْنٍ بانهٍ	يُميتُ ويحيي هجرها ووصالها
مغانيكِ فوق النيلِ أضحتْ هواجساً	ومختلفاتُ الموجِ فيها جمالها
ومنْ أعجب الأشياءِ أنكَ جنَّةٌ	ترِفُ على أهل الضلالِ ظلالها (١)

وطوراً آخر يصفها بعلو القدر وسمو المكانة ، ويسجل زيارة السلطان الكامل الأيوبي لها وامتزازها فرحاً بالزائر ، فتمايلت أغصانها ، ورق نسيمها ، وترقرقت مياه جداولها وغردت طيورها :

جزيرة مصر أنتِ أشرفُ موضعٍ	على الأرض لما حلُ فيكَ محمدٌ
وفيكَ علا البحرانِ لکن كفاً ذا	على الناسِ أندى بالعطاءِ وأجودُ
وأصبحتِ الأغصانُ من فرحٍ به	تَمَيلُ ، والأطيَّارُ فيكَ تُغرَّدُ
يرِقُ نسيمٌ حينَ سارَ وجدولُ	ويشدو هزَّارٌ حينَ يرقصُ أملدُ (٢)

ومن بعيد يقف الشاعر « أبو الفتوح بن قابوس الدمياطى » ليطل على الجزيرة فيراها وقد تفرقت منازلها المضيئة كأن النجوم جلت فيها ، وفى كل موضع بها حديقة عين تغازل العاشقين فى مراتع اللهو والغزل :

أرى سرحَ الجزيرة من بعيدٍ كأحداقِ تُغَاوِلُ فى المغازلِ (٣)

وطالما أذهبت الجزيرة أحزان المغترين ، وأبهجت نفوس الناظرين ، يتحدث عنها أبو الصلت فيقول : وقد تفرجت كثيراً فى طرق هذه الجزيرة ، فقطعت بها عشيات مذهبات لا تزال لأحزان الغربية مذهبات ، وكنت أبيت بعض الليالى « فى القسقاط » على ساحلها فيزدهينى ضحك البدر فى وجه النيل ، وركبت مرة فى النيل أيام الزيادة ، وصعدنا إلى جهة الصعيد ، ثم

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ، جـ ٢ ، ص ٢٨٦ .

(٢) المرجع السابق جـ ٢ ، ص ٢٧٦ .

(٣) حسن المحاضرة للسيوطى ، جـ ٢ ، ص ٢٨٤ .

انحدرنا واستقبلنا الجزيرة وأبراجها تتلألاً ، والنيل قد انقسم عنها فقلت :

تأملُ لحسنِ الصالحيةِ إذ بدتُ مناظرها مثل النجوم تتلألاً
والقلعة الغراء كالبدْر طالعتُ يفرجُ صدرُ الماءِ عنه هلالاً
ووافى إليها الماء من بعد غيبةٍ كما زارَ مشغوفاً يروم وصالاً
وعانقها من فرط شوقٍ لحسنها فعدُّ يميناً نحوها وشمالاً (١)

وكشفت شخصية مصر عن وجه طبيعتها السندسية في كثرة ما رده شعراؤها من أوصاف الرياض الزاهية الألوان ، الزاخرة بحركة الحياة ، فالشاعر « ناصر الدين الحسن بن شاور » يصف لنا آثار النسيم على الأغصان والجداول في إحدى الرياض :

وروضةٍ توسوسُ الفصنُ بها لما هنا فيها النسيم الشُمائلُ
قد جنُّ في أرجائها جدولها فهو على وجه الثرى مسلسل (٢)

و « تميم ابن المعز » يجول بنظره في روضة خضراء تفتت فيها أكامم الفرجس ، فبرزت ولم تنتظر ، وانتشرت شقائق النعمان تنثر حمرتها في ربوع الروضة وقد أسفرت عن وجهها تلوح فخورة بجمالها حيناً وتستحي حيناً آخر :

يسطُ تخالف صبغها ونسيجها ما بين أصفر كالعقيق وأخضر
يجمعن حسنَ المنظر الزاهي الذي راق العيون إلى كريم المخبر
فكان نرجسها عيون أبرزت أجفانها لكنها لم تنظر
وشقائق كست الربا من نسجها حللاً كتضريح الخلود الأحمر
متبرجات ناعمات أكلت خضر الذليل ونخوة المتكبر
وغلائل زرق تُشرن كأنها آثار تجميش الصدور الأخضر (٣)

هـ - البساتين والزهور :

البيئة المصرية غنية بمصادر الحياة ، فمائها وفير وتربتها خصبة ، فلا بد وأن تنتشر

(١) المرجع السابق ، ٢٨٥ .

(٢) المغرب في حل المغرب ، ابن سعيد ، ج ١ ، ص ٢٥٩ ، ج ١ ، جامعة فؤاد الأول ١٩٦٣ ، تحقيق د . شوقي ضيف ، وهذا : ساد .

(٣) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ، ص ٢٠١ .

الخنصرة في كل مكان يصل إليه الماء . وأن تكثر الحدائق والبساتين :

لمصير فضئيل بأمر " لعيشها الرغد النخير

في كل سفح يلتقي ماء الحياة والخنصر (١)

وقد افتتن الشعراء بوصف البساتين والحدائق والزهور ، فابن سناء الملك ينقل لنا إعجابه ببستان أهده له والده شبهه بالجنة ، ولو ملكه آدم بعد خروجه منها ، لم يحزن ولم يصبه كمد بل لو طمع الكافر أن ينال مثله يوم القيامة لأمن بالله .

وأخذ ابن سناء يصور لنا مظاهر الجمال في بستانه ، ففي وسطه نهر جميل يحكي ساعة الأصيل ، ونسيمه رقيق ، والزهر فوق الأشجار قلائد في جياذ مسومات ، وما أروع النغم الشجي ينبعث من طيورها التي تذكرنا بصوت (معبد) المطرب المشهور :

جنته ملك حين ملكها	شككت في أنسى لم أخلد
لوحها آدم من بعدما	أخرج لم يحزن ولم يكمد
أو طمع الكافر في مثلها	في الخضر لم يكفر ولم يجحد
يحكي أصيل الجوف في نهرها	سحالة العنجد في المبرد
وزهرها يحكي بأشجارها	قلائد تعلو على خرد
فكم على الأغصان من منشد	بل كم على الأغصان من مقبند
لاسيما منذ رمتها مقعداً	مامثلها في الخلد من مقعد (٢)

ويجلس الشاعر مرة (ببستان الجليس) وتهيج ذكرياته التي تناساها من قبل ، ولكنه يهيم في البستان يقبل الطل ويلثم الزهر وكأنه ينال من لى المحبوب وثغره ، وقد أثار عمله هذا وجهات نظر الآخرين ما بين عازل وعاذر :

جلست ببستان الجليس وذاريه	فهيج لى معاً تناسيته ذكراً
أقبل ذاك الطل أحسنه اللى	والثم ذاك الزهر أحسنه الثغرا
وكم لائى لى الذى قد فعلته	وكم قائل : دعه لعل له عذراً (٣)

(١) حسن المحاضرة للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٢٩٢ .

(٢) ، (٣) ابن سناء الملك حياته وشعره ، ج ١ ، تحقيق محمد إبراهيم نصر ، ص ١٠٦ .

ومن أشجار الزينة المعروفة بمصر شجر الكبر ، وهى شجرة عالية تلفها الأزهار البيضاء التى يشبهها الشاعر المصرى (ظافر الحداد) بمنسوجات البيئة المصرية وهو نوع من القماش عرف بالقباطى ، وفى أطراف هذا الزهر لون حمرة خفيف الاحمرار كأنه بقايا الخضاب :

كُبَارَةٌ لَاحَ بِهَا	زُفْرٌ عَجِيبُ الْخُلُقِ
كَأَنَّه لَمَّا بَدَا	فِي شَكْلِهِ الْمُنْقُوعِ
بِيضُ الْقَبَاطِيِّ أَوْعَتْ	أَنْصَافُ قَشْرِ الْفَسْتَقِ
مَنْوُطَةٌ أَجْوَأُهُ	بَشَعْرٍ شَيْبٍ يُقْبِقِ
كَأَنَّ فِي أَطْرَافِهِ	أَثَرَ خَضَابٍ قَبْدُ بَقَى
يُشَبِّه مَا أَثْبَارُهُ	شَخْطُ النَّوَى فِي مَفْرَقِي (١)

ويشبه (ظافر الحداد) الأقحوانة بثفر الفاتنة التى تبتسم تيتها وخيلاء وقد شابها فى عدد من الصفات :

والأقحوانة تحكى ثُفْرَ غَانِيَةٍ تَبَسَّمَتْ فِيهِ مِنْ عَجَبٍ وَمِنْ عَجَبٍ
فِي الْقَدِّ وَالْبَرْدِ وَالرِّيقِ الشَّهِيءِ

وطيب الريح واللون والتلفيح والشنب (٢)

ويصف (القاضى الفاضل) زهر (النارج) قائلا :

تَدِيمِي هِيَ قَدْ قَضَى النَّجْمُ نَحْبَهُ وَهَبْ نَسِيمٌ نَاعِمٌ يَوْقُظُ الْفَجْرَ
وَقَدْ أَزْهَرَ النَّارَنْجُ أَزْدَارَ فَضَّةٍ

تزر على الأشجار أوراقها الخضرا (٣)

أما البهاء زهير فإنه يحدثنا عن بستانه الذى كانت له فيه ذكريات ومآرب ، يتلهف عليها بعد فواته فكم مرة خرج إليه مبكرا وكانت السحب قد بكرت إلى البستان أيضاً وأخذت قطرات الماء تنسكب ويعم الكون سكون فيصبح منظراً رائعاً . أما الطل فقد فتق أكام الأزهار فغمزت المكان بطيب الرائحة : وهدت الثمار فى أشجارها بديعة المنظر ، لها فى سحرها فنون :

(١) ظافر الحداد ، شاعر مصرى من العصر الفاطمى ، د . حسين نصار ص ١١٥ .

(٢) حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ٤٢٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٨ .

لِلْهَيْسَةِ بِسْتَانِي وَمَنَا
لَهْفِي عَلَى زَمْنِي بِهِ
وَلَكُمْ بَكَرْتُ لَهُ وَقَدْ
فِي رَوْقِي وَالْجَوُّ مِنْهُ
وَالطُّلُّ فِي أَغْصَانِهِ
وَتَقْتَحِشْتُ أَزْهَارَهُ
وَبَدَأَ عَلَى دُوحَاتِهِ
وَكَاثَمْنَا أَصْبَالُهُ
فَهَذَا كَمْ ذَهَبِيَّةٌ لِي فِي الْوَلُوحِ بِهَا مَذَاهِبُ (١)

ونالت الزراعة المصرية حظاً وافراً من تصوير أدبائها وشعرائها فظافر الحداد « يصور القمح في سنابله :

كَأَنَّ سَنَابِلَ حَبِّ الْحَصِيدِ وَقَدْ شَارَفَتْ حِينَ إِبَانِهَا
كِبَائِسُ مَضْفُورَةٌ رُبْعًا وَأَرْحَى فَاخِلٌ خَيْطَانَهَا (٢)

ويبدع أحد الشعراء المصريين في تجسيد جمال الطبيعة المصرية من خلال عدة مشاهد جمعت الماء المتدفق والرياح المخضرة والزهر البهيج مختلف الأشكال والألوان :

وَالْعَيْشُ مُخَضَّرُ الْجَنَابِ أَيْقَةً وَلَا وَجْهَ اللَّذَاتِ فِيهِ بُرُودُ
وَالْمَاءُ يَيْسُ فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ أَيْثُمُ (٣) لِسْرَعَةِ سَيْرِهِ مَحْفُودُ
وَالرُّوحُ فِي حُلَلِ النَّبَاتِ كَأَنَّمَا قُرِشَتْ عَلَيْهِ دِيَابِجٌ وَخَزُونُ
وَالزُّهْرُ يَوْمَ نَاطِرِيهِ بِأَنَّهُ ظَهَرَتْ بِهِ فَوْقَ الرِّيَاضِ كَنُودُ
فَأَقْصَحَ وَرَقٌ وَسَاقِطٌ ظِلُّهُ دُرٌّ وَنُورٌ بِهِارِهِ إِبْرِيذُ (٤)

وكانت « الجزيرة » غنية بمنتزهاتها ، ووفرة ثمارها وتعدد أزهارها ، وقد زارها « تميم

ابن المعز لدين الله الفاطمي » . ومن هناك صور لنا تلك المشاهد :

- (١) البهاء زهير ، د . عبد الفتاح شليبي ، ص ٩٨ ، شرح ديوان بهاء الدين زهير إبراهيم جزي ، ١٩ ، ٢٠ .
(٢) ظافر الحداد ، د . حسين نصار ، ص ١٢٤ .
(٣) الإيم : الحية .
(٤) الخريدة للعماد الأصفهاني ، ج ٢ ، ص ١٣ .

يا يوماً أسعفنا بكل سرور
 ففى جنة قد ذُلَّت ثمراتها
 وجرى النسيم على ثمار قصونها
 ينساب فى الأكثاف منها جدول
 ما بين أثرج يلوح كأنه
 وكأن نرجسه إذا استقبلته
 وكأنما النارنج فى أغصانه
 وكأنما نشر الربيع ملاحفاً
 وكأن سوسنها خلود قد بدت
 والطبيعة المصرية غنية بأشجارها ونخيلها وطيورها ، فالنخل سامقة فى كبد السماء
 تدلت من رموسها الثمار كأنها الجوارى الهيف أتت للرى :
 والنخل كالهيّف الحسنان تزيّنت
 فلبسن من أثمارهن قلائداً
 فإذا ما ارتوت سكرت من خمرة ، وتراقصت أغصانها مغتبطة فى نشوتها :
 وترقص فى جوانبه غصون
 كرقص الغيد ماد بها الشراب
 وتشدو بينها الأطيار شدواً
 رخيما للقلوب به انجذاب (٣)
 ويتحدث الشعر المصرى عن السواقى التى انتشرت فى البيئة الزراعية المصرية ، يقول «
 البهاء زهير» :

عَلاً حَسَّ النواعير
 وأصوات الشحارير
 وقد طاب لنا وقت
 صفنا من غير تكدير (٤)

(١) اليعفور : ولد البقر الوحشى

(٢) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى ، ٤ ص ٢٥٩ .

(٣) ظافر الحداد ، د. حسين نصار ، ص ٩٧ .

(٤) بهاء زهير ، عبد الفتاح شلبى ، ص ١٠٠ ، شرح ديوان بهاء الدين زهير ص ١١٠ .

٦ - المناخ :

الصفاء والوضوح صفتان تلمسهما من خلال الأدب المصرى فى حديثه عن البيئة المصرية ، فالشمس مشرقة تتخلل الأرائك كثيفة الأغصان فتشبه سيفاً لامعاً فى يد إنسان ترتعش :

والشمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً فى يد رعشاء (١)
وشمس مصر متوهجة بالضياء غنية بالحرارة فإذا ما انعكست فى وقت الغدو على
صفحة الماء بدت وكأنها الجوشن المذهب ، كما يراها الشاعر « وكيع التنيسى » :
غديرٌ يُدرجُ أمواجَه هبوبُ الشمالِ ومرُّ الصبا
إذا الشمسُ من فوقه أشرقت توهمت جَوْشناً مذهباً (٢)
وسماء الليل صافية تتألق فيها النجوم حتى إذا لاحت تباشير الضياء سرى فى جو
صاف . يقول « ابن النبيه » :

والليلُ تجرى الدُّرارى فى مجرته كالرُّوضِ تطفو على نهر أزهرة
وكوكبُ الصُّبْحِ نجابٌ على يده محلقٌ تملاً الدنيا بشائره (٣)
ولما كان النهار حاراً والليل معتدلاً صافياً كان الليل سحره الخاص وهذا « ظافر
الحداد » يتحدث طويلاً عن الليل ويصور نجومه وهلاله ،

كانَ نجومُ الليلِ لما تبلَّجتْ توقد جمرٌ فى سوادِ رمادِ
حكى فوقَ ممتدِّ المجرَّةِ شكلها قواقعٌ تطفو فوقَ لُجَّةِ وادِ
وقد سبحت فيه الثريا كأنَّها بنيقة (٤) وشى فى قميص حدادِ
ولاحت بنو نعشٍ كتكتييط كاتبٍ يبسراه للتعليم هيئة صبادِ
إلى أن بدا وجهُ الصُّباحِ كأنَّه رداءُ عروسٍ فيه صبغُ جَسَّادِ (٥)

(١) ديوان القاضى الفاضل ، ج ٢ ، ص ٤٤٠ .

(٢) الرسالة المصرية « لأبى الصلت » ص ٢٢ .

(٣) ديوان « ابن النبيه » ، ص ٩٢ .

(٤) بنيقة : رقعة تزداد فى نحو القميص لتزيينه .

(٥) « ظافر الحداد » شاعر من العصر الفاطمى ، د . حسين نصار : ص ١١٩ .

وعلى الرغم من ذلك ، فالتهار ليس شديد الحرارة فى كل الفصول ، بل إن الشمس نفسها تستحب فى كثير من الأوقات .

والشمس فى مشرقها تجتلى فى حُلل الأشجار فى الأحمر
كأنها نارٌ وقد أضرمت من خلف ستر خلق أخضر (١)
ونسيم مصر عليل :

ما مثل مصر فى زمان ربيعها لصفاء ماء واعتلال نسيم (٢)
ولا يصح النسيم إلا إذا اعتل كما يقول أحد الشعراء :

كل يصح إذا تصبح حياته إلا النسيم يصح ساعة يعرض (٣)
ولكن هذا الجو الصحو قد يتبدل ، ولا سيما فى أقصى الشمال ، حيث يسود مناخ
البحر المتوسط ، فتتكاثر السحب ، وتدوى الرعود ، وتعصف البروق ، ثم تتشابك هذه القوى
الطبيعية فى معركة كالتى حدثنا عنها « ابن قلاقس السكندرى » فى قوله

كأنما الرعدُ والسحابُ وقد حلا سويًا والبرقُ قد لاحا
ثلاثة من عدوهم نفروا وقد غدا نحوهم وقد راحا
فسئل ذا سيفه ، وبكى هـ ذا ، وهذا من خيفة صاحا (٤)

٧ - الصحراء :

عاش المصريون حول الضفاف التى كونها النيل واشتغلوا بالزراعة ومشتقاتها ، وقامت
حضارتهم وفنونهم وآدابهم على أساس هذه البيئة فلم يحدثنا شعراؤهم أو أدباؤهم عن
الصحراء ولم يستوحوها فى أعمالهم الأدبية وذلك لأن صحراء مصر خالية من الحياة أو تكاد ،
ولم يكن هناك ما يضطر المصرى إلى ترك الحياة الهادئة الناعمة على شاطئ نيله ليقتل
الوحوش ويطارد المجرمين ويشقى فى الصحارى التى طالما أوحى لغيرهم من الشعراء كثيراً من
الموضوعات والصور الأدبية ، وقد نجد فى الأدب المصرى حديثاً عن الرمل ، وهو - على

(١) المرجع السابق

(٢) ، (٣) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ، ص ٣٩٣ ، ٣٩٠ .

(٤) المرجع السابق ص ٤٠٠ .

الأرجح - لا يعنى موضعها وإنما يشير إلى أن المصريين اتخذوا من رمال الإسكندرية منتدى
لسمرهم :

ألا هل إلى برد الأصائل بالحمى على الرمل في ظل الأراك إياب ؟
ليالسى يزهيني لذيذ حديثكم والفاظه مهما استعدت عذاب (١)
ومسرحاً للهموم :

وفي عذبات الرمل نون مرقلة مسارح نسعى بينها ومراتع
رياض إذا هب النسيم خلالها سعى وهو وهى الخطوفيهن طالع (٢)

الآثار القديمة والعجائب المصرية

تحدثت كتب التراث العربى ، كما تحدث الرحالة العرب والأجانب الذين شاهدوا مصر فى
العصور الوسطى عن الأعاجيب التى جذبت أنظارهم وشدت انتباههم فى أرض وادى النيل ،
وأدلى أدباء هذه المرحلة بدلوهم فيما رأوه ، عاكسين بذلك بعض الأفكار التى سادت مجتمعاتهم
حول هذه الأعاجيب .

فالقاضى الفاضل يصف الهرمين بأنهما فرقا الأرض ، وكل شىء يخشى عليه من
الدهر إلا الهرمين ، فإنه يخشى على الدهر منهما (٣)

ويحس « عمارة اليمنى » عظمة البنيان وتفرد فى بديع صنعه الشامخ الذى يتحدى
عوادى الزمن ، ويشعر بما يثيره فى نفسه من إعجاب ، ولكنه يقف حائراً متسائلاً عن السر
الذى يخفيه ذلك البناء الضخم :

خليلى ما تحست السماء بنية تماثل فى إتقانها هرمى مصر
بناء يخاف الدهر منه ، وكل ما على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر
تنزه طرفى فى بديع بنائها ولم يتنزه فى المراد بها فكسى (٤)

(١) ، (٢) ظافر الحداد ، د . حسين نصار ص ١٠١ .

(٣) حسن المحاضرة للسيوطى ، ج ١ : ص ٧٩ .

(٤) حسن المحاضرة للسيوطى ، ج ١ ، ص ٨٠ .

وعماره ومعاصروه لم يهتدوا بصورة قاطعة إلى حقيقة الأهرام ، وتكاثرت وتضاربت الأقوال حول أسباب بنائها ، فمن قائل إنها هياكل الكواكب ، أو قبور ، أو مستودع أموال أو ملجأ طوفان (١) .

وسجل « ابن الأثير » وصفه للأهرام ارتفاعا وسعة وإعجابا ، فقال : « من عجائب الآثار ما لا يضبطها العيان ، فضلا عن الأخبار من ذلك الهرمان اللذان هرم الدهر وهما لا يهرمان ، قد اختص كل منهما بعظم البناء وسعة الفناء ، وبلغ من الارتفاع غاية لا يبلغها الطير على بعد تحليقه ، ولا يدركها الطرف على مده تحديقته ، فإذا أضرم برأسه قبس ظنه المتأمل نجماً ، إذا استدار عليه قوس السماء كان له سهما (٢) .

وقد طاف « أبو الصلت » في صحبة من رفاقه حولها وكثر تعجبهم من روعتها وأخذوا يتعاطون القول : فقال بعضهم :

بعيشك هل أبصرت أعجبَ منظراً	على طول ما أبصرت من هرمي مصر
أنافا عنانا للسماء وأشرقاً	على الجو إشراق السَّمَاءِ أو النسر
وقد واقيا نشراً من الأرض عالياً	كأنهما نهدان قاما على صدر (٣)

أما « ابن الساعاتي » فقد عدها من أكبر الأعاجيب ، ووصفها بالخلود ، ولم يشأ أن يقف طويلاً باحثاً عن أسرار صنعها ، أو يعذب نفسه في التساؤل عنها ، إن كان ثمة من يجيب ، ولكنه راح يتلمس في وقوفها الشامخ ، عبرة وموعظة ، فقد أحس في وقتها بالتبدل الذي كونه الأسف على مر السنين وتوالي الأحقاب :

ومن العجائب ، والعجائب جمّة	دقت على الإكثار والإسهاب
هرمان قد هرم الزمان وأدبرت	أيامه ، وتزيد حسن شباب
لله أي بنسبة أزليّة	تبغى السماء بأطول الأسباب
وكأنهما وقفت وقوف تبدل	أسفا على الأيام والأحباب
كتمت على الأسماع فصل خطابها	وغدت تشير به إلى الألباب (٤)

(١) مسالك الأبصار ، لابن فضل الله العمري ، ج ١ ، ص ٢٢٥ .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطي ، ج ١ ، ص ٨٣ .

(٣) ١ - الرسالة المصرية لأبي الصلت ، ص ٢٧ .

(٤) حسن المحاضرة ، للسيوطي : ج ١ : ص ٨١ .

ب - الخريدة ، قسم شعراء المغرب ، ص ٢٣١ .

ويبدو أن الشاعر « ظافر الحداد » كان مهتماً بالظلال في تصويره معالم الطبيعة المصرية ، فهو لا يكتفى بتسليط الأضواء على ما يصفه فحسب ، بل ينشر أشعة مصابيح الكاشفة ليبرز الأبعاد المختلفة المحيطة بما يصفه ، فيصنع من ذلك صورة لها إطار .

فها هو يتأمل الهرمين وبينهما أبو الهول كالرقيب يحول بين المحيين ، ويشترك في الموقف بعض مظاهر البيئة الطبيعية فالنيل يفيض دموعاً أسفاً لبعد الهرمين العاشقين والريح تصرخ باكية حزناً ، حتى سجن يوسف وقف على البعد كئيلاً حزيناً :

تأمل هيئة الهرمين وانظر	وبينهما أبو الهول العجيب
كعمارتين على رحيل	لحبوبين بينهما رقيب
وماء النيل بينهما دموع	وصوت الريح عندهما نحيب
وبونهما المقطم وهو يحكى	ركاب الركب أبركها اللغوب
وظاهر سجن يوسف مثل صلب	تخلف وهو محزون كئيب (١)

ومن أعاجيب مصر التي تحدث عنها أدباء هذه المرحلة « عمود السوارى » (٢) الذي ذكره أحد الشعراء وقد ضاق ثرعاً بالإسكندرية ، فوصف أهلها بالبخل :

نزىل الإسكندرية ليس يُقْرِى	سوى بالماء أو عمود السوارى
وإن تطلب هنالك حرف خبز	فلم يوجد لذاك الحرف قنارى (٣)

ولقد أثار عمود السوارى وغيره من الأعمدة القائمة بالإسكندرية إعجاب زوارها ، ولم يدرك عامة الناس أنها بقايا معابد ومدارس يونانية ورومانية ، فدفعهم هذا إلى إحاطتها بالقصص التي تحاول أن تبرر إقامتها ، بل جدا كثيراً من الناس إلى أن يظنوا أنها إرم ذات العماد ، التي ذكرها القرآن في سورة الفجر . قال ابن جبير الذي زار الإسكندرية في سنة ٥٧٨ هـ : « وعائنا فيها أيضاً من سوارى الرخام شيئاً كثيراً علواً واتساعاً وحسناً ما لا يتخيل

(١) بدائع البدائ ، « لابن ظافر » ، ص ١٣٦ ، الرسالة المصرية ، لآيى الصلت هامش ص ٢٧ .

(٢) قال السيوطى : رأيت هذا العمود لما دخلت الإسكندرية ، وقاعدته ثمانية وثمانون شبراً ، ومن المتواتر عن أهل الإسكندرية أن من حاذاه عن قرب وغمض عينيه ثم قصده لا يصيبه بل يميل ، ونكروا أنه لم تحصل إصابته لأحد قط ، وقد جريت ذلك مراراً فلم أقدر أن أصيبه . حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٧٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٨ .

بالوهم ، حتى إنك تلقى فى بعض الممرات سوارى يغص الجوبها صعوداً لا يدرى ما معناها ، ولا لم كان أصل وضعها .

« وكانت هذه البقاع من أجمل الأماكن بالإسكندرية ، إذ اجتمع فيها البعد عن المدينة وسحر الماضى ، وجمال الحاضر فلا عجب أن تصير موضع نزهة أهل الإسكندرية يخرجون إليها فى مواسمهم ، ويقيمون بها ، ويعتقون مجالس السمر :

سقى الله السُّواري بالسُّواري ودرت فسى مذهبها الذهب

فكم عيـد بها أهـدى وأدنى حبيباً كان أبعدّه اجتناباً (١)

وشجرة العباسى التى قال عنها القاضى الفاضل :

« ومن العجائب شجرة العباسى فى دندار من صعيد مصر ، وهى شجرة متوسطة ،

وأوراقها قصيرة منبسطة ، فإذا قال الإنسان : يا شجرة العباس جال الناس ، تجتمع أوراقها وتحترق لوقتها » (٢) :

والبرابى المتعددة التى قال عنها « أبو الصلت » إن فيها من الأحكام وجودة الشكل وحسن التصوير ما يدل على أن عمارها ذوق عقول راجحة ، وأنه كانت لهم بالحكمة عناية بالغة لا سيما بصناعة الهندسة والنجوم . وقد عدد من هذه البرابى : برى أخميم ، وبرى سمند ، وبرى دندرا (٣)

المنشآت العمرانية

يرى لنا أدب العمران المصرى قصة الحضارة المصرية الإسلامية العربية التى شهدتها مرحلة وضوح الشخصية المصرية فى أدبها العربى فى مختلف الآثار العمرانية بما فيها من إنشاء المدن وإقامة الأسوار ، وتشيد القصور ، ومرافق الحياة العامة وبناء دور العبادة والعلم . فقد اقترن كل عمل من هذه الأعمال بعظيم فى النولة كان مقصد الشعراء والمادحين فتحدثوا عن أعماله من خلال مديحهم ، وربما اتخذ شائئوه وصف هذه الآثار والحديث عنها تكأة لهجائه

(١) ظافر الحداد شاعر من العصر الفاطمى ، د . حسين نصار ، ص ٩٢ .

(٢) حسن المحاضرة ، للسيوطى ، ج ٢ ، ص ٣٣٩ .

(٣) انظر الرسالة المصرية ، لأبى الصلت ، ص ٢٩ .

كما رأينا موقف الشاعر « ابن داود » مع أحمد بن طولون ومنشأته في مصر ، وساهم الأدباء الوافدون - الذين استرعى انتباههم ما في مصر من أبنية مختلفة - في تسجيل طرف من أخبارهم ووصفوا هذه الآثار بمدينة القاهرة عامرة منذ ولادتها بالمباهج والمسرات ، مكتظة بسكنائها مزدهمة بالمارة في طرقاتها الضيقة :

يقولون سافِرْ إلى القاهرة وما لي بها راحة ظاهرة
زحامٌ وضيقٌ وقربٌ وما تثيرُ به أرجلُ السائرة (١)
لكن ضواحيها هادئة جمعت مسرات كثيرة ، ففي ناحية « الطباله » أرض القرط التي يقول عنها الشاعر :

سقى الله أرضاً كلما زرت أرضها
كساها وحلأها بزينة القرط
تجلت عروساً والمياه عقودها
وفي كل قطر من جوانبها قرط (٢)
ويطيل أحد أدباء الشام في وصف مباهج مصر والقاهرة ، فيقول عن البرك المنتشرة في ضواحي القاهرة : « وكم من عظيم بركة حركها النسيم بلطفه وطيبها عبير عنبرها فضمخها بكفه ... وكم من بط على شط ، وقطقط منقط ، وأين حلوة عرائس نخلاتها ، وطلاوة أوانس قاماتها بمشابهتها في صفاتها ، وغرائس فسيلاتها (٣) » .

ويطوف بالضواحي « الشاعر أحمد بن رسم اسفهلر » طوافاً سريعاً يحييها قائلاً :

حَيُّ الدِيَارِ بِشَاطِئِ مَقْيَاسِهَا فَاَلْمَقْسَمُ الْفِيَّاحُ بَيْنَ دِهَاسِهَا
فَالرُّوضَتَيْنِ وَقَدْ تَضَوَّعَ عَطْرُهَا أَرْجُ الْبِنْفَسِجِ فِي غَضَارَةِ أَسِهَا
فَمَنَازِلُ الْعَيْنِ الْمَنِيْفَةِ أَصْبَحَتْ يَغْنَى سَنَاها عَنْ سَنَا نِيرَاسِهَا
فَخَلِيجُهَا لِذَاتِهِ مَطْلُوبَةٌ تَسْمُو مُحَاسِنُهُ عِلَاقَاتِهَا
حَاقَاتُهُ مُحْفُوفَةٌ بِمَنَازِلِ نَزَلَتْ بِهَا الْأَرَامُ دُونَ كِتَاسِهَا (٤)

(١) القاهرة : تاريخها وأثارها ، من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، د . عبد الرحمن زكي وقائل هذين البيتين ابن سعيد المغربي عندما ألح عليه بعض أصدقائه في الرجوع إلى مصر مرة ثانية .

(٢) خطط المقرئ ، ص ١٨٤ .

(٣) ، (٤) خطط المقرئ ، ج ٢ ، ص ١٨٩ - ١٦١ .

وقد أحاط بالقاهرة المعزية سور عظيم فتحت فيه الأبواب من بينها باب زويلة (١) الذي يقول فيه الشاعر :

يا صاح لو أبصرت باب زويلة لعلمت قدر محله بئيانا
باب تآزر بالمجرة وارتدى الشُعري ولاث برأسه كيوانا
لو أن فرعوناً بناء لم يُرد صرحاً ولا أوصى به هامانا (٢)

وتكبر القاهرة المعزية ويمتد العمران بها حتى يلتحم بمصر ، ويرى حكامها ضرورة إنشاء سور عظيم يضم البلدين ، وينهض بذلك العمل « بهاء الدين قراقوش » أحد أمراء صلاح الدين ، وينشط فيه على قدم وساق (٣) . ويرسل القاضي الفاضل إلى صلاح الدين رسالة يطمئنه على مسيرة العمل قائلاً : « والله يحيى الموتى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ، ويمتد عليهما رواقه ، فهما عقيلة ما كان معصهما بغير سوار ، ولا حضرهما ليحلى بلا منطقة نضار (٤) .

والقصور المصرية شرفات تطل منها على الأدب العربي . فالقصر الكبير (٥) أبهى مكان في القاهرة المعزية يتأمله القاضي الفاضل بعد زوال دولة الفاطميين قائلاً :

صاحب هذا القصر كمْ قُبِلَتْ ساحته أمسٍ وكم عُظُمَا
وقدرة القادر في هدمه أعظم منها في بناء السُما

وقد حوى القصر قاعات وخزانات منها قاعة الذهب (٦) ، وخزانة البنود (٧) التي قضى بها الشاعر القاضي المهذب بن الزبير أياما حبيسا ، ومنها أخذ

(١) روى المقرئ في خطه عن ابن عبد الظاهر أن باب زويلة بناء العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله الفاطمي سنة ٤٨٥ هـ ، وتممه أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر . الخط ، ج ٢ ، ص ٢٠٧ (٢) الكامل في التاريخ « لأين الأثير » ج ١ ، ص ٤٣٦ . والسلوك للمقرئ ، ج ١ ، ص ٩٠ .

(٣) حسن المحاضرة ، للسيوطي ، ج ٢ ، ص ٣٣٤ .

(٤) القصر الكبير ، أمر ببنائه المعز لدين الله سنة ٢٥٨ هـ ، وفي الجهة الشرقية من القاهرة وفيه سكن الخلفاء الفاطميون ، ثم سكن بيته الأمراء الأيوبيون ، وخرب أولا بأول ، ، خطط المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٠٢ .

(٥) ديوان القاضي الفاضل ، ج ٢ ، ص ٤٠٦ .

(٦) أحاط الفاطميون هذه القاعة بمظاهر الفخامة ففرشوها بالحرير وزينوها بالذهب ووضعوا في صدرها ستائر على عرش الخليفة المحجوب تستره إذا استوى على العرش والتأم المجلس فترفع تلك الستور ، الفاطميون في مصر ، د . حسن إبراهيم ص ٣٦٩ .

(٧) خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ، بناها الخليفة الفاطمي لأعزّاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله وأصابها حريق سنة ٤٦١ هـ ، ثم تحوّل محبسا ، خطط المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٧٨ ، كنوز الفاطميين في مصر ، د . زكي محمد حسن ص ٤٥

يرسل اعتذارياته ويبعث رجاءه وشكواه وتضرعه إلى الكامل بن شاور ، واصفاً ظلام المكان
وكآبته ،

أيا صاحبي سجن الخزانة خلياً من الصبح ما يبدو سناه لناظري
فوالله ما أدري أطرفي ساهراً على طول هذا الليل أم غير ساهراً
وما لي من أشكو إليه أذاكماً سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور
ويضج الشاعر من ظلمة الخزانة ويتسائل : هل سيرى النور مرة أخرى أم أنه

افتقده بلا أمل في الرجوع ؟ ، ولكنه يتجلد فلا ييأس من رحمة الله ، ويستعطف ممدوحه :

أيا صاحبي سجن الخزانة خلياً نسيم الصبا يرسل إلى كبدي نقصاً
وقولا لضوء الصبح هل أنت عائدٌ إلى نظري أم لا أرى بعدها صبحاً
ولا تيأس من رحمة الله أن أرى سريعاً بفضل الكامل العفو والصفا

أما قصر اللؤلؤة (١) فقد تجاذبته أطراف الكلمة الموقعة كما تجاذبته أيدي السلطة
الحاكمة المتغيرة ، فقد كان قصراً للفاطميين ، ثم حل به الأيوبيون وسكنه نجم الدين والد صلاح
الدين الأيوبي . فراح أحد شعرائهم يتحدث عن ذلك القصر مادحا الأيوبيين :

يا مالك الأرض لا أرضي لها طرفاً منها وما كان فيه لم يكن طرفاً
قد عجل الله هذي الدار تسكنها وقد أعد لك الجنات والغرفاً
تشرفت بك عمن كان يسكنها فالبس بها العز وتلبس بك الشرفاً
كانوا بها صدفاً والدار لؤلؤة وأنت لؤلؤة صارت لها صدفاً

(١) قصر اللؤلؤة : أحد مباني الفاطميين ويسمى منظره اللؤلؤة ، وموقعه على الخليج ويشرف على البستان
الكافوري من الشرق ، ويطل على الخليج والبساتين التي على نهر النيل ، من الغرب ، وقد بناه المعز لدين
الله ولما ولي برجوان الصقلي الوزارة سنة ٣٩٦ هـ سكن فيه إلى أن قتل . وفي سنة ٤٠٢ هـ أمر الحاكم
بهدمه ونهبه وبيع ما فيه ، ثم أعيد بناؤه فيما بعد . وقد أقام بهذا القصر والد صلاح الدين بعد وفاة
العاقد لدين آخر الفاطميين سنة ١١٧٠ م . وعندما سكنه نجم الدين وقف الشاعر الأحبب بن أبي حصينة
يتحدث عن هذا القصر ومن سكنوه .

انظر القاهرة ، تاريخها وأثارها ، من جواهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، د . عبد الرحمن زكي ، ص ٣٦ ،
كتاب السلوك ، للمقرئزي ، ج ١ ، ص ١٤٢ .

ولم يرضَ عمارة اليمنى عن موقف هذا الشاعر ، فانبرى للرد عليه متخذاً من القصور محور حديثه ، وبث أفكاره والتعبير عن موقفه:

أثمت يا مَنْ هجا السادات والخلفاء
جعلتهم صدفاً حلوا بلؤلؤة
وإنما هى دار حل جواهرهم
فقال لؤلؤة عجباً بيهجتها
فهى بسكانها الآيات إذ سكنوا
والجواهر الفرد نور ليس يعرفه
فالكلب يا كلب أسنى منك معرفة
وقلت ما قلتَه فى ثلبهم سخفاً
والعرف ما زال سكنى اللؤلؤ الصدف
فيها وشف فأسناها الذى وصفا
وكونها حوت الأشراف والشرفا
فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصُحفا
من البريئة إلا كل من عرفا
لأن فيه حفاظاً دائماً ووفاً (١)

وتفتح لنا صور الأدب المصرى أبواب ودهاليز هذه القصور لنرى فيها حداثق وعمد وتمائيل وبسط . قال « أبو الصلت » أمية الأندلسى « يصف قصراً بناه على بن تميم بن المعز بمصر :

لله مجلسك المنيف قبابه
موف على حبك المجرى تلتقى
تتقابل الأنوار فى جنباته
عطف حناياه تؤين سمائه
واستشرفت عمد الرخام وطهرت
فهواقه من كل قد أميف
فلك تحير فيه كل منجم
فبدا للحظ العيسن أحسن منظراً
بموطد فوق السماك مؤسس
فيه الجوارى بالجوارى الخنس
فالليل فيه كالنهار المشمس
عطف الأهلّة والحواجب والقسى
بأجل من زهر الربيع وأنفس
وقراره من كل خد أملس
وأقر بالتقصير كل مهندس
وغدا لطيب العيش خير معرس (٢)

(١) ديوان عمارة اليمنى ، ص ٢٩٢ .

(٢) الخريدة ، قسم شعراء المغرب ، ص ٢٤٧ ، مقدمة ديوان تميم المعز لدين الله الفاطمى ص ٣٢ . وانظر نموذجاً آخر فى نهاية الأرب للنويرى ، ج ١ ، ص ٤٠٧ ، ٤١١ .

ويحدثنا عمارة اليمنى عما كان فى دار أحد الأمراء من رخام وحدائق وفسيالات :

فمن الرخام مسيراً ومسهماً ومنمنما ومدنهما ومدنراً
فيها حدائق لم تحدها ديمة أبداً ولا نبئت على وجه الثرى
وبها زرافات كأن رقابها فى الطول ألوية تؤم العسكرا
نوبية المنشى ثرىك من المها روقا ومن بزل المهارى مشفراً
جبلت على الإقعاء من إعجابها فتخالها للثي تمشى القهقرى (١)

ومن ملامح بيئة مصر الطبيعة التى تناولها الأدب فى هذه المرحلة وصف مدارسها ومدنها . فعندما أنشئت المدرسة الصالحية راح أبو الحسين الجزار يهنئ الملك الصالح نجم الدين أيوب قائلاً :

ألا هكذا يبنى المدارس من بنى ومن يتغالى فى الثواب وفى البنا (٢)
وقد دفن نجم الدين أيوب بمدرسته بالجناح الذى كان مخصصاً لتدريس الفقه المالكى فرثاه أحد الشعراء قائلاً :

بنيت لأرباب العلوم مدارساً لتجوب بها من هول يوم المهالك
وضاقت عليك الأرض لم تلق منزلاً تحل به إلا إلى جنب مالك (٣)
وفى عصره تعرض المشهد الحسينى لحريق ولم يكن الصالح نجم الدين حاضراً فخرج نائبه الأمير جمال الدين بن يعمر ليشرف على إطفاء الحريق بنفسه . فقال أحد الشعراء :
قالوا تعصب للحسين ولم يزل بالنفس للهول المخوف معرضاً
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح المسود من تلك المخاوف أبيضاً
أرضى الإله بما أتى فكأنه بين الأنام بفعله موسى الرضى (٤)

(١) ديوان عمارة ص ١٠٢ ، ١٠٣ .

(٢) ، (٣) حسن المحاضرة للسيوطى ، ٢ ص ٢٦٣ .

(٤) خطط المقرئى ، ٢ ، ص ٢٨ . قال ابن عبد الظاهر أن طلائع بن رزيك قصد نقل الرأس الشريف « رأس الحسين من عسقلان عندما خاف عليها من الفرنجة ، وبنى جامعة خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار ، فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا : لا يكون إلا عندنا ، فعمدوا إلى هذا المكان ، وبنوه له ونقلوا الرخام إليه وذلك فى خلافة الفائز على يد طلائع سنة ٥٤٠ هـ خطط المقرئى ج ٣ ص ٢٨٤ .

وقد أسس أحد ولاية مدينة قوص مدرسة الحديث (١) ، وحبس لها وقفا معلوما تحدث عنها الشيخ « أحمد بن هبة الله بن موسى الشافعى » فى إحدى خطبه فقال : « الحمد لله أسعد جد من جد فى إحياء سنته ، وأصعد من كان سابقا فى مضمرة التقرب إليه مستنفاى سنته .. » أما بعد فإن الأبنية كمائم تتفتح عن زهرها ، وغمام تتوضع عن مطرها ، وأصداف تفتخر بدورها ، وضماير تسفر البصائر والأبصار عن مضمرة ، ونواطق بحسن الآثار وإن كانت صوامت ، ومهارق تسطر فيها أخبار أهلها المنفصلة وإن كانت ثوابت ، وأجلها وأحلامها ذكراً ، وأسماها وأسناها قدراً وأولها وأولها مسرى ، وأنفحها وأفيحها طيباً ونشراً ، وأربحها وأرحبها فناءً وأفسحها وأفصحها ثناء ، دار دار فضل حديثها وحديث فضلها ، وسار بفخرها وعزها المثل السائر حتى عز وجود مثلها وشاكت مهايط وحى الله المحجوبة بأهل شرفها وشرف أهلها ، فأسست على تقوى من الله ورضوان فجانبته الشوائب ، وعدتها ، ونثرت فى وكيرتها جواهر الكتاب والسنة فجلتها لما حلتها وكسبتها العزائم السابقة والهمم الشائقة حلل المحاسن والحسنات وما وكستها ، فأصبحت بحمد الله كعبة تتابها وفود الاستفادة زيادة وعكوفها ، وجنة تبعد عن أمين المتأملين شأواً وتدنو من أفواه المؤمنين قطوفها ، وفلكا بما جللتها من الأنوار الزواهر ، وتاجا بما كللتها من جواهر النفائس ونفائس الجواهر ، ومعلما للعلم قضت السعادة من الأزل ببنائه ، وعلمنا تتزين به الطلبة جادت به يد الدهر على أبنائه ، ألا وهى (هذه) المدرسة الشريفة موقعها ، الشريقة مطالعها ، الكريمة منازلها ، العميمة منافعها » (٢)

وانطلق أدباء الطبيعة المصرية يتجولون فى مختلف أرجائها ، ناقلين مشاهد من أقصى الشمال وأخرى من أقصى الجنوب .

« فالشاعر أبو الحسين الجزار » يصور لنا الإسكندرية بموقعها وأثارها وقصورها وأسوارها وما يعكسه فى نفوسنا جمالها الساحر البديع :

(١) فى المدرسة التى أنشأها سابق الدين والى قوص ، وجعل عليها الشيخ الإمام أبا الفتح محمد بن على الفشيرى ، المتوفى حوالى سنة ٧٢٠ هـ : انظر الطالع السعيد للأندلس ص ٦٢٣ .

(٢) المرجع السابق ص ١٣٩ : ١٤٠ .

أرى الإسكندريّة ذات حُسنٍ بديعٍ ما عَليه من مزيدٍ
 هي الثغرُ الذي يبدى ابتساماً لتقبيل العُفاة من الوفودِ
 وكم قصرِها أضحى كحصنٍ منيع لا كزوبٍ من جريدٍ
 يصرصُ فصوصه بانينيه رصاً يفصله على نظم العقودِ
 لها سُورٌ إذا لاقى الأعادي يقابلهم بوجهٍ من حديدٍ
 أحاط بسورها بحرٌ أجاجُ ومنهلُ أهلها عذبُ السورودِ (١)

وقديماً أقام الشاعر العربي الكبير « دعبل الخزاعي » في مدينة أسوان واليا من قبل
 المطلب الخزاعي سنة ١٩٨ هـ ، وقال فيها :

وإنَّ إمراً أمست مساقط رأسه بأسوان لم يترك له الحزم معلماً
 حلت محلاً يقصر الطرف دونه ويعجز عنه الطيف أن يتجسماً (٢)
 ويفصل أحد شعراء الصعيد ملامح هذا الجمال الذي قصر طرف « دعبل » عن وصفه
 فيقول :

أسوانُ في الأرضِ نصفُ دائرةٍ الخيرُ فيها والشَّرُّ قد جُمعا
 في جبلٍ الفتوحِ منعةٌ وعلا لمن بأعلاه في الدُّجا خضعا
 ونزه الطرف في جناديلها ففيه سر لمن رأى ووَعى
 هديرها يذهبُ السقام وما بها من الماء يرفع الوجعا
 وحسبُها لا أراك مبدعاً يروق الأبدان حيثُ مالمعا (٣)
 وقضى « ابن الساعاتي » فترة في مدينة أسيوط وأعجب بصفاء جوها وجمال طبيعتها
 فوصفها بقوله :

للهِ يومٌ في سَيُوطٍ وليلةٍ صرفُ الزُمانِ بعثلها لا يغلطُ
 بتنا وعمرُ اللُيل في غلوائيه وله بنورِ البدرِ فرعُ أشمطُ

(١) المغرب في حلى المغرب ، لابن سعيد المراكشي ، ج ١ ، ص ٢١٢ .

(٢) الولاية والقضاة للكندي ، ص ١٥٢ .

(٣) الطالع السعيد ، للأدقوي ، ص ٣٣ .

والظِّلُ في تلك العصور كلُّوا
والطيرُ يقرأ والغديرُ صحيفةً نظمُ يضافُ النسيمُ فيسقطُ
والريُّحُ تكتبُ والغمامةُ تنقُطُ (١)

ويستطيع دارس الأدب المصري في العصرين الفاطمي والأيوبي أن يجمع قائمة واضحة لأسماء المدن المصرية المعروفة في تلك العصور ، حيث ردها الشعراء والكتاب في عديد من المناسبات .

وقد سجل كثير من الشعراء والأدباء الذين زاروا مصر في هذه الفترة بعض أسماء المدن ، ولا سيما التي مروا بها أو أقاموا فيها ، وفي آثار أبي أمية بن عبد العزيز وابن سعيد المغربي ، وعمارة اليمنى ، والعماد الأصفهاني نماذج كثيرة لهذه الظاهرة .

(١) الطالع السعيد ، للأدقوى ، هامش ٦٩ .

الفصل الثانى

صور الحياة السياسية

يتميز أدب السياسة المصرى فى العصرين الفاطمى والأيوبي بثرائه كما وكيفا، وصدقه فى التعبير عن شخصية مصر السياسية، فقد سجل بدقة وتفصيل كثيرا من الأحداث السياسية على الصعيدين الخارجى والداخلى، واستمد ثرائه وغذائه من عناصر حيوية متعددة، فهذه المرحلة عامرة بالأحداث الضخام، ولأدبائها دور فى التاريخ زاخر بالحركة والحياة، فقد كان منهم الوزراء وأصفىاء الحكام، ومن ثم أتى لهم أن يشاهدوا كل ما يدور على مسرح الحياة من حولهم ويسجلوه فى أدبهم. فجاء أدبا خصبا فى دلالاته على الشخصية المصرية بحيث يمكننا أن نرى من خلاله قصص الصراع الداخلى فى ساحات القصور وبين دهاليزها والمعارك الخارجية فى ميادين القتال المتفرقة فى الصحارى أو المدن أو السواحل.

وتتعدد الجبهات الخارجية التى واجهتها مصر فى هذه الآونة فقد أدى اتساع سلطانها فى مستهل الحكم الفاطمى إلى إثارة الأحقاد ضدها وزاد من حدته أن حكامها رفعوا شعار الشيعة ينتقصون به أطراف الممتلكات السنية التابعة للخلفاء العباسيين وأتباعهم السنيين، ومع ذلك فقد كانت شخصية مصر العسكرية قادرة على ردع هذا التجمع يوم أن كان خلفاؤها الفاطميون أقوياء ولكن اتساع الأطراف أصبح عبئا ثقيلا على كاهل مصر، بعد أن ضعفت قوة الخلفاء الفاطميين وسقطت هيبتهم فى أعين الوزراء المتصارعين فتطاول عليها الأعداء وراحوا ينتقصون من أطرافها، فبعد أن كون الصليبيون إمارتهم الأولى فى "أنطاكية" اتجهوا صوب القدس وانتزعوه من سلطان مصر وتستشعر دولة الزنكيين الفتية فى الشام مصاب مصر، وتذكر أهمية موقعها وثراء موضعها وتخشى أن يسيل عليها لعاب الصليبيين ويمتلكوها فتستقر أقدامهم فى المنطقة بأسرها. وتتأاح «نور الدين» فرصة التدخل فى شئون مصر الداخلية بلجوء "شاور" إليه ليساعده فى الوصول إلى الوزارة.

وعندما انتهت هذه المهزلة وجمع صلاح الدين وحدتها الداخلية كان الخطر الخارجى قد استفحل أمره فأخذت مصر تواجه ذلك الخطر حتى كسرت حدته وأنهكت قوته على يد صلاح

الدين، وفي الوقت نفسه واجهت مصر الصلاحيات مؤامرات داخلية وثورات متفرقة في القاهرة والصعيد كفتنة "مؤتمن الخلافة" وواقعة السودان ومؤامرة عمارة ورفاقه، لكنها فتن ومؤامرات هينة أمام القوة التي تتمتع بها الحكومة المصرية أن ذاك وبعد انحصار هذه الموجة من الفتن الداخلية استطاعت مصر أن تكسر حدة الصراع الخارجى.

وقد مهد لكثير من الأحداث وتنبأ بوقوعها وشارك في صنعها أدب هذه المرحلة وعلى هذا يمكن تحديد مسرح الأدب السياسى فى مصر خلال هذه الفترة فى المجالين الخارجى والداخلى بالأبعاد التالية :

١- الصراع الداخلى .

٢- الاحتكاك المذهبى (بين الشيعة والسنة).

٣- العدوان الصليبي.

الصراع الوزارى

تعرضت مصر لأزمة اقتصادية حادة أخذت تتصاعد عاما بعد عام حتى أكل الإنسان لحم أخيه حيا، فلا غرو أن تعم الفوضى، وأن تستشري الفتن والاضطرابات الداخلية التى بلغت أوج حدتها سنة ٤٦٤ هـ (١). وقد وصفها "ابن منجب الصير فى" بقوله: "أما العزائم فقد وهت، وأسباب الفساد قد بلغت الغاية وانتهت، والمراقبة قد نزلت وقلت، والمهابة قد تلاشت واضمحلت" (٢).

ولم يجد الخليفة المستنصر بدأ من الاستعانة بوزير حازم يقبض على زمام الأمور، ويدير حركة الحكم فاستقدم من الشام "بدر الجمالى" الذى أخذ الناس بالقسوة والعنف، ودانت له مقاليد الحكم، وأصبح للوزارة فى عصره سلطة وهيبة جعلها أمل الطامحين، من ثم بدأ الصراع حولها وبدأ أبطال هذه المسرحيات يهاجمون الوزير فنجح بعضهم وتولى مكانه، وأخفق آخرون وألقوا حتفهم. وقد مثل دور البطولة - فى الغالب - جماعة من الذين شاركوا فى إدارة بعض الولايات أو المناصب فى مصر، فإذا ما سئحت الفرصة لأحدهم انقض بجنوده على الوزير واحتل منصبه. وكانت عادة المصريين (الخلفاء الفاطميين) إذا غلب شخص صاحب المنصب وعجز صاحب المنصب عن دفعه وعرفوا عجزه وقعوا للقاهر منهم ورتبوه ومكنوه، فإن قوتهم إنما كانت تكون بعسكر وزيرهم وهو الملقب عندهم بالسلطان، وما كانوا يرون المكاشفة، وأغراضهم مستتبة وقواعدهم مستقرة من أول زمانهم على هذا المثال (٣).

بين الوزيرين : عباس وابن السلار :

الصراع حول الحكم جبلة إنسانية لكنه بدا مرضا سياسيا ينهش فى كيان مصر منذ استبد "أبو الفضل عباس بن أبى الفتوح" بالوزارة وقتل الوزير السابق "ابن سلار" وكان

(١) راجع الأزمة المستنصرية فى :

أ - الكامل لابن الأثير .

ب - حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ، د . راشد البراوى : طبعة أولى سنة ١٩٤٨ ، ص ٨١٨ وما بعدها .

(٢) الإشارة إلى من نال الوزارى ، أبو القاسم على بن منجب الصيرقى : ص ، ٥٠ .

(٣) كتاب الروضتين ، لأبى شامة ، جزء ١ ص ٢٣١ .

"عباس" من رجاله، لكنه تأمر عليه وقتله عند مدينة "بليس" ثم عاد عباس ليمثل نور الأتراك السلاجقة مع الخلفاء العباسيين في قتلهم وسحلهم، واتخذ مسرحه القصر الفاطمي بالقاهرة فدبر مقتل الخليفة الظافر خارج القصر سنة ٥٤٩ هـ. ثم قتل أخويه يوسف وجبريل بتهمة إخفائهما الخليفة وقتله، وجعل على كرسي الخلافة طفلاً من أبناء الظافر (١).

وكانت عيون الأدب ترصد هذه الحركات وتستنكرها "فابن أبي أسعد" يفضح صنع عباس قائلاً :

وأنفق من أنعامهم في هلاكهم وأظهر ما قد كان عنه يتأفق
ومد يداً هم طاولوها إليهم وحلت بأهل القصر منه البوائق
سقى ربه كأس المنايا، وما انتضى له الشهر إلا وهو للكأس ذائق (٢)

عباس وطلائع بن رزيك :

ويتألم الشعراء لهذا الحدث أسفا يذهب النوم عن العيون لما حل في ساحات القصر :
فلو عاينت عينك بالقصر يومهم ومصرعهم لم تكتحل برقاد (٣)
ولا يكفى الألم والأسف بل لابد من المشاركة في صنع الأحداث وتشكيلها، فيتجه الشعر إلى مخاطبة من يتوسم فيهم المقدرة على الأخذ بالثأر.

وكانت أسرة "بنى رزيك" وعلى رأسها الصالح طلائع قادرة على الانتقام، فخاطبها الشعراء وصوروا لها فداحة الأمر وحثوها على الثأر من عباس وتخليص البلاد من قسوته.

فأين بنو رزيك عنها ونصرهم وما لهم من منعه وزياد
فمزق جموع المارقين، فإنها بقايا زروع أذنت بحصاد (٤)

(١) الفاطميون في مصر، د. حسن إبراهيم حسن، ص ٢٩٦.

(٢) كتاب الروضتين، جزء ١، ص ٢٤٧.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٦١ والبيت من قصيدة طويلة بعث بها القاضي الجليس أبو المعالي عبد العزيز بن الحباب إلى الصالح طلائع بن رزيك، وكان الصالح والياً على قوص وما جاورها من بلاد الصعيد الأعلى.

انظر النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة لابن تغري بردى، ج ٦ ص ٢٩١.

(٤) الروضتين، ج ١، ص ٣٦١.

وينتصر الشعر في تحقيق أمانيه ويستجيب "طلائع" لندائه ويهاجم عباسا فيفر من وجهه ضاربا في صحراء سيناء حيث تتلقاه منيته، وكان "الشريف القاضي سناء الملك أبو البركات" والد الشاعر "هبة الله بن سناء الملك" معاصرا تلك الأحداث وقدم لنا صورة لفرار عباس وقتله . فقال مخاطبا "ابن رزيك" :

لئن كنت قد نجيت عباس من ظبا	فرنجة لما لم يجد عنك مستغنى
وأنقذته من أسره وهو ذاهل	يرد عن الأهوال في المأزق الطرفا
فقد سقته إذ فر منك إلى مدى	تمد مداه نحو مقلته الحثفا
وما فر من وقع الأسنة صاغرا	وحبك إلا حين لم ير مستخفى
ومل الطعان المر للملك الذي	يراه حيا عندما يهب الألفا (١)

ويتولى "طلائع بن رزيك" الوزارة المصرية، ويتהלل وجه الشعر ويرى الجليس الصالح أن وزارة عباس كانت نجسة، وكانت رداء مستعارا . ولابد أن ترد العارية يوما من الأيام وأن الوزارة في يديه كامراة حسناء مع رجل غير كفاء، فلا بد أن يشير عليه نور الرأي والمشورة بطلاقها .

أعدت إلى جسم الوزارة روحها	وما كان يرجى بعثها ونشورها
أقامت زمانا عند غيرك طامثا	فهذا الأوان قرؤها وطورها
من العدل أن يحيا بها مستحقها	ويخلعها مرودة مستعيرها
إذا ملك الحسنة من ليس كفئها	أشار عليه بالطلاق مشيرها (٢)

ونجح "ابن رزيك" واستطاع بقوة السيف أن يقهر عباس في أوج جبروته وطغيانه :

لكم بنى رزيك، لازل ظلكم	مواطن، سكب الموت فيها مواطر
سللتم على عباس بيض صوارم	قهرتم بها سلطانه وهو قاهر (٣)

(١) الخريدة ، ج ١ ، ص ١١٩ .

(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٣٦٢ .

(٣) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٢٤٤ .

وقد واجه الصالح أطباع الخارجين وصدهم عن بلوغ غايتهم، ففي الاسكندرية ثار
(طرخان) وتقدم بجيوشه فأرسل الصالح لقتاله غلامه "وردا" وأخاه "شمس الخلافة" والتقيا
بطرخان عند مدينة البحيرة فبددا شمله وفرقا جيشه ما بين قتيل وأسير :

لقد طمحت بطرخان أمان له ولثله فيها بوار
وحاول خطة فيها شماس على أمثاله وبها نفار
هل الحسب الفتي بمسقل إذا ما غره الحسب النصار
أنتك بخائن قدماه سفيا كما يسعى إلى الأسد الحمار
وشان قريته لبأ أتاه كما قد شأن أسرته قدار (١)

وكما فشل طرخان في ثورته على بنى رزيك فشل بهرام الغزي، فقد ثار بهرام وتوجه
يريد الصعيد، فأدركه العسكر، وقتل أخوه وجماعة من الغز.

وقد وصف عمارة هذه الحادثة وصور انتصار بنى رزيك على بهرام وقومه :

لما تمرد بهرام وأسرت جهلاً وراموا قراع النبع بالغرب
صدعت بالناصر المحيى زجاجتهم وللزجاجة صدع غير منشعب
أسرى إليهم ولوا أسرى إلى الفلك الأعلى خافت قلوب الأنجم الشهب
في ليلة قدحت زرق النصال بها ناراً تشب بأطراف القنا الأشعب
ظنوا الشجاعة تنجيهم فقارعهم أبو شجاع قريع المجد والحسب (٢)

مقتل "الصالح طلائع بن رزيك" وتولية ابنه الوزارة :

وتدور الدائرة على الصالح كما دارت على غيره من وزراء العصر ولم يمنع من ذلك
مصاهرة الخليفة العاضد، بل كانت هذه المصاهرة مثار حقن نساء القصر، وتولت عمه
العاضد (٣) تدبير المؤامرات ضد الوزير طلائع حتى تتخلص من نفوذه فأحكمت حيلتها ودفعت

(١) الخريدة ، ج ١ ، ص ١٩٢ .

(٢) ديوان عمارة اليمنى ، ص ١٦٥ .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير ، ج ١١ ، ص ٣٧٤ .

الأموال لجماعة من السودان، قاموا بتنفيذ الخطة. فبينما الصالح يغادر القصر في التاسع عشر من رمضان سنة ٥٥٦ هـ بعد اجتماعه بالخليفة فوجيء بجماعة تخرج عليه من مخابنها في دهليز القصر وتعاورته سيوفها فتعثر في أذياله وضربه أحدهم بالسيف في رقبته ضربة مؤثرة توفى على إثرها بعد ساعات (١).

وقد روى عمارة اليمنى مشهداً من هذه الوقائع في حديثه عن "محمد بن شمس الخلافة" الذي كان مع "الصالح" ساعة اغتياله :

"وكان في الوفاء لبني رزيك نصيري الموالاة والعقيدة وحضر مع الصالح يوم قاعة الذهب فقاتل عنه أشد القتال ولم يزل يضرب بسيفه حتى انقطع من وسطه نصفين فلما لم يبق معه سيف ألقى بنفسه على الصالح وهو طريح في دهليز السرداب ووقاه بنفسه فلم تزل السيوف تنحره حتى قام الصالح وتكاثر الناس وذكرته في قصيدة رثيت بها الصالح يوم نقل تابوته إلى القرافة منها :

أوفى أبو حسن بعهدك عندما	خذلت يمين أختها ويسار
لاتسالا إلا مضارب سيفه	فلقد تزايد وتنقص الأخبار
حتى إذا انقطع الحسام بكفه	وانفل منه مضرب وغرار
ألقى عليك وقاية لك نفسه	لما انتحنتك صوارم وشفار
إن لم يذق كأس السردى فبقلبه	من خمرها أسفاً عليك خمار
هي وقفة رزق المكرم حمدها	وعلى رجال لؤمها والعار (٢)

وكان عمارة اليمنى كان يقتبأ بموت الصالح ومال الوزارة إلى ابنه "رزيك"، حينما أنشده قبل وفاة والده بثلاثة أيام :

أبوك الذي تسطو الليالى بخده	وأنت يمين إن سطا وشمال
لرتبته العظمى وإن طسال عمره	إليك مصير واجب ومال (٣)

(١) كتاب الروضتين ، ج ١ . ص ٣١١ .

(٢) ديوان عمارة اليمنى ، ص ١٤٥ .

(٣) عمارة اليمنى ، ص ٤٩ .

وقبل أن يلفظ الصالح أنفاسه الأخيرة أوصى بالوزارة من بعده لولده "رزيك" ومضى عمارة اليمنى يهنيء رزيك بمنصب الوزارة ويقارن بين عهدين : عهد كان فيه عباس وابنه يملكان أمرها والمجد نافر منهما، وعهد تولى الصالح أمرها ثم أورثها ولده رزيك من بعده وكلاهما آية في الفضل والصلاح، فاستبدلت الوزارة عصر الصلاح بعصر الفجور.

الصالحُ الهادي له والدُ	لقد تساوى النجرُ والناجرُ
تبارك المعطي لكم هذه	الرتبة فهو الملك القادرُ
ردائهم فوقكم لائقُ	وهو على غيركم نافرُ
قد كان عباسُ بها وابنه	والجسدُ فيها مكره صاغرُ
ولم يزل فوقهما سترهما	مُرَخًى إلى أن قُتِلَ الظافرُ
فأصبحت أستارُه عنهما	مكشوفة إذ غضب الساترُ
تعوضت عن فاجر صالحاً	لايستوى الصالحُ والفاجرُ (١)

بين الوزيرين رزيك وشاور :

وكما اعتلى الصالح منصب الوزارة على جثث القتلى ودعها وهو يتخبط في دماءه، فلا بد أن يستمر هذا النهر المتدفق من الدماء يحوط بركب الوزارة. فقد جد "رزيك" في طلب ثأر أبيه من المدبرين والمنفذين، وإن كان عمارة شاعرهم لا يرى تكافؤاً بين الجناية والقصاص ويصب لعناته على القاتلين ويتهمم بالحق والجهل ويبشرهم سوء العاقبة :

غضبَ الإله على رجالٍ أقدموا	جهلاً عليه وأخزين أشاروا
لا تعجبن لقدارِ ناقةٍ صالحٍ	فلكل عصرٍ صالحٍ وقدارُ
أحلت دارَ كرامةٍ لا تنتقصي	أبدأ وحلُّ بقاتليك بوأر
وقع القصاصُ بهم وليسوا مقنعا	يرضى، وأيسن من السماء غبارُ
ضاقَت بهم سعةُ الفجاجِ وريمًا	نامَ الوليُّ ولا ينامُ الثارُ (٢)

(١) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) عمارة اليمنى ٥ ص ٦٤ (الديوان)

ولكن أمير الجيوش شاور "يثور على رزيك" ويتقدم بجيوشه نحو الغربية ويخرج "رزيك" للقائه وتدور الدائرة عليه ويتولى الوزارة "شاور" من بعده. وقد شاهد عمارة اليمنى رأس "رزيك" فى الوزارة، وحدثنا عما رأى : "دخلت قاعة السر من دار الوزارة وفيها طى بن شاور وضرغام وجماعة من الأمراء مثل عز الزمان ومرتفع الظهير ورأس رزيك بن الصالح بين أيديهم فى طست فما هو إلا أن لمحتة عيني ورددت كفى على وجهي ورجعت على عقبى وما ملأت عيني من صورة الرأس وما من هؤلاء الجماعة الذين كان الرأس بين أيديهم إلا من مات قتيلا وقطعت رأسه عن جسده، فأمر طى من ردى. فقلت : والله ما أدخل حتى تغيب الرأس عن عيني. فرفع الطست وقال لى ضرغام لم رجعت ؟ .. لو ظفر رزيك بأمر الجيوش أو بنا ما أبقى علينا.

قلت : لاخير كفى شيء يؤول الأمر بصاحبه من الدست إلى الطست، ثم خرجت وقلت :

أعزّز على أبا شجاع أن أرى ذاك الجبين مضرجاً بدمائه

ما قلبته سوى رجالاً قلبوا أيديهم من قبل فى نعمائه (٢)

ونرى الشعراء يصورون مقتل "رزيك" وتولى "شاور" الوزارة بصور مختلفة لاشك أنها ترجع إلى قوة أو ضعف علاقاتهم الشخصية بالوزراء. فعمارة اليمنى يرثى بنى رزيك ويهنيء "شاورا" معذرا له عن الوفاء لهم :

وما قصدتُ بتعظيمى سواك سوى تعظيم شأنك فاعذرني ولا تلم

ولو شكرتُ ليااليهم محافضةً لعهدِها لم يكن بالعهد من قدم

ولو فتحتُ فمى يوماً بدمهم لم يرض فضلك إلا أن يسد فمى

والله يأمرُ بالإحسان عارفاً منه وينهى عن الفحشاء فى الكلم (٣)

ولكن الشاعر "ابن النحاس" يطالب بالقضاء على من بقى من "بنى رزيك" وعدم قبول عذرهم جزاء وفاقا لما فعلوه مع غيرهم أيام سطوتهم وملكهم :

هم أسروا كمال الدين صُبحا فهام فى يديه اليوم أسرى

(١) عمارة اليمنى ٥ من ٦٤ (الديوان) .

(٢) المرجع السابق ، من ٦٦ .

(٣) ديوان عمارة اليمنى ، من ٧٠ .

فإن جاعوك واعتذروا بعذر . فلا تقبل من الطاغين عذرا (١)

بين شاور وضرغام :

وعلى الرغم مما كان يتمتع به "شاور" من الدهاء والحيلة فإن لعنة الوزارة لا محالة تصيبه، فقد ثار "ضرغام" نائب الباب وفرشاور محاولاً أن يتحدى لعنتها، وأفلح في تحديه حيناً من الدهر، عندما لجأ إلى الشام سنة ٥٥٨ هـ وطلب من سلطانها أن يعينه في الوصول إلى منصب الوزارة. وعهد له بتقديم معونات وتسهيلات في مصر من شأنها أن تشد عضد "نور الدين" ضد أعدائه الصليبيين فأرسل معه جيشاً بقيادة "أسد الدين شيركوه" مكنه من الوزارة. وفر ضرغام متخفياً. ولكن أحد الجنود تعرف عليه وقطع رأسه وأرسل بها إلى "أسد الدين شيركوه" ثم طافوا برأسه. وكان عمارة يسكن شط الخليج بالقاهرة وشاهد رأس "ضرغام" فوصف لعنة الوزارة على أصحابها مرتجلاً :

أرى حنك الوزارة صار سيفاً يحد بحدة حديد الرقاب
كأنك رائد البلوى، وإلا بشير بالمنيّة والمصاب (٢)

وعاد "شاور" ليعتلى عرشها من جديد بعد غيبة دامت تسعة أشهر بالتعام أطلق عليها الشاعر "عمارة اليمنى" (مدة الحمل) وراح من جديد يهنيء "شاور" وأبناءه بانتصارهم وعودتهم إلى الحكم ملحا على الحقيقة المرة ، وهي أن الوزارة في ذلك العصر كانت مقبرة الوزراء، وأن أحداً لم يقسم له بعد تنكرها غير "شاور" وأهله.

في مدة الحمل أدركتم جنابهم على غلامكم بأخذ الملك والشار
إن الوزارة لو خليت رجعت إليك طائفة من غير إجبار
وما علمنا وزيراً قبل بولتكم ردت له وجه عرف بعد إنكار (١)

وغصت أيام شاور بالفتن والثورات، فلم يواجه عداء ضرغام وحده، أو تطلعات القوى الخارجية فحسب، بل قامت ضده ثورة عارمة شنها "يحيى بن الخياط" الذي لاذ بالصعيد، وكان

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٢٣ .

(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٢٢٣ .

"ابن الخياط" من رجال الدولة الفاطمية منذ زمن الصالح بن رزيق، ويذهب صاحب الروضتين إلى القول : بأن "ابن الخياط" ساعد الفرنجة في القُدوم إلى مصر قبيل حملة شيركوه الثالثة سنة ٥٦٤ هـ، نكاية في شاور وانتقاما منه. (٢)

وقد أفاض عمارة في وصف المعارك التي دارت وسجلت انتصار شاور على خصمه في العديد من المعارك التي شهدتها بلاد الصعيد في "أشنا، ودهروط" وغيرها، كما أشاد ببطولة شجاع بن شاور الذي قاد هذه المعارك :

جلبت إليه عُصبة كسامية	بأمثالهم تبنى المعالي وتهدم
صدقت بها يحيى وقد كاد أمره	وتدبيره الثاني يتم ويترم
ولم يقدم الفسطاط إلا وعزمه	يؤخر رجلاً خوفه ويقدم
وما جهلت أيام أشنا وطنبذ	وساحل دهروط بأتك ضيفم
وقفت بها تحمى فوارسك التي	كفيت أدامم حين دافعت عنهم
وأبقيت فيها يا شجاع بن شاور	طرازاً على كم الشجاعة يرقم (٣)

وإذا كان أدب هذه الفترة صور لعنة الوزارة على أصحابها وأفاض في ذلك كثيراً، فإنه لم يصور لعنتها على مصر والمصريين الذين دفعوا ثمن تلك المهاترات، وأصابتهم نكبات في الأموال والأنفس والثمرات. يؤكد هذه الحقيقة ما ذكره "أبو شامة" من أن "شاور" تعهد للفرنج بدفع ألف دينار مصرية عن كل مرحلة يقطعونها من عسقلان إلى فاقوس لمساعدته في استقراره بمنصب الوزارة وقد دفع لهم سبعة وعشرين ألف دينار (٤). وما كان أحوج مصر إلى كل درهم من هذه الأموال تشد به أزرها في مواجهة الزحف الصليبي ومقاومة الأزمات الاقتصادية.

ويصف عمارة اليمني مقدار مادفعه "شاور" من الأموال في سبيل وصوله واستقراره بالوزارة فيخطبه قائلاً :

-
- (١) ديوان عمارة اليمني ص ٢٥٧ .
(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .
(٣) ديوان عمارة اليمني ، ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .
(٤) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ١٢١ .

أبليت فيها بما سيّرت من عددٍ ومن عديدٍ إلى الأعداءِ ينثالُ

لولا بيوتٌ من الأموالِ جُدَّتْ بها على عساكرها لم يستقم حالُ (١)

وطببعي أن تنهك الصراعات قوة الجيش المصرى ويقف شاور عاجزاً عن حماية مصر
من أعدائها. ولعل عمارة يفسر ذلك العجز بقوله :

وما مضى بك يومٌ ليس فيه على أيامِ ضرغامٍ تدبيرٌ وأعمالُ (٢)

وقد اشتط شاور فى استخدام العنف، فعندما عاد من حصار الإسكندرية أكثر من سفك
الدماء بغير حق، وكان يأمر بضرب الرقاب بين يديه فى قاعدة البستان من دار الوزارة ثم
يسحب القتلى خارج الدار.

وقد كتب عمارة قصيدة فى ذلك المعنى ناشد فيها "شاور" أن يضع السيف وأن يلجأ إلى
العفو والتسامح :

ألا إن حدَّ السيفِ لم يُبقِ خاطراً من الناسِ إلا حائراً يتردّدُ

ذعرت الورى حتى لقد خاف مصلحُ على نفسه أضعافَ ماخافَ مفسدُ

فاغمدْ شِفَارَ المشرفى وعُدْ بنا إلى عادةِ الإحسانِ وهى التغمّدُ

فإن بروق الماضياتِ وصوتها رواعدُ منهنَّ الفرائصُ ترعدُ

وإن صليلَ السيفِ أفحشُ نغمةٍ تظلُّ تغنى فى الطلى وتغرّدُ

تجاوز ولاً فالقطمُ خيفةً ينوبُ وماءُ النيلِ لاشك يجمدُ (٣)

وفى موقف آخر يصور عمارة ضراوة القتال الذى دار بين الخصمين "شاور" وضرغام
ومن ساندتهما :

وتنؤفةً بالجيش ضاقَ مجالُها فالذئبُ فيها والقنا لا يعسلُ

(١) ديوان عمارة اليمنى

(٢) المرجع ، السابق ص ٣١٩

(٣) ديوان عمارة ، ص ٨٧ .

غادرت يومَ عداك فيها أيّوماً وتركبتهم والليلُ فيها أليلُ
ورميتهم بالجُرْدِ وهي أجادلُ منقضةٌ من فوقهم أو جندلُ
وتوهموا مع الحديدِ ولونه روضاً بوارقه تجودُ وتهطلُ
فإذا اخضرار الروضِ درعُ سابلُ والغصنُ رمحُ والمهندُ جدولُ (١)

مقتل شاور وتولية أسد الدين شيركوه :

ولكن الأحداث تتوالى لتؤذن بقدوم مرحلة جديدة تقف عندها مهازل هذا الصراع والتمزق الداخلي. فقد ظل "شاور" يحاور ويناور حتى انتهى به المطاف قتيلاً بأيدي الأيوبيين بعد أن قدم "أسد الدين شيركوه" وبعث إليه الخليفة الفاطمي بخلع الوزارة إثر مقتل شاور. وراح العماد يهنئ مصر بصفحة جديدة.

هنيئاً لمصرَ حوزَ يوسفَ ملكها بأمرٍ من الرحمن قد كان موقوتاً
وما كان فيها قتلُ يوسفَ شاوراً يماثلُ إلا قتلَ داودَ جالوتاً
وقلتُ لقلبي : أبشرُ اليومَ بالمنى فقد نلت ما أملت، بل حُزّت ماشيتاً (٢)

موقف الشعب المصرى من الصراع الوزارى :

وقد يطرح سؤال نفسه من خلال هذه الأحداث : لماذا لم يقم الشعب المصرى بثورة تضع حدا لهذه المهازل التى تدور على أرضه ويكتوى بنارها ؟

ونعود إلى ماحللنا به شخصية مصر السياسية فيما سبق لنجد إجابة لهذا السؤال :

إن الاستقرار والهدوء هما أساس الحياة المصرية، وما حل بمصر من نكبة اقتصادية ومجاعة فادحة فى عصر المستنصر ليس له سبب غير اختلال الأوضاع الداخلية كما قرر ذلك الدكتور راشد البراوى فى كتابه "حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين".

(١) المرجع السابق ، ص ٣٢١.

(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٤٥٥ .

ومن جهة أخرى لم تعتبر مصر هؤلاء الوزراء المتصارعين أجانبا عنها تماما فهم مصريون قدموا إليها في الأصل متمصرين يعملون في خدمتها وإن كانوا من أجناس غير مصرية لكنهم تمصروا كغيرهم من الأجناس المختلفة، فتقبلت مصر تصارعهم على مضض وكره كما يقبل أى شعب من شعوب عالمنا المعاصر حركات الانقلاب التى تحدث فى كثير من البلاد على كره واستنكار . وقد تذرع هؤلاء الوزراء بحب مصر وحرصهم على ضبط أمورها وأكد شعراؤهم هذه المعانى فى مديحهم فكيف تنور مصر على من يزعمون حب الخير لها ولو كان ذلك ادعاء منهم ؟ .. إن وجه التحدى غير سافر فى هذه المشاهدات، والشخصية المصرية وئيدة الخطى فى ثوراتها ما لم تمس الإهانة جوهر عقائدها وأصيل موروثها لأنها غير نزاعة إلى التمرد والثورات، وقد كان المتخاصمون مسلمين أو هكذا كانوا يعرفون، فعلى من تنور مصر الإسلامية وهى تواجه خطرا صليبيا يطرق الأبواب ويحتاج الى جمع الشتات ورأب الصدع ؟

ومن هنا وقف الشعب المصرى موقفا أقرب إلى السلبية، وقد نجح فى موقفه فإن الأحداث قد أتت بالقائد الذى التفت مصر حوله وقامت بثوراتها الحقيقية لتبسط بالغول الصليبي الذى أربب المنطقة سنوات طوال، وهذا ما ستكشف عنه طبيعة الثورة المصرية إبان الحروب الصليبية.

الاحتكاك المذهبى بين الشيعة والسنة

طبيعة الاحتكاك :

أوتر وصف التحول المذهبى فى مصر بالاحتكاك، وإن كان يحلو لبعض أدباء تلك العصور أن يصوره صراعا مريرا، كما يفسرون بوافع التحول التى مرت بها مصر وما ترتب عليه من آثار بنزعة عصبية مذهبية أو عنصرية.

فالعماد الأصفهاني، وهو سنى متعصب يفسر تدخل نور الدين فى شئون مصر بدوافع العصبية المذهبية فهو يخاطب شيركوه قائلا :

أَنْتَ مَنْ نَازَلَ الدُّعْيَيْنِ فِي مَصْرٍ لِنَصْرِ الإِمَامِ فِي بَغْدَادِ
وَبِلَادِ الإِسْلَامِ أَنْقَذَتْهَا أَنْتَ مِنَ الشُّرْكِ أَيْمًا إِنْقَاذَ (١)

فهل كانت أطماع "نور الدين" في مصر أطماعا مذهبية كما يذهب العماد ؟ وإذا كان
"نور الدين" وجنده وقادتهم من بنى أيوب ينطلقون من دافع العصبية المذهبية فهل رحبت بهم
مصر وعلى رأسها الخليفة الشيعي العاضد لهذا الغرض ؟

ومن منطلق العنصرية - أيضا - يستقبل الشاعر العرقلة "أسد الدين شيركوه" عند
عودته إلى الشام بعد حملته الثانية على مصر سنة ٥٦٢ هـ ليثيرها عصبية ذات طابع شعوبى
يفضل فيها الجنس التركى على الجنس العربى.

أَقُولُ وَالْأَتْرَاكُ قَدْ أَزْمَعَتْ مَصْرَ إِلَى حَرْبِ الْأَعَارِبِ
رَبِّ ، كَمَا مَلَكْنَتْهَا يَوْسُفُ الصَّدِيقِ مِنْ أَوْلَادِ يَعْقُوبِ
يَمْلِكُهَا فِي عَصْرِنَا يَوْسُفُ الصَّادِقُ مِنْ أَوْلَادِ أَيُّوبِ
مَنْ لَمْ يَزَلْ ضَرْأَبَ هَامِ الْعَدَا حَقًّا وَضَرْأَبَ الْعِرَاقِيْبِ (٢)

لم يهتد هذا الشاعران إلى حقيقة الموقف، بل عكسا ما فى نفسيهما من روح العصبية
فى المذهب أو الجنس، ربما عن إيمان ذاتى بها، أو تقليد للموروث من التراث الأدبى المنحدر من
عصور الازدهار والذى مثلت فيه الشعبوية دوراً كبيراً، وربما عن تأثير البيئة التى شبا وترعرعا
فيها فكلاهما لم يكن شاعراً مصرياً، ولم يكن العماد قد اتصل بعد بالبيئة المصرية اتصالاً
يمكنه من فهمها ومعرفة شخصيتها، ولانجد هذا التعصب واضحاً لدى أبناء مصر الذين
امتزجوا بأهلها وتمصروا فيها، فعمارة اليمنى وهو الشاعر المقرب للفاطميين لم يكن شيعياً

(١) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٣٨٤ .

(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٣٦٤ .

وما ضربه ذلك من أن ينال حظه في ظل سلطانهم (١)

والقاضي الفاضل الذي كتب للفاطميين والأيوبيين لم يكن شديد التحمس في شعره أو نشره لنزعة مذهبية أو عصبية كالتى أثارها العماد أو غيره.

وقبل أن يبدأ تدخل "نور الدين" في شئون مصر، وقفت كل من مصر الشيعية والشام عدوها الصليبي بل راحت مصر الشيعية تستحث الشام على خوض المعارك المشتركة فالوزير الشاعر الفاطمي "طلائع بن رزيك" يزف البشرى إلى مؤيد الدولة "أسامة بن منقذ" بانتصار الغزاة المصريين ويستحث جنود "نور الدين" أن يغيروا على العدو حتى تستطيع القوتان معا تحطيم شوكته.

سارت سرايانا لقصد الشام تعسف الرمالا
هَذَا، وفي تل العجا ل ملآن بالقلى التلالا
إذا مر "مُرِّي" ليس يلوى نحور فقتبه اشتغالا
فلو أن نور الدين يجعل فعلنا فيهم مثالا
ويسير الأجناد جهرا، كسى ينازلهم نزالا
ووفى لنا، ولأهل دولته، بما قد كان قال
لرأيت للإفرنج طرا فى معاقبها اعتقالا
وتجهزوا للسَّير نحو الغرب، أو قصدوا الشمالا
وإذا أبى إلا اطرا حا النصيحة واعتزالا
عُدنا بتسليم الأمور راحكم خالقنا تعالى (٢)

(١) يحكى عمارة اليمنى عن موقف تعرض له حين سمع بمحضر الوزير الصالح طلائع بن رزيك بعض الجالسين يخوضون فى ذكر السلف فاعتزل مجلسهم حتى يخوضوا فى حديث غيره وقال للصالح لولا أبويك وعمر لم يبق الإسلام علينا ولا عليكم وإنه ما من مسلم إلا ومحبه واجب عليه ثم قرأ : « ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه » فضحك الصالح « انظر النكت العصرية . عمارة اليمنى ص ٤٥ .

(٢) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٢٩٢ ، ٢٩٤ .

فيجيبه أسامة شاكرا ومعلمتنا، وداعيا إلى مزيد من التعاون مع "نور الدين" الذي صمم على حماية بلاد الشام ومنازلة أعدائها الصليبيين :

يا أشرف الوزراء أخلاقاً، وأكرمهم قعالا
نبهت عبدا طالما نبهته قدرا وحالا
وعتبتك ، فأنلتك فخرأ، وحسدا ، لن ينسالا
فأسلم لنا حتى نرى لك فسى بنسى الدنيا مثالا
وأشدد يديك بسود نو ر الدين والسق به الرجالا (١)

وتوالى كتابات طلائع بن رزيك إلى مؤيد الدولة أسامة بن منقذ، يستحثه على قتال المشركين ويؤكد على مواصلة القتال ورفض صلح الأعداء :

وقد كاتبوا فى الصلح، لكن جوابهم بحضرتنا ماتكتب الخط لا الخط
سطور خيول لاتقب ديارهم لها بالمواضى والقنا الشكل والنقط
فقولوا لنور الدين : ليس لخائف ال جراحات إلا الكى فى الطب والبط
وحسن أصول الداء أولى بعقل لبيب إذا استولى على المدينف الخط (٢)

لقد كان التعاون الشيعى السنى واضحا فى موقف مصر من العدو الصليبي المشترك ولكن التاريخ كما يلاحظ الدكتور محمد كامل حسين - أغفل هذه الناحية (٣)، وفى أدب المراسلات الذى عرضت طرفا منه مايؤيد ذلك الرأى ويدعمه.

حملات شيركوه على مصر :

ولما أخذ الاحتكاك السنى الشيعى صورة تدخل فى شئون مصر كشف عن حقيقة الشخصية المصرية وموقفها من هذا الاحتكاك، فحملة "أسد الدين شيركوه" الأولى كانت استجابة لطلب الوزير المصرى المخلوع الذى لم يتخذ من إغراء "نور الدين" بتحويل مصر سنية سبيلا إلى تحقيق مطلبه، وإنما ذكره بالخطر الداهم الذى يترصد مصر المسلمة، وما يمكن أن

(١) المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٩٤ .

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ٢٩٨ .

(٣) راجع فكرة الدكتور محمد كامل حسين مفصلة فى كتابه « فى أدب مصر الفاطمية » ص ٢٦٤ .

يجلبه سوء أحوالها الداخلية من عواقب سيئة. ومن هذه الزاوية أعد جنوده وسيرها إلى مصر، وما كان أحوجه إليها يشن بها غارات على الحصون الصليبية المتاخمة لكنه اعتبر هذه الحملة جزءاً من قتال الصليبيين لا من قتال الشيعة أو المصريين. وما دار من مراسلات بين أسد الدين شيركوه والوزير المصري شاور يؤيد ذلك (١).

وعندما تحرك شيركوه وجنوده للمرة الثانية إلى مصر كانت تحركه بواقع نصرة المسلمين بامتلاك مصر والأخذ بيدها.

بِعَلِّكَ مَصْرَ وَنَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ غداً تحظى النفوسُ بتأنيسٍ وتطيبٍ
ويستقرُّ بمصر يوسفُ وبه تقرُّ بعد التناي غينُ يعقوبٍ
ويلتقى يوسفُ فيها بإخوته والله يجمعهم من غيرِ تثريبٍ (٢)

ولما وصل "شيركوه" إلى مصر وخيم بالجيزة لقي مساندة من المصريين وانضم إلى جنده قوم يقال لهم الأشراف الجعفريون والصلحيون والقرشيون لالنصرة السنية على الشيعة بل للدفاع عن مصر والمسلمين. ولقد كان هذا الإحساس ماثلاً أمام "شيركوه" كما تبديه رسالة بعث بها إلى "شاور" يقول فيها: أنا أحلف لك بالله الذي لا إله إلا هو، وبكل يمين يثق بها المسلم من أخيه، أنني أقيم ببلاد مصر ولا أغاود إليها أبداً، ولا أمكن أحداً من التعرض لها ومن عارضك فيها كنت معك إلباً عليه، وما أوئل منك إلا نصر الإسلام فقط: وهو أن العدو قد حصل بهذه البلاد، والنجدة عنه بعيدة، وخلصه عسير، وأريد منك أن نجتمع أنا وأنت عليه، وننتهز فيه الفرصة التي قد أمكنت: والغنيمة التي كتبت، فنستأصل شأفته، ونخمد ثأرتة، وما أظن أن يعود يتفق للإسلام مثل هذه الغنيمة أبداً" (٣).

ومرة أخرى يتعاون الشعب السكندري مع جند شيركوه معبراً عن الطابع الإسلامي لا المذهبي أو التعصب العقائدي، فعندما استتجد "شيركوه" بأهل الإسكندرية قاموا معه وأمروا عليهم "نجم الدين بن المصال" ولما سار شيركوه إلى الصعيد قدموا له معونات مالية كبيرة.

(١) كتاب الروضتين ج ١، ص ٤٢٢.

(٢) كتاب الروضتين، ج ١، ص ٣٩٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٤٢٥.

ووقفت الإسكندرية صلبة مع صلاح الدين ولم يخرج منها حتى استحلف شاور ألا يتعرض لأحد من أهلها بسوء. ومع ذلك فإن العماد الأصفهاني يفصل أحداث هذه الحملة في أكثر من قصيدة، ولم يشير إلى تعاون المصريين مع شيركوه. بل كان يردد دائما نغمة انتصار السنية، وانهزام الشيعة ويبشر بزوالها من مصر .

فهو يخاطب "شيركوه" بقوله :

من دم الغيادرين غادرت بالأمس صعيد الصعيد وهو غدير
ولكل مما تطاولت فيهم أمل قاصر وعمر قصير
لاذ بالنيل شاور مثل فرعو ن، فذل اللاجى وعز العبور
شارك المشركين بغيا، وقد ما شاركها قريظة والنضير
والذى يدعى الإمامة بالقبا مرة ارتاع أنه مقهور
وحملت الإسكندرية عنهم ورحتى حريهم عليهم تدور
حاصروها وما الذى بان من ذبك عنها وحفظها محصور
ولكم عودة إلى مصر النصر على ذكرها تمر العصور
فاستردوا حق الإمامة ممن خان فيها فإنه مستعير (١)

وقد جاء "شيركوه" ومعه "صلاح الدين" للمرة الثالثة إلى مصر سنة ٥٦٤ هـ بعد استتصراخ القصر الفاطمى ونداء الوزير المصرى وضجر الناس كافة من سوء مايعانون فالصليبيون على أبواب القاهرة ولهم فيها حامية عسكرية، والخليفة عاجز عن ردع أى خطر على البلاد، وتطلعت مصر إلى مسلمى الشام متجاوزة عن كل الفوارق المتعلقة بالمذهب الدينى أو العرق الجنس وعن كل ما ينم على الروح الشعبوية، واستقبلت "شيركوه" فرحة مستبشرة يقول العماد الأصفهاني : "عجل شاور لملك الفرنج بمائة ألف دينار حيلة وخداعا وإرغاما له وإطماعا، ووصل بكتبه إلى "نور الدين" مستصرخا مستنصرا، وبما ناب الإسلام من الكفر مخبرا، وسير

(١) كتاب الروضتين ج ١ ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

الكتب مسودة بمداها . كاسية لباس حدادها ، فى طيها نوائب مجزوة ، وعصائب محروزة أظن
أنها شعور أهل القصر ، للإشعار بما عراهم من بلية الحصر . وأرسله تباعا ، وأردف بها نجابين
سراعا ، وأقام منتظرا ، ودام متجبرا ، وعامل الفرنجة بالمطال ينقدهم فى كل حين مالا ،
ويطلب منهم إمهالا . وما زال يعطيهم ويستعملهم حتى أتى الغوث بعساكر نور الدين رحمه الله
تعالى (١) .

وكانت جموع الصليبيين قد دخلت مدينة "بليس" وقتلت وأسرت ، ولما قاربت مصر أمر
"شاو" بإحراقها وظلت النار بها أربعة وخمسين يوما مشتعلة ، ولئن حال حريق مصر دون
استيلاء الصليبيين عليها ، فإنهم أخذوا يرقبون جنود الشام ، ولكن حيطتهم باعت بالبوار إذ
وصل شيركوه عن طريق آخر غير طريق الساحل الذى راقبوه ، وفى ذلك يقول عمارة اليمنى
مخاطبا شيركوه وجنوده :

أخذتُ ثم على الإفرنج كلُ ثنيةٍ وقتم لأيدي الخيل مرى على "مرى"
لئن نصّبوا فى البرُ جسراً فإنكم عبرتم ببحرٍ من حديدٍ على الجسرِ (٢)

قال العماد : ودخل أسد الدين الإيوان ، وخلع عليه ولقى الإحسان .

وتردد شاو إلى أسد الدين وتودد ، وتجدد بينهما من الوداد ما تأكد ، وأقام للعسكر
الضيافات الكثيرة والأطعمة الواسعة ، والحلاوات والميرة فقال صلاح الدين : هذا أمر يطول
ومسألة فرضها يعول ، ومعنا هذا العسكر الثقيل ، وإقامته بالإقامة يقصر عنها الأمد الطويل ، ولا
أمر لنا مع استيلاء شاو ، ولا سيما إذا راوغ وغادر . واعترضه صلاح الدين فى الأمراء النورية
وهو راكب على عادته فى هيئته الوزيرية ، فبغته وشحته ، وقبضه وأثبتته ، ووكل به فى خيمة
خربها له ، وحاول إمهاله . فجاء من القصر من يطلب رأسه ، ويعجل من العمر يأسه . وجاء
الرسول بعد الرسول ، وأبوا أن يرجعوا إلا بنجح السؤل . فحم حمامه وحمل إلى القصر
همامه (٣) .

(١) المرجع السابق ج ١ ، ص ٣٩٢ .
(٢) النكت العصرية ، عمارة اليمنى ، ص ٨٠ .
(٣) كتاب الروضين ، ج ١ ، ص ٣٩٨ .

وبعد مقتل "شاو" بعث الخليفة الفاطمي بخلة الوزارة إلى شيركوه فلبسها وقصد دار الوزارة وأرسل إليه الخليفة هذا المنشور :

"من عبد الله ووليه أبى العاضد لدين الله أمير المؤمنين، إلى السيد الأجل الملك المنصور، سلطان الجيوش، وولى الأئمة، مجير الأمة، أسد الدين، كافل قضاة المسلمين، وهادى دعاة المؤمنين، أبى الحارث شيركوه العاضدى، عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته، وأعلى كلمته.. سلام عليك، فإنه يحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو، ويسأله أن يصلى على محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله الظاهرين والأئمة المهديين وسلم تسليما.

هذا عهد لا عهد لوزير بمثله ، وتقلد أمانة رآك أمير المؤمنين أهلا لحمله، والحجة عليك عند الله بما أوضحه لك من مرأشده سبيله، فخذ كتاب أمير المؤمنين بقوة، واسحب ذيل الفخار بأن اعتزت خدمتك إلى بنوة النبوة. واتخذة للفوز سبيلا، ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا . (١)

وزارة صلاح الدين :

ولم يمض على وزارة أسد الدين شيركوه أكثر من شهرين وخمسة أيام حتى عاجلته المنية. ولما فرغ بعد ثلاثة أيام من التعزية بأسد الدين اختلفت آراؤهم واختلطت أهواؤهم وكاد الشمل لا ينتظم والخل لا يلتئم. فاجتمع الأمراء النورية على كلمة واحدة وأيد متساعدا، وعقدوا لصلاح الدين الراى والرأية، وأخلصوا له الولاء والولاية، وما زاده الملك ترفعا وما أفاده إلا تأصلا فى السماح وتفرعا، وضم من أمر المملكة ما كان منشورا وهو بالمثال الكريم الفاضلى الذى هو السحر الحلال والعذب الزلال". "ففى ذلك المنشور: "والجهاد أنت رضيع دره، وناشئة حجره، وظهور الخيل مواطنك، وظلال الخيام مساكنك، وفى ظلمات قساطله تجلى محاسنك، وفى أعقاب نوازله تتلى مناقبك فشمر له عن ساق من القنا، وخض فيه بحرا من القبا، واحلل فى عقد كلمة الله وثيقات الحبا، وأسل الوهاد بدم العدا، وارفع برعوسهم الربا حتى يأتى الله بالفتح الذى يرجو أمير المؤمنين أن يكون منخورا لأيامك، وشهودا لك يوم مقامك" (٢).

(١) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٤٠٢ ، ٤٠٣ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٠٩ .

وبعث إليه العماد من الشام مهنئا :

فتحت مصر وأرجو أن تصير بها ميسرا فتح بيت القدس عن كئيب
من شر "شاور" انقضت العباد فكم وكم قضيت لحزب الله من أرب (١)

نهاية الحكم الفاطمي :

ومنذ الأيام الأولى لوزارة شيركوه وأنظار حكام الشام وشعرانهم متجهة إلى تبديل نظام الحكم في مصر. فما هو ذا العماد يكتب إلى شيركوه من الشام :

ردّ الخلافة عباسية، ودع السد عسى فيسها يصادف شر منقلب
لا تقطعن ذنب الأفعى وترسله فالحزم عندي قطع الرأس كالذنب (٢)

ولكن الموت لا يمهل شيركوه فيقوم بالعبء صلاح الدين حتى ينجزه في أول المحرم سنة ٦٧ هـ، ولم ينتطح فيها عنزان كما يقول ابن الأثير (٣)

ويرسل القاضي الفاضل إلى الخليفة العباسي يخبره بإعادة الخطبة للدولة العباسية بمصر. حتى أتى الدنيا ابن بجدةها، فقضى من الأمر ما قضى، وأسخط من الله في سخطه رضا، وجعل وجهه لايس السواد مبيضا، فأدرك لهم بشار نامت عنه الهمم، وبوخت عليه الأمم، وشفى الصدور، وجاء بالحق إلى من غره بالله الغرور، واستبضع إلى الله تعالى تجارة لن تبور (٤).

(١) المرجع السابق، ص ٤٠٣.

(٢) كتاب الروضتين، ج ١، ص ٤٠٤.

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير، ج ١١، ص ٣٦٩.

(٤) كتاب الروضتين ج ١ ص ٦٢٤.

وحدة الشام ومصر :

وتتطلع أنظار مصر الأيوبية إلى وحدة الشام معها لتتمكن من القضاء على الصليبيين ويرسل القاضي الفاضل إلى الخليفة العباسي يخبره بأهداف تطلع الحكم في مصر إلى توحيد صفوف المسلمين فيقول :

"توافت إلينا الأخبار بما المملكة النورية عليه من تشعب الآراء وتوزعها، وتششت الأمور وتقطعها، وأن كل قلعة قد حصل فيها صاحب، وكل جانب قد طمع إليه طالب والفرنج قد بنوا قلاعاً يتحيفون بها الأطراف الإسلامية، ويضايقون بها البلاد الشامية وأمراء الدولة النورية قد سجن كبارهم، وعوقبوا وصودروا، والممالك الأعماد الذين خدموا الأطراف لا الصدور، وجعلوا للقيام لا للقعود في المجلس المحضور، قد مدوا الأيدي والأعين والسيوف، وسارت سيرتهم في الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف، وكل واحد يتخذ عند الفرنج يداً، ويجعلهم لظهره سنداً، وعلمنا أن البيت المقدس إن لم تتيسر الأسباب لفتحه، وأمر الكفر إن لم يجرّد العزم في قلعه، نبتت عروقه، واتسعت على أهل الدين خروقه، وكانت الحجة لله قائمة، وهم القادرين بالقعود أثمة. وإننا لا نتمكن بمصر منه مع بعد المسافة، وانقطاع العمارة، وكلال الدواب التي بها على الجهاد القوة، وإذا حاورناه كانت المصلحة بادية، والمنفعة جامعة، واليد قادرة والبلاد قريبة، والغزوة ممكنة، والميرة متسعة، والخيول مستريحة، والعساكر كثيرة الجموع، والأوقات مساعدة، وصلحنا ما في الشام من عقائد معتلة، وأمور مختلفة وآراء فاسدة وأمراء متحاسدة، وأطماع غالبة، وعقول غائبة، وحفظنا الولد القائم بعد أبيه. فإننا به أولى من قوم ياكلون الدنيا باسمه، ويظهرون الوفاء في خدمته، وهم عاملون بظلمه" (١) .

ويعدُّ صلاح الدين عدته ليضم بلاد الشام ويتحقق له ذلك ويقطع الخطبة للملك الصالح بن نور الدين، ويبعث إلى الخليفة العباسي يطلب إليه توقيعاً شرعياً بحكم البلاد. وأنشأ القاضي الفاضل هذه الرسالة ووجهها إلى الخليفة العباسي ببغداد :

(١) كتاب الروضتين، ج ١ : ص ٦٢٢ ، ٦٢٣ .

كان أول أمرنا أنا كنا فى الشام نفتح الفتوحات مباشـرين بأنفسنا،
ونجاهد الكفار متقدمين لعساكره نحن ووالدنا وعمنا... وكانت أخبار مصر تتصل بنا
بما الأحوال عليه فيها من سوء التدبير وما دواتها عليه من غلبة صغير على
كبير... فسمعت مممنا دون همم ملوك الأرض إلى أن نستفتح مقلها، ونسترجع
للإسلام شاربها، ونعيد على الدين ضالته منها، فسرنا إليها بعساكر ضخمة، وجموع
جمة... كان فى تقدير الله سبحانه أنا تملكها على الوجه الأحسن، ونأخذها بالحكم
الأقوى الأمكن... وكان باليمن ما علم من ابن مهدى الضال وله آثار فى الإسلام، وثار
طالبه النبى عليه الصلاة والسلام لأنه سبى الشرائف الصالحات وباعهن بالثمن
البخس، واستباح منهن كل ما لا تقر عليه نفس، فأنهضنا إليه أخانا بعسكرنا بعد أن تكلفنا له
نفقات واسعة وأسلحة رائعة، وسار فأخذناه والحمد لله.. وبالجمل فإلشام لاينتظم أمره بمن فيه،
وفتح بيت المقدس ليس له قرن يقوم به ويكفيه، والفرنج فهم يعرفون منا خصما لا يمل الشر حتى
يملوا، وقرناً لا يزال يحرم السيف حتى يحلوا، وإذا سدد رأينا حسن الرأى ضربنا بسيف يقطع
فى غمده، وبلغنا المنى بمشيئة الله ويد كل مسلم تحت برده، واستنقذنا أسيرا من المسجد الذى
أسرى الله إليه بعبد،

هذا ما لاح طلبه على قدر الزمان والأنفس تطلب على مقدار الإحسان، فإن فى
استنهاض نيات الخدام بالإنعام ما يعود على الدولة منافعة، وتنكأ الأعداء مواقعه وتبعث
العزائم من موت منامها، وتتفرض البصائر غبار ظلامها، والله تعالى ينجد إرادتنا فى الخدمة
بمضاعفة الاقتدار، ومساعدة الأقدار إن شاء الله تعالى" (١).

(١) مفرج الكرب فى أخبار بنى أيوب، جمال الدين محمد بن سالم بن واصل، تحقيق د. جمال الشيال،

القاهرة: دار القلم، الجزء الثالث، ص ٢٩١ وما بعدها.

يأيتها الملك العزيز فضلك لقد غشوت بالسلامة
كفى أمير المؤمنين شرفا أنك أصبحت له وائيا
طارحك الود على شحط الثوى فكنت ذاك الصادق الوفا
أولاك من لباسه زخرفة لم يؤلفها قبلك آدميا
ناسبت السروى سننا وبهجة حتى حكته روتقا وزيا (١)

وهكذا أصبح مصر عاصمة لإمبراطورية واسعة وقد تبدل نظام الحكم فيها من شيعى إلى سنى.

فتنة مؤتمن الخلافة وثورة السودان :

أحس المنتفعون بالسلطة فى ظل الخلافة الفاطمية مرارة التغيير ومضرته، فحاولوا أن يستعيدوا سالف مجدهم فى ظل البوالة البائدة. وكانت فتنة السودان أول الفتن التى واجهها صلاح الدين الأيوبي. وكان هؤلاء (السودان) كما يصفهم القاضى الفاضل :

"يزيد عددهم عن مائة ألف رجل كلهم أغنام أعجم، إن هم إلا كالأنعام، لا يعرفون ربا إلا ساكن قصره، ولا قبلة إلا ما يتوجهون إليه من ركنه (٢).

وقد عاصر العماد الأصفهاني هذه الواقعة وصورها لنا فى قوله : كان بالقصر خصى يدعى بمؤتمن الخلافة، متحكم فى القصر فببر مؤامرة مع بعض رجاله وكاتبوا الفرنج، واتفق أن رجلا من التركمان عبر البئر البيضاء فرأى مع إنسان نعلين جديدين ليس بهما أثر مشى فلأخذهما وجاء بهما إلى صلاح الدين، ففتقهما، فوجد مكاتبة للفرنج فيهما من أهل القصر يرجون بحركتهم حصول النصر، فلأخذ الكتاب وقال : دلونى على كاتب هذا الخط فدلاوه على يهودى من الرهط فلما حضروه ليسألوه، ويعاقبوه على خطه ويقابلوه : نطق بالشهادة قبل كلامه، وبخل فى عصمة إسلامه، ثم اعترف بما خباه وشيده من الأمر وبنائه وإن الأمر به مؤتمن

(١) كتاب الروضتين، ج ١ : ص ٦٣٩ ، ٦٤٠.

(٢) مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب، ج ٣ ، ص ٢٩٢ .

الخلافة، وإنه برئ من هذه الآفة، واستشعر الخصى القصي، وخشى أن تسبقه على شق العصا العصى، فما صار يخرج من القصر مخافة، وإذا خرج لم يبعد مسافة، وصلاح الدين عليه مغضب وعنه مفض، لا يأمر فيه ببسط ولا قبض، إلى أن استرسل واستبسل، فظن أن مانسله من الشر العقيم فصل، وكان له قصر يقرب قليوب، فخلافه يومًا لذته، ولم يدرك أنه يوم ذاته، وانقضاء ساعاته بانقضاء دولته، فأنهض إليه صلاح الدين من أخذ رأسه، ونزع ما جاء به لباسه.

ويتابع العماد حديثه عن هذه الواقعة فيقول : ولما قتل غار السودان وثاروا وكانوا أكثر من خمسين ألفا، وكانوا إذا قاموا على وزير قتلوه واجتاحوه وأذلوه، واستباحوه واستحلوه فحسبوا أن كل بيضاء شحمة، وأن كل سواد فحمة . فثار أصحاب صلاح الدين إلى الهيجا، ومقدمهم الأمير أبو الهيجا، واتصلت الحرب بين القصرين وأطاحت بهم العسكرية من الجانبين، ودام الشريومين، حتى أحس الأساحم بالحين وكلما لجئوا إلى محطة أحرقوها عليهم، وحووا ما حوالهم، وأخرجوا إلى الجيزة، وأذلوا بالنفى عن منازلهم العريضة، فما خلاص السودان بعدها من الشدة ولم يجئوا إلى الخلاص سبيلا وإنما وقفوا وأخذوا وقتلوا تقتيلا (١).

مؤامرة عمارة وأصحابه :

اجتمع جماعة من دعاة الدولة المصرية المتغصبة، المتشددة المتصلية وتوازروا فيما بينهم خيفة وخفية، واعتقدوا أمنية، عادت بالعقبى عليهم منية وعينوا الخليفة والوزير وأحكموا الرأي والتدبير وبيتوا أمرهم بليل، وستروا عليه بذيل، وكان عمارة اليمنى الشاعر عقيدهم ودعا للدعوة قريبيهم وبعيدهم. وكانوا قد أودعوا سرهم عند من أذاعه، واستحفظوا من أضاعه، وكادت آمالهم تدنو من الإدراك، فجاء زين الدين الواعظ وأطلع صلاح الدين على فسادهم، وما سولوه من مزادهم، ثم أمر السلطان بإحضار مقدميهم، واعتقالهم لإقامة السياسة فيهم، وصلب جماعة

(١) كتاب الروضتين، ج ١ ص ٤٥٠

منهم بين القصرين منهم عمارة، وأقنى بعد ذلك من بقى منهم، ومات بموتهم الخبر عنهم (١).
قال أبو شامة : وبلغنى أن عمارة لما مروا به ليصلب عبروا به على جهة دار الفاضل
فطلب الاجتماع به، فقبل ليس إليه طريق. فقال :
عبدُ الرحيم قد احتجب إن الخلاص هو العجب (٢)

ثورة الكنز :

فى أول سنة ٥٧٠ هـ قام المعروف بالكنز فى الصعيد. وجمع من كان فى البلاد من
السودان والعبيد، وعدا ودعا القريب والبعيد. وكان عنده من الأمراء أخ لحسام الدين أبى
الهيچاء السمين، ففتك به وبمن هناك من المقطعين ففارت حمية أخيه وثارت للثأر وساعده أخو
السلطان سيف الدين وعز الدين موسى ابن خاله، وعدة من أمرائه ورجاله وجاءوا إلى مدينة طود
فاحتمت عليهم، فأسرعت البلية إليها وبها وقعت وأتى السيف على أهلها، وباعت بعد عزها بذلها.
ثم قصد الكنز وهو فى طغيانه وعدوانه وسوئه وسودانه، فسفك دمه، وظهر بعد ظهور وجوده
عدمه، وارتقب دماء سوده، وهجم غابه على أسوده، ولم يبق للدولة بعد كثرها كنز. وطل دمه ولم
ينتطح فيه عنز. وارتدع المارقون فما رقوا بعد سلم نفاق، والله لناصرى دينه ناصر وواق (٣).

(١) ، (٢) المرجع السابق ج ١ ص ٥٦٠، ٥٦١ راجع تفاصيل هذه الفتن فى السلوك المقرينى ج ١ ص ٥٢، ٥٤ والنكت العصرية ص ٢٩٦.

(٣) كتاب الروضتين، ج ١، ص ٦٠١، راجع تفاصيل ثورة الكنز فى : الكامل فى التاريخ لابن الأثير ج ١١، ص ٤١٤، السلوك المقرينى، ج ١ ص ٥٧.

العدوان الصليبي^(١)

يصور أدب المعارك الصليبية البعد الثالث في شخصية مصر السياسية ولئن بدأت هذه المعارك خارج الحدود المصرية. لكنها سرعان ما انتقلت إليها، وانتقصت من أطرافها باحتلال بيت القدس سنة ٤٩٢هـ الذي أسس فيه الصليبيون مملكتهم الأولى في أنطاكية سنة ٤٩١هـ - ١١٩٨م. وكانت القدس في حنى السلطة المصرية.

ومن خلال تصوير الأدب العربى لهذا الجانب من جوانب الشخصية المصرية تبدو معالمها واضحة فى طبيعتها النضالية، وأسلوب مقاومتها، ومفهوم القومية فى الطابع المصرى ودور البيئة الطبيعية كأداة حربية فى أيدي المصريين، ومدى الترابط الاجتماعى فى البيئة المصرية لاسيما أثناء الشدائد والحروب وقوة الاقتصاد المصرى فى تحمل الإنفاق العسكرى الطويل الأمد، وعديد من الملامح والسمات تلوح من خلال تطور المعارك وتصور الأدب العربى لها.

الطبيعة الحربية

لم يمثل المصريون عنصرا فعّالاً فى الجيوش النظامية التى حاربت الصليبيين إذ اعتمد تنظيم الجيش الفاطمى - غالباً - على الجند المرتزقة وارتبط تنظيمه فى العصر الأيوبي بنظام الإقطاع الذى أشرت إليه سلفاً^(٢) ومن هنا لم يشارك المصريون مشاركة إيجابية فى المعارك التى دارت خارج مصر، وإن ساهم بعضهم فيها كمتطوعين للجهاد. وغالباً ما كانت تسند إليهم أعمال ثانوية فى خدمة الجيش، وهذا ما عكسه الأدب فى نتائج المعارك الصليبية الأولى التى انتقل فيها جيش مصر الى الشام ليدافع عن بيت القدس ويوقف الزحف الصليبي المتقدم إلى مصر. وحاولت القيادة المصرية متمثلة فى الوزير الأفضل بن بدر الجمالى أن تتجنب الحرب وتتسلك طريق المفاوضات السلمية، وهيئات أن يستجيب التخطيط الصليبي لهذا الأسلوب العاجز، فلم يجد "الأفضل" بدا من خوض القتال ورجع بقلوبه المتقهقرة الى مصر. ويأتى نور الأدباء

(١) Croisade La Grand Encycpédie, Page 441, p, 13,

(٢) راجع هذا الكتاب ص ٨٤، كتاب السلوك للمقرئى، ص ٢٨١.

المصريين في تخفيف الصدمة والاستبشار بالنصر القريب فالمعارك جولات والعود أحمد :

العود أحمد والأيام ضامنة عقيب النجاح ووعد الله ينتظر

وربما ساعات الأقدار ثم جرت بما يشرك ساعات لها آخر^(١)

ويفلح الأدب في شحذ العزائم المصرية بالقدر الذي أعانتها ظروفها الداخلية على ذلك، وتعود إلى ميدان القتال في جيوش نظامية وتحارب خارج التراب المصري فتنتصر حيناً وتهزم أحياناً كما حدث في موقعتي قيسارية والرملة سنة ١١٠١م، وموقعتي جبيل وعكا سنة ١١٠٤م وموقعة طرابلس سنة ١١٠٩م وموقعتي بيروت وصيدا سنة ١١١٠م^(٢).

ويثلمس الأدباء بؤابر النصر العسكري فيجعلون منها ترانيم يستقبلون بها الجيش العائد منتصراً حتى يصابر، ويعد العدة لمعركة فاصلة، فهذا الشاعر "شرف الدولة جبر الإسكندري" يهنئ الوزير "طلائع بن رزيك" بنصر حقه على الصليبيين :

أطفا ابن رزيك لهيب خرامه والبيض تخطب في الرعوس فتسمع

وكتائب للشرك كنت إزاعها متعرضاً فانفض ذاك المجمع

ولكم صرعت من الفرنج سميحاً بلقائه لك قيل : أنت سميح^(٣)

ويتهلل وجه الشعر المصري بمقتل البرنسس "أرناط" وحمل هامته

على رمح من رماح المسلمين في إحدى الحملات التي قادت بها مصر سنة ٥٥٣ هـ.

قتل البرنسس ومن عساه أعانه لما عتا في البقي والعُدوان

وأرى البريئة حين عاد برأسه مر الجنى يبدو على المران

(١) خريدة القصر وجريدة العصر "قسم شعراء المغرب" للعماد الأصفهاني، تحقيق محمد المرزوقي وآخرين، تونس، ١٩٦٦ م.

(٢) الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح العربي إلى معركة المنصورة، د. عبد الرحمن زكي، ص ٤٦، القاهرة ١٩٧٠.

(٣) الخريدة، ج ٢، ص ٢٣٢.

(٤) الخريدة، ج ١، ص ٢١٢.

وتعجبوا من ذقنة في طرفه وكان فوق الرمح نصلاً ثانى (١)

والزحف الصليبي يقترب من مصر ليحتل العريش وتتطلق الشوانى المصرية لتغير على أسطول الفرنج في غزة والعريش وتحقق بعض الانتصار :

وثقلت في يوم العريش عروشهم بشبا ضراب صادق وطعان
أجأتهم للبحر لما أن جرى منه ومن دمهم معاً بحران
ولقد أتى الأسطول حين غزا بما لم يأت في حين من الأحيان
أحبب إلى بها شوانى أصبحت من فتكها ولها العداة شوانى (٢)

حملة الفرنج على دمياط سنة ٥٦٥ هـ

وحتى ذلك الحين لم تنصهر الشخصية المصرية في بوتقة القتال لتبين عن خصائصها القتالية، ويتاح لها ذلك من خلال الحملات الصليبية التي نزلت بأرض مصر والتحمت بالقوى الشعبية المصرية التي صالت وجالت وأسفرت عن وجهها الحقيقي. وقد بدأت الحملات بنزول الفرنج على مدينة دمياط سنة ٥٦٥ هـ، واحتكت بالمقاومة المصرية، وكانت مقاومة صلبة، وجاء الفرنج في عدد كثير، وعدة كثيفة لكنها ارتدت على أعقابها مدحورة :

ولما أتوا، دمياط كالبحر طاميا وليس له من كثرة القوم ساحل
يزيد عن الإحصاء والعد جمعهم ألوف ألوف خيلهم والرواجيل
رأوا نونهم أسداً، بأيديهم القنا وببيض رفاق أحكمتها الصياقل
وداروا بها في البحر من كل جانب ومن نونها سد من الموت حائل
رجا الكلب، ملك الروم إذ ذاك فتحها فخاف، فنام الملك والروم هابل
فعاثوا على الأعقاب منها هزيمة كأنهم - ذلاً - نعام جوافل (٣)

(١) الخريدة ، ج ١ ، ص ٢١٢ .

(٢) في أدب مصر الفاطمية ، د. محمد كامل حسين ، ص ٢٦٩ .

(٣) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٤٦١ .

ويؤلف عمارة اليمنى تهانيه لمصر والمصريين بجلاء الصليبيين عن دمياط ويشكر أنعم
ربه على هذا النصر، ويشيد بفضل أيوب حكام البلاد :

مَنْ شَاكِرٌ : وَاللَّهُ أَعْظَمُ شَاكِرٍ مَا كَانَ مِنْ نَعْمَى بَنَى أَيُّوبَ
جَلَبُوا إِلَى دَمِيَّاطَ عِنْدَ حَصَارِهِمْ عَزَّ الْقَوِيُّ وَذُلَّتْ الْمَغْلُوبُ
وَجَلَسُوا عَنِ الْإِسْلَامِ فِيهَا كَرِيَةً لَوْ لَمْ يُجَلِّسُوا أَتَتْ بِكَرُوبِ (١)

ويخاطب العماد الأصفهاني صلاح الدين مشيدا بدوره في رعاية دمياط واصفا ما حل
بالفرنج من الحسرة والندم على قدومهم إليها فمطراتها أمطره صلاح الدين وأبلامن العذاب،
وأسقفها تهدمت على رأسه السقوف، وتكسرت الصليبان ونكست الأعلام :

وَحُطَّتْ دَمِيَّاطُ إِذْ أَحَاطَ بِهَا مِنْ بَرْجُومِ الْبَلَاءِ يَقْذُفُهَا
لَا قَتْ غَوَاةَ الْفَرَنْجِ خِيَّتَهَا فَزَادَ مِنْ حَسْرَةٍ تَأْسُفُهَا
فَرَّ قَرِيدُ يَهَا وَأَزْعَجَهَا نَدَاءُ "دَاوِيَّاهَا" تَلْهُفُهَا
يَمُطِرُ مَطَرَانُهَا الْعَذَابُ كَمَا يَرْدَى بِهِدَّ السَّقُوفِ أَسْقُفُهَا
تَكْسُرُ صَلِيبَانَهَا وَتَنْكَسُهَا لِنَصْمِ أَصْلَابِهَا وَتَقْصِفُهَا (٢)

حملة الصليبيين على الإسكندرية سنة ٥٦٩ هـ :

وأدرك الصليبيون الخطر الذي يتهددهم في استقرار شئون مصر الداخلية، فقد ذاقت
ويلاتهم والإحزن الداخلية تمزقهم، أما وقد لاحت بشائر الاستقرار بدخول الناصر صلاح الدين
مصر وتولاه منصب وزارتها، فعادوا إلى مهاجمة مصر من جديد، يختبرون مواقع أخرى غير
دمياط التي هزموا فيها من قبل، واختاروا الإسكندرية ميدانا لتجربتهم الجديدة وحاولوا
اقتحامها سنة ٥٦٩ هـ وصدتهم المقاومة الشعبية. ثم أقلعوا في الرسو على البر وأنزلوا عددا

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

(٢) الخريدة ، ج ١ ، ص ١١ ، ١٢ .

ضخما من الرجال والعتاد. ورأى الفرنج من شجاعة أهل الإسكندرية ماراعهم ودام القتال يومين، وفي اليوم الثالث فتح المسلمون باب البلد وخرجوا منه على الفرنج من كل جانب، وكثر الصياح من كل الجهات فارتاع الفرنج واشتد القتال فوصل المسلمون إلى الدبابات فأحرقوها هذا النصر المؤزر تصنعه أيدي المقاومة المصرية وما أعنفها عندما يغزوها الدخيل، ولما وصل صلاح الدين بعساكره كانت جموع المصريين قد أجهزت على العدو وكفى الله المسلمين شرهم وحق بالكافرين مكرهم (١).

ويسجل القاضي الفاضل في إحدى رسائله أنباء هذه الحملة، ويحلل الدوافع التي جعلت مدبرها صاحب صقلية يفكر فيها والنهاية التي آلت إليها حملته، فيقول :

ومن هؤلاء الكفار صاحب صقلية هذا، وكان حين علم أن صاحب الشام وصاحب قسطنطينية قد اجتمعا في نوبة دمياط، فغلبا وهزما وكسرا، وأراد أن يظهر قوته المستقلة بمفردها، وعزمته القائمة بمجرد ما فعمر أسطولا استوعب فيه ماله وزمانه : فإنه إلى الآن منذ خمس سنين يكثر عدته، ويجتلب مقاتلته إلى أن وصل منها في السنة الحالية إلى الإسكندرية أمر رائع وخطب هائل، وما أثقل ظهر البحر مثل حملة، ولا ملا صدره مثل خيله ورجله، ما هو إقليم بل أقاليم نقله، وجيش ما احتفل ملك قط بنظيره لولا أن الله خذله ولو ذهبنا نصف ما ذهب فيه من ذهب، وما أخذ منه من سلاح وخيل وعدد ومجانيق، ومن أسر منه من خيالة كبار ومقدمين نوى أقدار وملوك يقاطعون بالجمال التي لها مقدار، وكيف أخذه وهو في العدد الأكثر بالعدد الأقل من رجالنا، وكيف نصر الله مع الأصعب من قتاله بالأسهل من قتالنا، لعلم أن عناية الله بالإسلام تغنيه عن السلاح، وكفاية الله لهذا الدين تكفيه مؤنة الكفاح (٢).

حملة الصليبيين الثانية على دمياط سنة ٦١٥ هـ :

ويبدو أن الصليبيين لم يتحققوا بعد من طبيعة القتال المصرية، وفي الوقت نفسه أدركوا جيدا خطر وثبة مصر الداخلية، وما يمكن أن تؤثره في مجرى الأحداث السياسية والعسكرية

(١) الكامل في التاريخ، لابن الأثير، ج ١١، ص ١١٤.

(٢) مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، جمال الدين بن واصل، تحقيق د. جمال الدين الشيال ج ٣، ص ٢٩٦.

فاستماتوا في الوصول إليها وتحطيمها قبل أن تقضى عليهم مهما كان الثمن غاليا وقد ذاقوا مرارة الهزيمة التي حلت بهم بعد نكبتهم في "حطين" وماتلاها من انتصارات إسلامية متلاحقة. فجاءوا إلى دمياط من جديد سنة ٦١٥ هـ يدفعهم الثأر القديم ويغريهم الجمع الحاشد من الرجال والعدة وحاصروا دمياط وضيقوا الحصار ومنعوا الأقوات وهنا تجلت الروح المصرية في نضالها ، لقد قاومت دمياط مقاومة عنيفة ولم تمكن الصليبيين من دخولها برغم حصارها الشديد، وكانت تبعث بنداءاتها الفتية إلى حكام مصر وكان على رأسها الملك الكامل الأيوبي تحته النجدة والأخذ بالثأر، وتحمله المسؤولية الكاملة في حماية الإسلام الذي لا يقبل له عذرا في الإهمال أو التقصير :

يَا مَالِكِي دُمِيَّاطُ تُفَرِّ هُدُمْتُ	شُرَفَاتُهُ كَادَتْ تَجُثُّ أَصُولُهُ
وَسْؤَالُهُ فِي أَنْ تَجِيبَ دَعَاءَهُ	دِينُ الْإِلَهِ وَخُلُقُهُ وَرَسُولُهُ
فَالْعُذْرُ فِي نَصْرِ الْإِلَهِ وَدِينِهِ	مَا سَاغَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ قَبُولُهُ
وَالثُّغْرُ نَاطِرُهُ إِلَيْكَ مَحْدَقُ	مَا إِنَّ يَمْلُ مِنْ الدَّمُوعِ هَمُولُهُ
وَلَنْ قَعَدَتْ عَنْ الْقِيَامِ بِنَصْرِهِ	جَفَّتْ نَضَارَتُهُ وَبَانَ ذَبُولُهُ
وَوَهَتْ قَوَى الْقُرْآنِ فِيهِ وَرَفَعَتْ	صَلْبَانُهُ وَتَلَّى بِهِ أَنْجِيلُهُ
وَعَلَا صَدَى النَّاقُوسِ فِي أَرْجَائِهِ	وَخَفَى عَلَى سَمْعِ الْوَرَى تَهْلِيلُهُ
هَذَا وَحَقُّكَ وَصِفُ صُورَةِ حَالِهِ	حَقًّا وَجَمَلَتُهُ وَذَا تَفْصِيلُهُ (١)

ويعود الملك الكامل إلى المقاومة الشعبية يلبي بها استصراخ المقاومين من داخل الحصار ويأمر أهل القاهرة ومصر بالتنفير للجهاد (٢). والعبء ما زال يشدد حصاره حتى أنكه قوة المعتصمين فتسلق سورها واحتلها في شعبان سنة ٦١٦ هـ ووضع السيف في من بقي من المسلمين ونذب السلطان الناس وفرقهم في الأرض فخرجوا إلى الأفاق يستصرخون المسلمين

(١) السلوك للمقريزي ، ج ١ ، ص ١٩٩ .

(٢) المرجع السابق ج ١ ، ص ٢٠٠ .

لإنقاذ مصر من أيدي الفرنج. وقد عقد الفرنج العزم على المضى لاحتلال القاهرة ومصر، وتشدد الأزمة فالد المدد الصليبي يتوافد وكأن الصليبيين صمموا في هذه المرة أن يقتصوا لأنفسهم وينهكوا مصدر القوة الإسلامية الكامن في مصر ولاسيما وقد بدأ الهجوم التتري يتوغل في بلاد المسلمين في المشرق، فبينما الصليبيون يضيّقون الحصار على دمياط سنة ٦١٧ هـ استولى التتار على سمرقند وملكوا الري وهمزان وقزوين وفرغانة وخوارزم وخراسان ومرو ونيسابور وهراة وغزنة^(١).

ويثور الشاعر "ابن النبيه المصري" ويصب غضبه على ملوك الإسلام ويتهمهم بالتخاذل في نجدة المقاومة المصرية الباسلة التي تجرعت مرارة الجلد والصمود في حرب الصليبيين :

ياملوك الإسلام عنهم قعدتكم كقعسود الكفار في يوم بدر

وجيوش الفرنج في ثغر دميا ط يساقونهم بكأس مِر^(٢)

وينقضى عامان والحصار مستمر والإمدادات تتواصل ويحتشد العامة من الشعب المصري والملك الكامل يستنجد بإخوته، والأمراء الأيوبيون من بلاد الشام يتوافدون عليهم وكانت العامة تكرر على الفرنج أكثر مما يكر عليهم العسكر^(٣).

وتبرز هذه الأزمة العنيفة أهمية الموقع المصري وبور بيئتها الجغرافية في تشكيل الحياة السياسية ومن بينها المعارك وطبيعة المصري في مقاومته وعناده من خلال المفاوضات التي دارت بين ملوك بني أيوب والفرنج إذ رضى الأمراء الأيوبيون أن يتخلوا عن جميع ما أخذه صلاح الدين بسيفه من بلاد الساحل ما خلا الكرك والشوبك للصليبيين في مقابل خروجهم من مصر^(٤). إدراكًا من الأيوبيين بالخطر الذي سوف يحيط بهم جميعا لو تم للصليبيين ملك مصر، ولهذا الأمر نفسه رفض الصليبيون ذلك العرض وبدأ لهم ملك مصر أمرا يسيرا.

(١) السلوك للمقريزي، ج ١، ص ٢٠٥.

(٢) ديوان ابن النبيه المصري، تحقيق عمر محمد الأسعد، ص ٣٣٥، الطبعة الأولى دمشق، دار الفكر ١٩٦٨ م.

(٣) راجع تفاصيل هذه الحملة في كتاب مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك د. سعيد عبد الفتاح

عاشور بيروت ١٩٧٢، ص ١١٢ وما بعدها.

(٤) الكامل في التاريخ لابن الأثير : - ١٢، ص ٢٢٨، ط بيروت ١٩٦٦ م.

ويقاتل الشعب المصري ويظل مثابرا أكثر من ثلاثة أعوام في معارك الاستنزاف ولا يئأس من النصر، ويرسل الله جنوده طوفانا مع تدفق فيضان النيل، حينما تعبر جماعة من المسلمين بحر المحلة إلى الأرض التي عليها معسكر الفرنج ويفتحون مكان عظيم في النيل فلم يشعر الفرنج إلا والأرض تسبخ من حولهم وحوصروا بين أرض أصابها الغرق وجموع حاشدة من المسلمين تعاورت نبالهم جنود الصليبيين فاثروا الفرار دون طمع في شبر من مصر أو الشام. وراح الشعر يتغنى بهذا النصر "فشرف الدين بن عنين" يبعث بهذه التهنئة :

سَلُّوا صِهْوَاتِ الْخَيْلِ يَوْمَ الْوَفَى عَنَا	إِذَا جُهِلَتْ آيَاتُنَا وَالْقِنَا الدَّنَا
غَدَاةَ التَّقِينَا دُونَ دَمِيَاطَ جَحْفَلَا	مِنَ الرُّومِ لَا يُخْصَى يَقِينَا وَلَا ظَنَّا
قَدْ اجْتَمَعُوا رَأْيَا وَدِينَا وَمَمَّةُ	وَعِزْمًا وَإِنْ كَانُوا قَدْ اخْتَلَفُوا سَنَّا
تَدَاعَوْا بِانْصَارِ الصَّلِيبِ وَأَقْبَلَتْ	جَمُوعُ كَأَنَّ الْمَوْجَ كَانَ لَهُمْ سَفْنَا
وَأَطْمَعُهُمْ فِينَا غُرُورُ فَارَقَلُوا	إِلَيْنَا سِرَاعًا بِالْجَهَادِ وَأَرْقَلْنَا
سَقِينَاهُمْ كَأَسَا نَفَتْ عَنْهُمْ الْكِرَى	وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ عُدِمَ الْأَمْنَا
سَرَى نَحْوَ دَمِيَاطَ بِكُلِّ سَنِيدٍ	إِمَامٌ يَرَى حُسْنَ الثَّنَا الْمَغْنَمِ الْأَسْنَى (١)

ويحس « ابن النبيه المصري » بحلاوة النصر وكان بالأمس غاضبا ساخطا منكرا تقاعس ملوك الإسلام . ولكنه عاد يترنم بلذة الانتصار :

يَا يَوْمَ دَمِيَاطَ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ شَرَفٍ	لِمَنْ تَقْدِمُ إِلَّا أَنْتَ هَادِمُهُ
عِذْرَاءَ نَادَتْ عَلَى بَعْدٍ فَأَنْقَذَهَا	مَلِكٌ غَيْرُ مَصُونَاتٍ كَرَائِمُهُ
وَدُونَ دَمِيَاطَ بِحَرْ حَالٍ بَيْنَهُمَا	مِنَ الظُّبَى لَيْسَ يَنْجُو مِنْهُ عَائِمُهُ
صَاحِبُوا الْأَمَانَ فَلَا سِيفَ نَضَّتْ يَدُ	مِنْهُمْ وَلا حَمَلَتْ طَرْفًا قَوَائِمُهُ
ذُلُوا لِمَلِكٍ أَعَزَّ إِلَهُ صَاحِبُهُ	مُوسَى سَلِيمَانُهُ وَالسَّيْفُ خَاتِمُهُ

(١) السلوك للمعريزي ، ج ١ ، ٢١١ .

وسلموها وردوا أهلها ومضوا والشعر من فرح يفتّر باسمه
كأنهم أبصروا ما قد مضى زمنا كما يرى مزعج الأحلام نائما
ظهرت محرابها العالسي ومنبرها من رجسهم بعدما ارتجت قوائمه
وقمت تكسر تمثال المسيح به بالرغم من هو باللاهوت لائمه
أشبهت جدك إبراهيم واتفقت على عزائمك العليا عزائم^(١)

حملة الصليبيين الثالثة على دمياط سنة ٦٤٧ هـ : (*)

وبالرغم مما حل بالصليبيين من هزائم متكررة في دمياط فما زال أملهم يتجدد لأن الصيد سمين والغاية شديدة الحساسية. فما هي إلا سنوات قليلة مضت على هزيمتهم في دمياط سنة ٦١٨ هـ حتى عادوا إليها من جديد للمرة الثالثة سنة ٦٤٧ هـ بجموع عظيمة يقودها لويس التاسع ملك فرنسا فقد انضم إليهم فرنج الساحل كله وبعث ملك الفرنج إلى السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كتابا يتهدده فيه ويطلب إليه التسليم ويقول فيه :

"أما بعد فإنه لم يخف عنك أنى أمين الأمة العيسوية، كما أنى أقول إنك أمين الأمة الحمديدية، وإنه غير خاف عنك أن أهل جزائر الأندلس يحملون إلينا الأموال والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر، ونقتل منهم الرجال ونرمل النساء ونستأثر البنات والصبيان ونخلى منهم الديار، وقد أبديت لك مافيه الكفاية، بذلت النصيح إلى النهاية، فلو حلفت لى بكل الأيمان، ودخلت على القسوس والرهبان، وحملت قدامى الشمعة طاعة للصلبان ماردينى ذلك عن الوصول إليك وقتالك فى أعز البقاع عليك. فإن كانت البلاد لى فيا هدية حصلت فى يدي، وإن كانت البلاد لك والغلبة على، بيدك العليا معتدة الى. وقد عرفتك وحذرتك من عساكر قد حضرت فى طاعتى، تملأ السهل والجبل وعددهم كعدد الحصى، وهم مرسلون اليك بأسيايف القضاء.

فلما وصل الكتاب إلى السلطان كان رده :

(*) انظر تفاصيل هذه الحملة وآثارها فى الأدب، أدب الحروب الصليبية.

د. عبد اللطيف حمزة، ص ١٤٨ وما بعدها القاهرة ١٩٤٩.

(١) ديوان "ابن النبيه المصرى" ص ٤٥٦ .

”أما بعد فإنه وصل كتابك، وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك. فنحن أرباب السيوف وما قتل منا قرن إلا جددناه ولا بغي علينا باغ إلا دمرناه، فلورأت عيناك أيها المغرور حد سيوفنا وعظم حروبنا، وفتحنا منكم الحصون والسواحل، وإخرايتنا منكم ديار الأواخر والأوائل، لكان لك أن تعض على أناملك بالندم ولا بد أن تذلل بك القدم في يوم أوله لنا وآخره عليك. فهناك تسمى بك الظنون، وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب ينقلبون“. فإذا قرأت كتابي هذا، فكن فيه على أول سورة النحل ”أتى أمر الله فلا تستعجلوه“، وكن على آخر سورة » ص « وتعلمن نبأه بعد حين ونعود إلى قول الله تبارك وتعالى، وهو أصدق القائلين: ”كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين“. وإلى قول الحكماء: إن الباغي له مصرع، وبغيك يصرك وإلى البلاء يقلبك، والسلام مني إليك(١).

ونزلت الفرنج في البر الغربي لدمياط وكان بها الجيش النظامي فناوش الأعداء يوما ثم ترك الميدان واتجه إلى البر الشرقي وفيه مدينة دمياط، ولما شاهد الناس فرار العسكر تركوها واتجهوا صوب بلدان الدلتا فدخل الأعداء دمياط سالمين، وقد فزع شعبها وهاج على وجهه مغادرا أرضه ودياره. وكان بدمياط مجموعة من الفرسان هربت مع الهاربين فأعدمهم السلطان جزاءً وفاقا لما اقترفوه في حق المواطنين، وكان قد استفتى في شأنهم العلماء فأقتوا بقتلهم. وتقدم السلطان بعسكره نحو المنصورة وتوافدت عليه جموع المجاهدين من عوام الناس وبدأ الشعب المصري يمارس تجربة حرب الاستنزاف فوق أرضه مستخدما كل وسائل البيئة الطبيعية (*) في قتاله(٢).

ولما مات الملك الصالح نجم الدين أيوب طمعت الفرنج في التقدم لاحتلال البلاد ولكن أزقة المنصورة كانت مقبرة عظيمة لهم، فقد حاربهم المصريون جيشا وشعبا من حارة إلى حارة ومن دار إلى دار، والتجأ الملك ”ريدا فرنس“ - وعدة من أكابر قومه - إلى تل المنية وطلبوا الأمان فأمنهم الطواشي جمال الدين محسن الصالحى، ونزلوا على أمانه وأخذوا إلى المنصورة، فقيدهم

(١)، (٢) كتاب السلوك للمقريزى، ج ١، ص ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٥٦.

* استخدم المصريون حيلهم الفكية في المعارك، فكان أحدهم ينزل إلى النيل وقد أخفى رأسه في بطيخه وأخذ يسبح، فظنه أحد الأعداء بطيخة حقيقية واقترب منها ليأخذها، فاقتنصه المصري ورجع به إلى عسكر المسلمين.

(٣) كتاب السلوك للمقريزى، ج ١، ص ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٥٦.

الملك بقيد من حديد، واعتقل في دار فخر الدين إبراهيم بن لقمان - كاتب ديوان الإنشاء -
وكل بحفظه الطواشي صبيح المعظمي^(٢). ثم أفرج عن الأسرى بعد دفعهم الدية ورحلوا عن
مصر يودعهم صاحب جمال الدين بن مطروح بقوله :

قل للفرنسيس إذا جئتَه	مقال نصح من قول قصيح
أجرك الله على ماجرى	من قتل عباد يسوع المسيح
أتيت مصرأ تبتغي ملكها	تحسب أن الزمر ياطبل ريح
فساقتك الحين إلى أدمر	ضاق به عن ناظريك الفسيح
وكل أصحابك أودعتهم	بحسن تدبيرك بطن الضريح
سبعون ألفاً لا يرى منهم	إلا قتيل أو أسير جريح
ألهمك الله إلى مثلبها	لعل عيسى منكم يستريح
إن لم يكن الباب بذراخياً	فرب غش قد أتى من نصيح
فاتخذوه كامناً إنّه	أنصح من شق لكم أو سطيح
وقل لهم إن أزمعوا عودة	لاخذ ثار أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان على حالها	والقيد باق والطواشي صبيح ^(١)

وقد بعث توران شاه رسالة من مصر إلى الأمير جمال الدين بن يغمو يصور هذه الحملة
ويبشر بنصر المسلمين قائلاً :

"الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن، وما النصر إلا من عند الله، ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله، وأما بنعمة ربك فحدث، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها". نبشر المجلس السامي
الجمالي بل نبشر المسلمين كافة، بما من الله به على المسلمين من الظفر بعدو الدين . فإنه كان
قد استفحل أمره واستحكم شره، ويش العباد من البلاد والأهل والأولاد، فنوبوا : لاتيأسوا من
روح الله. ولما كان يوم الإثنين مستهل السنة المباركة تمم الله على الإسلام بركتها، فتحنا

(١) كتاب السلوك ، للمقرئى ، ج ١ ، ص ٣٦٣ ، ٣٦٤ .

الخزائن وبذلنا الأموال وفرقنا السلاح، وجمعنا العربان والمطوعة وخلقنا لا يعلمهم إلا الله، فجاءوا من كل فج عميق ومكان سحيق. فلما كان ليلة الأربعاء ترك الأعداء خيامهم وأموالهم وأنقالهم، وقصدوا دمياط هاربين. وما زال السيف يعمل في أديبارهم عامة الليل وحل بهم الخزي والويل. وقتلنا منهم ثلاثين ألفا غير من ألقى بنفسه في اللجج وأما الأسرى فحدث عن البحر ولا حرج. والتجأ الفرنسيين إلى المنية، وطلب الأمان، فأمناه وأخذناه وأكرمناه، وتسلمنا دمياط بعون الله وقوته وجلاله وعظمته^(١).

واتفق أن الفرنسيين بعد خلاصه من أيدي المصريين عزم على الرحيل إلى تونس فهدده أحمد بن إسماعيل الزيات قائلا :

يا فرنسيس هذه أخت مصر فتأهب لما إليه تصير
لك فيها دار ابن لقمان قبراً وطواشيك منسكرو نكير^(٢)

التبعات الاقتصادية والدينية :

عبرت الشخصية المصرية عن بعض خصائصها من خلال المعارك الصليبية في ظاهرة التماسك الاقتصادي الذي ينبع من سمتين : أولاهما ثراء البيئة الطبيعية، وثانيهما تلاحم الشعب وترابط الجبهة الداخلية. وقد تمكنت بهاتين الطاقتين أن تقف درعا تكسرت عليه أمواج الحملات الصليبية لا في مصر فحسب بل وفي الشام أيضاً، فطالما أمدته مصر بالمال وأنواع الثياب المصرية والجياد العربية^(٣). وناشدته أن يحزنو حزنوها في قتال الأعداء. "فالصالح طلائع بن رزيق" يحث "أسامة بن منقذ" على الجهاد ويقول :

تأمل فكم شرط شرطت عليهم قديماً، وكم غدر به نقض الشرط

(١) ، (٢) كتاب السلوك ، للمقريزي ، ج ١ ، ص ٤٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٩٨ .

(٤) كتاب الروضتين، ج ١ ، ص ٣٠٣ .

وَشَمَّرُ فَإِنَّا قَدْ أَعْنَأُ بِكُلِّ مَا سَأَلْتُ، وَجَهَّزْنَا الْجِيُوشَ وَلَمْ يَبْطُوا (١)

وكما قدمت مصر معونتها الاقتصادية لجيوش نور الدين، فإن المعركة الفاصلة التي قادها صلاح الدين في حطين تحملت مصر أعباءها بتقديم العتاد والمؤونة وكانت جيوش صلاح الدين تهاجم من الشام لقربها وتأتيها الميرة من بلد النيل الخصيب.

يصور العماد الأصفهاني تتابع المدد المصري بقوله :

"جاءت كالفتح بالفلك المواخر، وجاءت كأتها أمواج تلاطم أمواجاً وأفواج تزاحم أفواجاً تدب على البحر عقاربها وتجف كقطع الليل سحائبها والحاجب لؤلؤ مقدمها ومقدامها وضرغام غايتها وهمامها فطفق يكسر ويسل ويسلب، ويقطع الطريق على سفن العدو ومراكبه ويقف له في جزائر البحر على مذاهبه (٢).

ويقول المقرئى : "خرج لؤلؤ على الأسطول من مصر والتقى مع السلطان على القريتين وعاد إلى الكرك فنازلاها، وضايق (السلطان) أهلها ثم رحل عنها ونازل طبرية، فاجتمع من الفرنج نحو الخمسين ألفاً بأرض عكا، رفعوا صليب الصليبيات، فافتتح السلطان، (طبرية) عنوة وغاز ذلك الفرنج وتجمعوا، فسار إليهم السلطان، وكانت موقعة حطين التي نصر الله فيها دينه، وانهزم الفرنج بعد عدة وقائع وأخذ المسلمون صليب الصليبيات، وأسروا صاحب الكرك والشوبك، وعدة ملوك آخرين، وقتل وأسر من سائر الفرنج ما لا يعد كثرة (٣)

وداح الشاعر المصري "محمد بن أسعد النشابة" يعبر عن فرحة مصر بهذا النصر :

أثرى مناماً ما بعينى أبصرُ	القدسُ يفتَحُ والفرنجة تُكسرُ
وقمامة قُعتْ من الرجسِ الذى	بزوالهِ وزوالُها يتطيرُ
ومليكتهم فى القيدِ مصفودُ ولم	ير قبلَ ذاك لهم مليكٌ يؤسرُ
قد جاء نصرُ الله والفتحُ الذى	وعِدَ الرسولُ فسبحوا واستغفروا

(١) كتاب الروضتين ج ١ ص ٢٠٣ .

(٢) أدب الدول المتتابعة من عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك. د. عمر موسى باشا، لبنان، ١٩٦٧.

(٣) كتاب السلوك المقرئى، ج ١، ص ٩٣.

فَتَّحَ الشَّامَ وَطَهَّرَ الْقُدْسَ الَّذِي هُوَ فِي الْقِيَامَةِ لِلْأَنْبَاءِ الْمُحْشَرُ

مَنْ كَانَ هَذَا فَتْحُهُ لِمُحَمَّدٍ مَاذَا يُقَالُ لَهُ وَمَاذَا يُذَكَّرُ؟ (١)

وقد تحملت مصر تبعات الذود عن المقدسات الإسلامية لا في مصر وحدها ولا في القدس بل وفي مكة والمدينة ، فقد أدى فشل الصليبيين إلى استفزازهم شعور المسلمين فنزلوا بقطع من أسطولهم على الشواطئ الحجازية سنة ٥٧٨ هـ ، وركبوا جادين السير إلى بلوغ مدينة الرسول (ص) (٢) ولم يكن بينهم وبينها سوى مسيرة يوم واحد حتى لحقت بهم قوة مصرية يقودها الحاجب لؤلؤ، الذي ركب السبيلين براً وبحراً، وامتطى السابقين مركبا وظهرا، وخطا فأوسع الخطى، وغزا فأنجح الغزو، وحبذا العنان الذي في هذه الغزوة أطلق، والمال الذي في هذه الكرة أنفق.

وهؤلاء الأسارى، فقد ظهرُوا على عورة الإسلام وكشفوها وتطرقوا بلاد القبلة وتطوفوها، ولو جرى في ذلك سبب - والعياذ بالله - لضاقت الأعذار إلى الله والخلق وانطلقت بالمذبة في الغرب والشرق (٣).

(١) كتاب الروضتين، لأبي شامة ج ، ج ٢ ، ص ١٠٥ .

(٢) راجع تفاصيل هذه الواقعة في كتاب "السلوك" للمقرئ ج ١ ، ص ٧٨ .

(٣) مفرج الكروب، في أخبار بني أيوب، ج ٢ ، ص ٣١٢ ، ٣١٣ .

الفصل الثالث

مشاهد البيئة الاجتماعية

الشخصية قوة معنوية تتجسد في عمليات التفاعل التي تتم في وسط اجتماعي، متخذة صورة علاقة أو مظهر من المظاهر الاجتماعية المختلفة، وتستمد هذه المظاهر كيانها من عنصرين هامين هما :

١- التراث المادي والنفس والاجتماعي.

٢- ما تضيفه أحداث العصر من آثار في النواحي السياسية والاقتصادية والعمرانية والتقاليد والعادات وغيرها مما يشكل ملامح البيئة في مختلف نواحيها.

والأدب الاجتماعي يعبر عن الواقع من خلال المشاهد الكائنة في عصره أو ما ينبغي أن يكون، وفي الوقت نفسه يكشف - من خلال ذلك عن الصفات النفسية الكامنة وراء السلوك الجماعي من مظاهر أو علاقات، لأن السلوك الإنساني لم يكن بمعزل يوما ما عن الدوافع المثيرة والحركة له من مفاهيم وقيم وأحاسيس.

ومهما يكن من تسلط النزعة الفردية في سلوكها فإنها تنشأ في وسط اجتماعي يطبعها بطابعه، وما كان لها أن تحيا لو لم يحتضنها ذلك المجتمع، فهو الذي يربّيها وينميها ويعطيها الصبغة الشرعية للحياة فيه.

وقد يختلف الأفراد بل والطوائف الاجتماعية في إطار المجتمع الواحد اختلافا سلوكيا يعبر عن نزعاتها المتعددة وأمزجتها المتباينة، وقد تتناقض فيما بينها تناقضا شديدا ولكنها في مجموعها عنوان لمؤثرات عصر من العصور، وصفة لشخصية مجتمع من المجتمعات وقد تكون جميعها صادقة في اتجاهاتها صدقا يعبر عن اختلاف التأثير الذي تحدثه عوامل البيئة وأحداث العصر على فريق من الناس دون فريق آخر. وسنرى مصداقا لهذه الحقيقة من خلال دراستنا لأبعاد الشخصية الاجتماعية في الأديين القاطم والأيوبي، فبينما يفرق فريق من

الناس فى العبادة والزهد والتصوف يفرق فريق آخر فى الملذات والتهالك على المتع والشهوات، وكلا الاتجاهين نتاج طبيعى لأحوال الناس فى تلك المرحلة.

وسأطوف فى هذا الجانب من الكتاب بعدة مشاهد من البيئة الاجتماعية من خلال تصوير الأدبين الفاطمى والأيوبي، لتتعرف على الجوانب التالية من جوانب الشخصية المصرية :

١- تكوين المجتمع المصرى (عناصره البشرية، وطوائفه الدينية).

٢- العلاقات الأسرية

٣- مظاهر الحياة العامة.

٤- الأعياد الوطنية والدينية.

٥- مظاهر اللهو والمجون.

٦- مظاهر الزهد والتصوف.

تكوين المجتمع المصرى

العناصر البشرية :

أشرت فيما سبق الى الحقيقة القائلة بأن البيئة المصرية بيئة جذب لاطرد وبيئة هضم وإنتلاف لا بيئة تفرقة واختلاف، واستعرضت طوائف من العناصر البشرية التى حلت بالساحة المصرية منذ قديم الزمان، كما أشرت إلى انطباعات الرحالة الذين زاروا مصر خلال القرنين السادس والسابع الهجريين - حول هذه الظاهرة الاجتماعية - من أمثال ابن بطوطة، وابن جبير، وناصر خسرو، وابن فضل الله العمري، وأبو الصلت أمية الأندلسى، ومن خلال النصوص الأدبية لهذه الفترة يمكننا التعرف على العناصر التالية :

القبط :

مع بداية الحكم الفاطمي أخذت طائفة الأقباط في مصر مكانة اجتماعية متميزة عما كانت عليه من قبل، فإذا كان بعض الأقباط في القرن الأول الهجري حاول أن يلحق نفسه بنسب عربي حتى يتخلص من مظاهر الاضطهاد أو الانتقاص الاجتماعي، كما شهدت بذلك، (قصة الحرس) السالفة الذكر^(١)، فإن الأقباط - في ظل الحكم الفاطمي والأيوبي - قد وصلوا إلى مناصب في الحكم وشاركوا في إدارة شئون البلاد المصرية : ففي عهد العزيز بالله الفاطمي زاد بلاط الخليفة في إكرام النصارى، لأنه كان للعزيز أصهار مسيحيون منهم "أرستس" خال السيدة ابنة العزيز بالله، وقد عين "بطريكا" على بيت المقدس، كما عين أخوه "أرمانئوس" مطرانا على القاهرة ومصر، وكان لهما تقدير ومودة عند العزيز جعلت بعض الشعراء يعرض بهذه الحالة فيقول :

تتصرُّ، فالتَّصَرُّدينُ حقٌّ عليه زماننا هذا يدُلُّ
وقلْ بثلاثة عزوا وجلُّوا وعطلْ ما سواهم فهو عطلُ
فيعسوب الوزيرُ أبٌ، وهذا العزيزُ ابنُ ، وروحُ القدس فضلُ^(٢)

ولا أدل على تمتع طائفة الأقباط بحريتهم الكاملة من اعتناق بعضهم الإسلام في ظل المكانة الاجتماعية الممتازة التي عاشوا فيها خلال القرن السادس الهجري، "فالخطير بن مماتي" - وهو من أسرة عريقة من أقباط أسيوط شاركت في إدارة الحكم في مصر في أواخر العصر الفاطمي وأوائل العصر الأيوبي، وكانت تتمتع بمكانة عالية - يعلن دخوله الإسلام سنة ٥٧٦ هـ، ويهنته الشاعر (ابن الدباغ) بهذه المناسبة.

فَقُلْ لعواذلي مهلاً فقلبي له شُفْلُ به عن كل شُفْلٍ
وقُلْ للدهر دعك من امتهاني فبالشيخ الخطير طَلْتُ حبلِي
فللإسلام منه محلٌ فخرٌ يزينُ من متأخريه بأهل^(٣)

(١) انظر هذا الكتاب ص ١٢٢

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ج ١، أنم. متر (مترجم)، ص ٩٥.

(٣) الخريدة، ج ٢، ص ١٢٧، ١٢٨.

ولم يجد أحد شعراء ذلك العصر عيباً في انقطاعه لمديح بعض النصارى الذين كان لهم نصيب من السلطة والحكم، كما فعل الشاعر أبو طاهر إسماعيل المعروف (بابن مكنسة) حين خص بمدائحه (أبامليح) وكان أحد عمال الوزير الفاطمي بدر الجمالي وعندما مات أبو مليح رثاه (ابن مكنسة) بقوله :

طُوِيَتْ سَمَاءُ الْمُكْرَمِيَّاتِ وَكُوِّرَتْ شَمْسُ الْمَدِيحِ
مَاذَا أَرْجَى فِي حَيْبَا تَى بَعْدَ مَوْتِ أَبِي مَلِيحِ
مَا كَانَ بِالنُّكْسِ الدَّنْئَى مِّنَ الرِّجَالِ وَلَا الشُّحِيحِ (١)

حقاً لقد طالب حكام المسلمين أن يرتدوا النصارى ما يميزهم من الزي كربط الزنانير على صدورهم، وتعليق الصليبان على صدورهم، ومع ذلك لم يلتزم أقباط مصر بذلك دائماً ومهما يكن من أمر فقد استوحى (ابن النبية) خصائص هذا الزي وبعض شعائر النصارى في تصويره الكأس التي يهيم بها :

إِذَا دُقُّ نَاقُوسُهَا بِالْبَسْرَالِ وَشَدَّتْ عَلَى الْخَصْرِ زُنَارُهَا
مَبِيتُ الصَّلِيبِ لِرَاوِقِهَا وَوَأَقَّتْ فِي الْقَوْلِ خُمَارُهَا (٢)

ومادام للأقباط في مصر الفاطمية والأيوبيّة حرية في شتى مظاهر الحياة وأنشطتها فلا ريب أن يتغزل الشاعر الخطير في غلام قبطي :

بِظِلْمِنِي الْعَاذِلُونَ فِي رَشَا إِنْ قِيلَ كَالشَّمْسِ كَانَ مَظْلُومَا
مُدَّ حُلَّ رَسْمِ الصَّلِيبِ فِي يَدِهِ حُلٌّ بِقَلْبِي هَوَاءُ مَرَسُومَا (٣)

العرب :

اختلفت مظاهر العصبية العربية في مصر اختلافاً واضحاً عما كانت عليه في الأقطار الأخرى ومن المعروف أن هذه العصبية بلغت أوج حداثتها في العصر العباسي الثاني وتجلت أكثر

(١) المرجع السابق، ص ٢٠٥ .

(٢) ديوان ابن النبية المصري، تحقيق عمر محمد الأسعد ص ٢٥٢ .

(٣) الخريدة ، ج ١ ، ص ١١٥ .

ما تجلت على ألسنة الشعراء بالشرق وفي أقلام الكتاب بالمغرب.

يقول أستاذنا الدكتور (محمد نبيه حجاب) : ففي بلاد الأندلس كانت رسائل ابن غرسية، ومن تصدى للرد عليه صفحة أليمة من هذا الصراع العنيف الذي دار بين العرب والعجم، وفي المشرق كان الشعراء الأعاجم يرسلونها صيحة مدوية تقرع الأذان وتنتبه فخرا بالأصول والفروع فقد كان منهم من يسمو بقومه على البشر ويراجح بهم النجوم (١).

أما في مصر فقد أخذت شكلا آخر منذ بداية الحكم الفاطمي تميز بالهذوء وعدم الحدة وكان من الممكن أن تأخذ الطابع العنيف، لكن الفاطميين لم يرغبوا في إثارتها عصبية عربية حتى لا يحثوا من شرعية حكمهم ويقتصروها على الجنس العربي فحسب، فقد نسب الفاطميون أنفسهم إلى فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص)، وأرادوا أن يسبقوا على حكمهم طابعا عالميا لاقوميا، طابعا إسلاميا لا عربيا، حتى لا يثيروا بذلك عداوة غير العرب من المسلمين.

وربما كانت نزعة التسامح العامة في مصر الفاطمية سببا من الأسباب التي دفعت حكام مصر الفاطمية إلى عدم إثارة النعرة العربية كما أثارها غيرهم في أقطار إسلامية أخرى (٢). ومن هنا أخذت الطائفة العربية تعبر عن وجودها في مصر من خلال مظهرين في الأدب هما :

الأول : مدح الخلفاء الفاطميين بنسبهم العربي متمثلا في فاطمة الزهراء ومن خلال هذا المدح يبيثون ما شاء الله من المبادئ الشيعية. كما ذهب إلى ذلك عمارة اليمنى في مديحه الخليفة العاضد حين جعل من طاعته والولاء له ديننا مفروضا على كل مسلم :

ولأوك دين في الرقاب ودين
وودك حصن في المعاد حصين

وحسبك مفروض على كل مسلم
يقول بحسب المصطفى ودين (٣)

وكما فعل تميم بن المعز لدين الله الفاطمي حين مدح الخليفة العزيز بالله بتشبيهه إلى

(١) مظاهر الشعورية في الأدب العربي، د. محمد نبيه حجاب، ص ١٢.

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، أنم متر (مترجم).

(٣) ديوان عمارة اليمنى، ص ٣٦٢.

"مضر" جد الرسول الأعلى، وخلع عليه من صفات الحاكم في نظر الشيعة العديد من الصفات، فالمندوح ليس كغيره من الملوك لأن نفس الإمام الشريفة اللطيفة هي روح قدسية حلت في جسم كثيف ترابى، وإن هذه النفس اللطيفة تناسب العقل الذى سماه هنا بالعلة الأولى على حسب الاصطلاحات الفلسفية والإسماعيلية - وبما أن العقل هو أول ما خلق الله فهو سابق لخلق الهيولى، ولما كان العقل الأول هو أقرب مبدعات الله إليه سبحانه فكذلك الإمام الذى هو مثل العقل أقرب المخلوقات إلى الله على هذه النسبة، وهو الذى يتصل بالله تعالى، لأن ممثوله العقل الأول متصل بالله تعالى وأن الإمام آية الله من نسل محمد.

ما أنت دون ملوك العالمين سوى	روح من القدس في جسم من البشر
نور لطيف تنهى فيك جوهره	تناهى جاز حد الشمس والقمر
معنى من العلة الأولى التى سبقت	خلق الهيولى وبسط الأرض والمدر
فأنت بالله دون الخلق متصل	وأنت لله فيهم خير مؤتمر
وأنت آية من نسل مرسله	وأنت خيرته الفراء من مضر (١)

وهكذا يستمر الأمير في استغلال العقائد الإسماعيلية في مدح شقيقه العزيز بالله بحيث لا نستطيع فهم أشعاره دون التوصل إلى ذلك بتطبيق المثل والمثول ويقول :

فيا بن الوصى ويا بن البتول	ويا بن نبي الهدى المصطفى
ويا بن المشاعر والمروتين	ويا بن الحطيم ويا بن الصفا

فهو يصف الإمام بمعان باطنية، فمناسك الحج في التأويل الباطنى هي محمد (ص) وبما أن الوصى والأئمة يقومون مقام النبي بعد موته فهم يوصفون بصفاته (٢).

الثانى : الغزل بوصف مفاتن المرأة العربية، وقد اتخذ هذا الغزل مظاهر مختلفة فظافر الحداد يستجير بقومه من فتنة العيون العربية فهي وإن بدت ضعيفة لكنها فتاكة تحمل الموت

(١) ديوان تميم ، ص ٢٢٤.

(٢) فى أدب مصر الفاطمية ، د. محمد كامل حسين ، ١٧٨.

الموت الزؤام بين هدييها :

هى أسبابٌ وتُدعى حديقاً يالْقَسَمِ من عُيونِ العربِ
فاتَّقِ الأضعفَ منها فلقد تقضتْ عاداتِها فى الحسبِ
واخذِر الأضعفَ من أجفانها فالمنأيا بين تلك الهُدى (١)

وعندما تفتته امرأة قبطية بجمالها يرى أن هذا ظلم من الهوى فكيف تأسر القبطية وهى
فى نظره العنصر الأقل فى المجتمع - قلوب العرب، وينعى باللائمة على الهوى :

أما والهوى لو أن أحكامه قسُطُ لما اجتَرأت أن تمكَّ العربُ القبطُ (٢)

الأرمن :

فى عام ١٠٧٤م تولى بدر الجمالى عدة مناصب هامة فى مصر، فقد عينه الخليفة
المستنصر الفاطمى قائدا عاما للجند، ووزير السيف والقلم، ورئيس القضاة وداعى الدعاة
واستعان به فى استقرار الأمن واستتباب النظام الذى اختل فى مصر بسبب الأزمة الاقتصادية
المعروفة. فاستخدم الوزير كل وسائل العنف، ونجح فى إخضاع السودان والعرب. وفتك بكثير
من الأتراك وكان هذا الوزير من أصل أرمنى (٣) وطبيعى أن يستعين بجنود من بنى جنسه، وأن
تكون جاليات أرمنية بمصر، أشار إليها القاضى الفاضل فى إحدى رسائله إلى الخليفة
العباسى مصورا حالة البلاد المصرية عند استيلاء الأيوبيين عليها.

وبها عسكر من الأرمن باقون على النصرانية موضوعة عنهم الجزية كانت لهم شوكة
وشكة وحمية وحمة، ولهم حواش لقصرهم من بين داع تلتف فى الضلال مداخله، وتصيب
العقول مخائله، ومن بين كتاب أقلامهم تفعل أفعال الأسل، وخدام يجمعون إلى سواد الوجه
سواد النحل (٤) .

(١) ظافر الحداد ، د حسين نصار ، ص ١٤٢ .

(٢) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٠ .

(٣) سيرة القاهرة ، (مترجم) ، ص ١٤٢

(٤) مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، ج ٣ ص ٢٩٢

ولعل واحدة من هذه الطائفة تلك المرأة التي حدثنا عنها البهاء زهير ولم يفهم من كلامها شيئاً، ويبدو أنها كانت تجاوره في نزل أو أنها كانت ربة هذا النزل . ولكنه لم يستعذب لغتها ولم يفهمها، وراح ينعى لغته العربية :

تَكَلَّمْنِي بِالْأَرْمَنِیَّةِ جَارَتِي	أَيَا جَارَتِي، مَا الْأَرْمَنِیَّةُ مِنْ طَبْعِي
وَيَا جَارَتِي لَمْ أَتِ بَيْنَكَ رَغْبَةً	وَلَا أَنْتِ مِنْ يُرْجَى لُضْرٍ وَلَا نَفْعٍ
دَعَانِي إِلَيْكَ اللَّيْلُ وَالْأَيْسُنُ وَالسُّرَى	فَصَادَفْتُ أَمْرًا ضَاقَ مِنْ حَمَلِهِ وَسَمْعِي
كَلَامُكَ وَالسُّوْلَابُ وَالطَّبْلُ وَالرُّحَى	فَلَمْ أَدْرِ مَا أَشْكُوهُ مِنْ ذَلِكَ الْجَمْعِ
كَلَامُكَ فَمِنْهُ وَحْدَهُ لِي كَفَايَةٌ	كَأَنَّ صَخْرًا مِنْهُ تَقْدِفُ فِي سَمْعِي
لَكَ اللَّهْ مَا لَأَقِيتِ يَامَرْيَتِي	وَمَاذَا الَّذِي عَوَّضْتَ بِالْبَانِ وَالْجَزَعِ
سَادَعُوْ عَلَى الْجَرْدِ الْجِيَادِ، لِأَنَّهَا	سَرَتْ فَاتَتْ بِي وَادِيَاغِيرَ نَدَى زِدَعِ (١)

الترك :

أعانت أوضاع السياسة الداخلية في مصر أواخر الحكم الفاطمي وقيام الحروب الصليبية العنصر التركي في اجتلال الصدارة بين العناصر الجنسية في المجتمع، وكانت الانتصارات الحربية التي أحرزها هذا العنصر ضد الصليبيين مسرحاً للأدباء، "فابن المجاور" يصف الترك بأنهم جنود الله لا يخشون المكاره، يقدمون على الموت بشجاعة، لا ينظرون إليه من طرف خفي :

جَاءَتْ جُنُودُ اللَّهِ تَطْلُبُ ثَارَهَا	وَصَدُورُهَا عَمَّا قَلِيلٍ تَشْتَفِي
هَمْ فَتِيَّةُ الْأَتْرَاكِ كُلِّ مَجْفَجَفٍ	يَفْشَى الْكَرِيمَةَ فَوْقَ كُلِّ مَجْفَجَفٍ
قَوْمٌ يَخُوضُونَ الْحِمَامَ شَجَاعَةً	لَا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ مِنْ طَرَفٍ خَفَى (٢)

ويستقبل أحد الشعراء صلاح الدين الأيوبي مهنتاً بانتصاراته على الصليبيين في مدينة غزة، فيشير إلى عنصرية الجيش الأيوبي، ويعرض بالروم والأقباط.

(١) شرح ديوان بهاء الدين زهير ، ص ١٤٩ .

(٢) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي ، محمد سيد كيلاي ، ص ٢٢١ .

فتى مذ غزا بالخيـل والرجـل غـزة نأى عن نواحيها الرضا ودنا السخط
رماها بأسـد مالهـن مرابض ولا أجـم إلا الذى تنبت الخط
وعاث ضواحيها ضحى بكتائب من السترك لاثوب طغام ولا قبط (١)

كما يعرض البهاء زهير بالعرب فى مديحه أحد ملوك الأيوبيين فيصفه بالكرم وأن كرمه
لا يعادله كرم حاتم الطائي وكعب بن زهير، ولا ينبغي أن يقارن كرمه بالعرب الصعاليك بل إن
عبيد مملوكة تتيه فخرا على كسرى وتفضله :

دعوا ذكر كعب فى السـماح وحـاتم
فليس يُعـيـد اليـوم ذاك التـسمـح
وليس صـعـالـيـك العـريـب كيـوسـف

تعالوا بناة الحق والحق أوضح
فما يوسف يقرب بناب مسنة
ولا العرق مفصود ولا الشاة تذبح

ولكن سلطانى أقل عبيده يتيه على كسرى الملوك ويرجع (٢)
وسلك بعض الشعراء فى إبراز العصبية التركية مسلك الغزل كالذى رأيناه عند ظافر فى
تفضيل المرأة العربية، فابن النبيه يبدى إعجابه بالمرأة التركية، وبالغلمان الأتراك ولا يقف عند
وصفهما بالجمال أو إظهار إعجابه فحسب، بل يعرض بالجمال العربى وينفيه.

الله أكبر ليس الحسنى فى العرب كم تحت كمة ذا التركى من غجب
صُبج الجبين بليلى الشعر منعقد والخد يجمع بين الماء والذهب (٣)

(١) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ .

(٢) شرح ديوان « بهاء الدين زهير » ، ص ٦٣ .

(٣) ديوان ابن النبيه المصرى ، ص ٢٣٤ ، ٤٠٤ .

ويمضى ابن النبيه فى تفضيله الجنس التركى على غيره فيمن يحب ويهوى فيصفه بلين
العطف وقسوة القلب، وسهولة الخداع، وصعوبة المراس :

من بنى الترك لين العطف قاسى القلب سهل الخداع صعب المراس (١)

ثم يصف ملامح العينين. وقد تميزت بالضيق، والضيق علامة البخل، فإذا جاد كان كريما
فياض العطاء :

ضيق العين وهو من صفة البخل فان جواد كان ضد القياس (٢)

ويذهب ابن النبيه فى تفضيل الجنس التركى إلى الرجوع به إلى الأصل الياقثى، ولعله
أراد أن يثيرها عصبية بين العروق الجنسية السامية والياقثية كالتى رأيناها فى العصر الحديث
لدى بعض المستشرقين الذين بالغوا فى تفضيل الجنس الأرى على الجنس السامى : يقول ابن
النبيه :

مَوْلَايَ وَجْهَكَ جَنَّةٌ وَرُخْسًا بِكَ الْمَعْسُورُ كَوْثَرُ
يَفْتَرُ مَسْكَ خُتَامِهِ عَنْ مُسْكِرٍ عَطِرٍ وَسُكَّرُ
مَنْ تَسْلِلُ يَاقِثُ نَافِثُ وَسِنَانُ يَسْهَرُنِي وَيَسْهَرُ (٣)

ويحذرننا الشاعر من فتنة الجمال التركى، فمعشوقه غزال فى الرقة والعذوبة ولكنه يفتك
فتك الأسود :

إِيَّاكَ وَالْأَتْرَاكَ إِنْ لِبَعْضِهِمْ أَشْخَاصُ غَزْلَانٍ وَفِعْلُ أَسْوَدٍ (٤)

وقد دفعه هذا الإعجاب إلى التجدى فعندما تعلق قلبه بحب البدوى أخذ يفتخر بجماله
على الأتراك وغيرهم فيقول :

قَلْبِي عَلَى التُّرْكِ بِهَذَا الْبَدَوِيِّ يَفْتَخِرُ (٥)

ويبدو أن الشاعر قد ضاق ذرعا بفعل بعض الجنود الأتراك فأخذ يصفهم بتلك الصفات
المزرية :

(١) ، (٢) ديوان ابن النبيه المصرى ، ص ٢٣٤ ، ٤٠٤ .

(٣) ديوان ابن النبيه المصرى ، تحقيق عمر محمد الأسعد ، ص ٢٦٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٤٢ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٢٣ .

صنّف من التُّركِ والخُدّامِ قد بلغا بأقبحِ الفعلِ فينا غايةَ الأملِ
فسعدُ هذا بما قد قد من دُبرِ فيه وهذا بما قد قد من قبلِ (١)

الطوائف الدينية :

إن من يطالع أدب مصر إبان الحروب الصليبية يجد الإلحاح على فكرة العالمية الإسلامية مطلباً نادى به الأدباء ، الشيعة منهم والسنة ، ومداح العرب والأتراك وأصفياء الفاطميين والأيوبيين ، فجميعهم تلاقوا حول فكرة واحدة هي نصرة الإسلام وحماية بلاد المسلمين.

وهذا ابن سناء الملك يعبر عن التحام العناصر البشرية في نصرة الإسلام ويهنيء صلاح الدين الأيوبي بانضمام حلب إلى مصر فيقول :

بنوالة التُّركِ عزّت ملّة العرب وبابن أيوب ذلت بيعّة الصُّلُبِ
وفي زمان ابن أيوب غدت حلب من أرض مصر وصارت مصر من حلب
ولابن أيوب دانت كل مملكة بالصُّفحِ والصلحِ أو بالحربِ والحربِ
مظفّر النصرِ منعوت بهمت إلى العزايم مدلول على الغلبِ
والدهر بالقدر المحتوم يخدمه والأرض بالخلق والأفلاك بالشهبِ
ويجتلي الخلق من راياته أبداً مبيضة النصر من مصفرة العذبِ
إن العواصم كانت أي عاصمة معصومة بتعاليتها عن الرتبِ (٢)

وقد أشرت إلى تسامح المسلمين مع الأقليات الدينية الأخرى وخاصة أصحاب الشرائع السماوية (٣) ، وإلى بلوغهم مناصب عليا في الدولة ، وإلى انقطاع الشعراء لمديحهم ، ولم يظهر في الأدب المصري ما يدل عن صراع أصحاب الديانات السماوية في مصر ، وإنما ظهر نوع من التعريض بالنصارى وكانت الحروب الصليبية هي المحك الذي أبرز هذا التيار في الأدب.

(١) المرجع السابق ، ص ٤٠٩ .

(٢) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ، د . محمد كامل حسين ، ص ٨٧ .

(٣) راجع تفاصيل هذه العلاقة ، ووضع اليهود والنصارى في الدولة الأيوبية ، كتاب الحضارة الإسلامية ، آدم متز (مترجم) ، ص ٥٧ وما بعدها .

قال الشاعر "الجويني" يبعث بهذه التهنئة من مصر إلى صلاح الدين بعد استيلائه على القدس ويعرض بالمسيحية :

لو أن ذا الفتح في عصر النبي لقد تنزلت فيه آيات وقـرآن
ياقُبِح أوجه عباد الصليب وقد غدا يبرقها شؤم وخذلان
خزنت عند إله العرش سائر ما ملكته وملوك الأرض خزان (١)
ويقول شاعر آخر :

قد أنصف التوحيد من تثليثهم وأقام في الإنجيل حد المصحف (٢)

ويتهكم ابن مطروح من الملك "لويس التاسع" أثر هزيمته في المنصورة وحبسه في دار "ابن لقمان" فيدعوه بالأجر، لأنه كان سببا في قتل عباد المسيح :

أجرك الله على ماجرى من قتل عباد يسوع المسيح
وقد تجلت هذه الظاهرة بوضوح في أشعار البوصيري "ولاسيما مدائحه للرسول (ص)
إذ كان دائم التعريض بالنصارى وعقيدتهم. يقول في قصيدة البردة.

دع ما ادعته النصارى في نبيهم واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

وإذا كانت الطائفة المسيحية قد عاشت في وئام مع المسلمين في مصر وشاركت في الدفاع عن أرضها ضد الصليبيين الذين أعلنوها حريا دينية، وهي في الحقيقة حرب استعمارية فإن المصريين لم يتقبلوا الطائفة اليهودية وفي هذه الأبيات يعبر أحد الشعراء عن رأيه في الجالية اليهودية :

يا يهود الزمان أنتم حمير وثيوس بككم تقاس التيوس
حين أضحى "شمويل" فيكم رئيسا ويقدر المرموس يأتي الرئيس
هو ثور ربك كان عجلا من قسليم وصهره جاموس (٣)

(١) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ، د . محمد كامل حسين ، ص ١٩٦

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٣ .

(٣) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .

العلاقات الأسرية

سئل أحد الجاهليين عن سر تسميتهم أبناءهم بأسماء خشنة مثل صخر وحرب ومرار وتسميتهم عبيدهم بأسماء رقيقة مثل بلال ورياح فأجاب : "إنما نسمى عبيدنا لأنفسنا ونسمى أبناءنا لأعدائنا". وكان هذا الجاهلي صادقاً كل الصدق في تمثيل ما تعكسه العلاقات الاجتماعية على النظام الأسري، وهو صادق أيضاً في تصوير العلاقة بين الطبيعة وسلوك أهلها، وما يسود بينهم من قيم اجتماعية، فالصحراء المخيفة بوحوشها وأصوصها وجديها وعنقها تحتاج إلى الخشونة حتى في الأسماء التي يطلقها سكانها على أبنائهم يرهبون بها عدوهم ويستمدون منها الأمن لأنفسهم. ومن هنا اعتز الجاهلي بقبيلته وتحدث عن مختلف العلاقات القائمة بين أفرادها. ويمكننا أن نتابع صور هذه العلاقات من خلال العرض الذي قدمه أستاذنا الدكتور "أحمد الحوفي" في كتابه "المرأة في الأدب الجاهلي".

وإذا ما تتبعنا الأدب المصري في العصرين الفاطمي والأيوبي فإننا لانجد فيه حديثاً واضحاً عن العلاقات الأسرية. مع أن الأسرة المصرية معروفة بتماسكها الشديد، فلعل سبب ذلك أن العلاقة الأسرية تختلف عن العلاقة القبلية، فانتفاء المصري إلى المجتمع كوحدة متكاملة لم يدفعه إلى البحث في العلاقات الجزئية التي اهتم بها غيره ممن يعيشون في ظل النظام القبلي ليواجهوا بوحدهم القبلية قوة أخرى مضادة في المجتمع نفسه.

ولقد أحس المصري بانتمائه القوي إلى المجتمع، والتصاقه الشديد بالأسرة، فلم يعد هناك حاجة تدفعه إلى العمل على تنمية العلاقة بين أفراد الأسرة الصغيرة، وبذلك لم يقدم لنا الأدب المصري في تلك الفترة ما ينم عن وضع المرأة في الأسرة أما أو بنتاً أو زوجة أو قريبة، كما لم يحدثنا عن العلاقات القائمة بين أبناء العمومة أو الأقربين من الأرحام والعصب كالتى حدثتنا عنها الأدب الجاهلي مثلاً. ولعل سبب ذلك أيضاً : أنه لم تكن هناك انقسامات داخل الأسرة المصرية حتى يندفع الشعراء إلى العمل على رأب الصدع ولم يكن هناك ظلم واقع على المرأة حتى ينبرى المصلحون للدفاع عن حقوقها بإبراز قدرها وتبيان خدماتها للمجتمع. وإنما كانت هناك عواطف رقيقة نحو البنوة وعلاقة ظرف ومحبة واشتقاء نحو النساء. وهذا ما تلاحظه

من خلال استعراض الأدب المصرى الذى يتحدث عن العلاقة الأسرية فى الأدبين الفاطمى والأيوبي.

الأبناء :

لم يقدم لنا الأدب المصرى صورة كاملة عن البنوة، وإنما أشار إلى بعض الحقائق العامة فى العواطف نحو الأبناء فمحبة الأبناء على علاقتهم طبيعة فطر الله الناس عليها يعبر عن هذه الحقيقة أحد الشعراء المصريين بقوله :

لا فَرْقَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ فُؤَادِي فِى حَالِ قُرْبَى مِنْكُمْ وَبِعَادِي
فَلَقَدْ حَبَّبْتُكُمْ عَلَى عِلَاتِكُمْ كَحُبِّهِ الْإِبْنَاءِ لِلْأَوْلَادِ (١)

وهناك صورة أخرى نراها شديدة الصلة بالشخصية المصرية فى تصوير العلاقة الأسرية، وهى أن بعض الشعراء كان يتوسل إلى من يمدحهم بإثارة العواطف الأسرية وهى عواطف تقوم على إثارة نوازع الرحمة والشفقة، وإن مزجها بعض الشعراء بشيء من التعفف لكنها نفعة محبة للمصريين حتى يومنا هذا "من أجل الأولاد". هذه النفعة القديمة الجديدة هى التى يرددها الشاعر المصرى البهاء زهير فى مديحه الناصر يوسف بن محمد بن عادى بن أيوب :

وَنَفْسِي بِحَمْدِ اللَّهِ نَفْسٌ أَيْتَةٌ فَهَا هِيَ لَا تَهْفُو وَلَا تَتَلَهَّفُ
وَلَكِنْ أَطْفَالًا صَغَارًا وَنَسْوَةً وَلَا أَحَدٌ غَيْرِي بِهِمْ يَتَلَطَّفُ
أَغَارُ إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِمْ وَقَلْبِي لَهُمْ مِنْ رَحْمَةٍ يَتَرَجَّفُ
سَرَّوِي أَنْ يَيْسُرُوا عَلَيْهِمْ تَنْعَمُ وَحُزْنِي أَنْ يَيْسُرُوا عَلَيْهِمْ تَقْشِفُ
نَخَسَتْ لَهُمْ لُطْفَ الْإِلَهِ وَيُوسِفَا وَوَاللَّهِ لَا ضَاعَا وَيُوسُفُ يَوْسُفُ (٢)

(١) الخريدة، ج ٢، ص ١.

(٢) شرح ديوان بهاء الدين زهير، ص ١٦٩، البهاء زهير، مصطفى عبد الرازق ص ٥٦.

وربما ضاق بعض الشعراء ذرعاً بالبنوة والأسرة لاكرها فيها، وإنما الفاقة والعوز جعلته ملولاً حتى من زوجه ، لأنه إن اقترب منها أتت له بالبنين، وإن أراد طلاقها عاقه دفع مؤخر صداقها، وهكذا أصبح الخوف من إكثار البنوة مصدر عذاب الشاعر أبي الحسين الجزار :

ولـه زوجـة متى نظرتـه حبـلت ليتـها عـجـوز عـقـيم
ظـل في أسـرها لأجل كـتاب معلـم يـقتـضي به المـعلوم
فهو يخشى الطلاق فقداً (١).....

المرأة :

على الرغم من سمو مكانة المرأة المصرية ونيلها من حقوقها في مختلف عصورها مالم تتله امرأة في مجتمع آخر، وعلى الرغم من نشاط المرأة المصرية في مجال السياسة (٢) والآداب في العصرين الفاطمي والأيوبي فإن الأدب فيها لم يصور لنا إلا جانباً واحداً هو وصف جمالها وما يرتبط به من زينة وفتنة وبواعث الحب أو الجنس ومظاهر إعجاب الرجال بها فجاء الحديث عنهما معبراً عن نول رجال ذلك العصر خيال جمال المرأة أكثر من أى شيء آخر.

فقد تحدث الشعراء عن المرأة محبوبة، ومعشوقة وأخذوا يتأملون مفاتنها، ويبرزون مآراق لهم من محاسن جسمها في إقبالها وإدبارها، ويتوددون إليها ويبثونها أشواقهم التي تنبئ عن الظرف أو الجنس.

ويكاد ينعقد إجماعهم على الإعجاب بطول القامة ونعومة الجسم. وطول القامة يناسبه طول العنق، وبهذه المحاسن يصف أحد الشعراء فانتته بقوله :

(١) المغرب في حلى المغرب ، ج ١ ، ص ٨ ، ٢ .

(٢) من ذلك ما قامت به سيدات القصر الفاطمي في إدارة الشؤون السياسية من وراء ستار كتدبير مقتل الصالح طلائع بن رزيق . والاستغاثة بجيش نور الدين ، ومن ذلك ما قامت به شجرة الدر التي حكمت مصر ثلاثة شهور . وترجم العماد الأصفهاني في الخريدة لأدبيات مصريات ، وذكر نماذج من أشعارهن . وذكر الأدقوى تراجم لأربع نساء من : تاج النساء ابنة عيسى بن علي بن وهب ، خديجة بنت علي بن وهب ، رقبه بنت محمد علي بن وهب . مظفرية بنت عيسى بن علي بن وهب ، مقدمة الطالع السعيد للأدقوى

وفى ذلك الحى خُصَّانَةٌ لها عُتْقُ الشَّادِنِ الْأَغْنِيْدِ (١)

ويقول آخر مشيداً بصفة الهيف ونعومة الجسم أيضا :

ولسى فيهم شادِنٌ أهيفٌ يفُوقُ على الغصْنِ المائِسِ (٢)

ويضيف ثالث إلى صفة الهيف جمال العيون ويشبها بعين الأطباء الواسعة :

وأهيفٌ للغصْنِ أعطافُهِ وللطِّباءِ العينِ عَيْنَاهُ (٣)

وطول الجسم أمر نسبي، فلا ينبغي أن يزيد عن الحد اللائق ولا أن يصل إلى حد القصر فبهذه السمات يتمنى عمارة أن يستمتع بالمرأة أو بالنساء :

مَنْ كُلُّ ذاتِ قِوامٍ مجنونة كالْعَنَانِ

لا بالطِوالِ الْعَنَوَالِي ولا القصَارِ السَّمانِ

يَمْشِيْنَ مَشْيَ حِمامٍ . مقيدُ الْخَطْوِ عِمانِ

فهذه بِندَرْتُمْ وهذه غِصْنُ بَانِ (٤)

واجتمع ذوق ذلك العصر على تفضيل نحولة الخصر وعظم الردين في جمال الجسم :

مُغْرَى بحسبُ الغانياتِ هَفَّتْ به هيفُ الْخُصْرِ وَرَجَّحَ الْأَكْفَالِ

غَرَسُ الْقَضِيْبِ على الْكَثِيْبِ بِقَدِّها . فائَتْ بِمِياذِ على مُنْهالِ (٥)

ويشبه أحد الشعراء ما يلقاه من عنت وظلم حبيبه، بالعنت الذي يلقاه خصره النحيل من ردفه الضخم العظيم :

يَمْشِيْ فَيَلْتَقِيْ خِصْرَهُ من رِدفِهِ مِثْلَ الَّذِي أَلْقَاهُ من إِعْناتِهِ (٦)

(١) الخريدة ، ج ٣ ، ص ٧٣ . * خمصانة : ضامرة الخصر والبطن

(٢) ، (٣) المرجع السابق ص ٢٦ ، ص ٨٧

(٤) ديوان عمارة اليمنى ، ص ٣٨٣ .

(٦) الخريدة ج ٢ ص ٨٢ ، ص ١٢ .

ولكن شاعرا آخر يشيد برشاقة جسم محبوبته فعلى الرغم من تحول الخصر وضعفه
لكنه لا يتألم من عظم الردفين :

وَلَوْ سَلَكَتُ أَمْرًا لَمَّا كَانَ خَصْرُهَا عَلَى ضَعْفِهِ مِنْ رِدْفِهَا يَتَقَلَّمُ (١)
ويحسب أحد الشعراء أن الخصر مفروز في الردف، ولكنه يلاحظ تنثنى الخصر في
الردف فيفطن إلى نحولة الخصر وعظمة الردفين
لَوْلَا تَنَتْنَى خَصْرِهِ فِي رِدْفِهِ مَا خِلْتُ إِلَّا أَنَّهُ مَفْرُوزُ
تَهْفُو غُلَالَتُهُ عَلَيْهِ لَطَافَةً فَبِجَسْمِهِ مِنْ طَرَزِهَا تَطْرِيْزُ (٢)
ويشكو أحد الشعراء من ضخامة نهدي محبوبته، لأنهما حالا دون تلاقى القلبين ساعة
العناق :

شَكَوْتُ إِلَيْهَا نَهْدَيْنِ فِي الصَّدْرِ بِأَعْدَا مُعَانِقِهَا عَنْ ضَمِّهِ وَمَوْمُغْرَمِ (٣)
أما العيون فأعجبوا منها بالدعج :
يَا مُعِيرَ الْفُصْنِ قَدْ أُمِيقَا وَمُعِيرَ الظَّبْيِ طَرْفَا أَدْعَجَا (٤)
علمت عيناك عذري فيهما فَأَقَامْتُ لِي فِيكَ الْحُجْجَا
وتغنوا بجمال الوجه وافتنوا فيه بالخال على الجبين، والحرمة على الخدين :
تَتِيهِ بِفُورَةِ بَدْرِ التَّمَامِ وَسَالِفَةِ الرِّشَاءِ الْأَغْيَدِ (٥)
وأشادوا بنضارة الخدود وسريان ماء الحياة فيها
وَرَقَّ مَسَاءُ الْحُسْنِ فِي خَدِّهِ فَفَتَحَ السُّورَ وَنَدَاهُ (٦)

(١) الخريدة ، ج ١ ص ١٦٢ .

(٢) الخريدة ج ٢ ، ص ١٣

(٣) الخريدة : ج ٢ ص ٤٨ .

(٤) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٧٢ ، والسالفة : ناحية مقدم العنق .

(٥) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٨٨ .

(٦) المرجع السابق .

ويقول آخر :

يَسْدُو عَلَى السَّوْدِ الْجَنَى إِذَا بَدَا خَجَلٌ مِنَ التَّقْصِيرِ عَنْ وَجَنَاتِهِ (١)

ويشرق جمال الوجه في إطار الشعر الأسود :

شَمْسُ الضُّحَى غُرَّتْهُ وَالْدُّجَى طُورَتْهُ وَالْمَسْكُ رِيَّاهُ (٢)

واستملحوا منها عذوبة الريق ورائحة الفم الطيبة :

قَدْ مَزَجَ الْخَمْرَ مِنْ رِيْقِهِ بِبَرْدِ كَافُورٍ ثَنَائِيَاهُ (٣)

أما زينتها فكانت وشما تضعه على خدها ، فت رسم بالمسك صورة عقرب أو ثعبان إثارة أو إغراء ، فهي توحى للرجل وتتأديه حينما تحذره من الاقتراب أو تخيفه من العقرب أو الثعبان . ومع ذلك فلا بأس بهذا اللذغ ، ولا بأس من الاقتراب .

فالشاعر ابن عرام يصف حبيبته بالقسوة ، ومع ذلك فإنه يقبله على الرغم من أن العقرب يلدغه :

مَنْ مَعِينِي عَلَى اقْتِنَاصِ غَزَالٍ نَافِرٍ عَنْ حَبَائِلِي رَوَاغٍ

قَلْبُهُ قَسْوَةٌ كَجَامُودٍ صَخِرٍ خَدُّهُ رِقَّةٌ كَزَهْرٍ الْبَاغِ

كَلِمَا رَمَتْ أَنْ أَقْبَلَ فَاهُ لَدَغَتْهُ عَقَابُ الْأَصْدَاغِ (٤)

ويرسل الملك العزيز إلى وزيره طالبا أن تتغزل في جارته صنعت على خدها بالمسك حية وعقرباً فقال بديها :

فَدَيَّتُهَا مِنْ غَسَادَةٍ مَخْشُوقَةٍ مِنْ طَرِبٍ

سَأَلْتُهَا فِي قُبْلَةٍ فِي خَدِّهَا الْمَذْمُوبِ

فَجَاوَبَتْ مُعْجَزَةً بِكَفِّهَا الْمُخْضُوبِ

(١) المرجع السابق ، ص ١٢

(٢) ، (٣) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٨٨

(٤) الخريدة ، ج ٢ ص ١٩٢

روضه خدّى حُرست
 بمنى وعقرب
 من رام أن يلثمها
 فليرقها بالذهب
 ويشرب الدرياق من
 رباب ثغرى الشب (١)

ويعترف القاضى الفاضل بفتنة العقرب، لكنه اكتشف أن لها رقية تعجزها عن اللدغ
 وتكف أذاها عنه، ألا وهى القبلات :

حدّثنا يافتى وأخبرنا
 وأيمما شئت منهما فقل
 عن حية فى الخدود ظالمه
 تمنع من شمم وردها الخضل
 إن لها رقية مجرّيه
 وإن ألفاظها من القبل (٢)

ويبدو أن رقية الشاعر لم تفلح دائما فتراه يعاتب محبوبته قائلا :

يا كعبه الحسن التى زارها
 مخرمها عريان من وصل
 من أمر العقرب فى الخد أن
 يفتى فينا : اللثم بالقتل (٣)

ويصور القاضى الفاضل زينة المرأة برسم الحية على خدها، ويصف الخد بالعمرة
 الشديدة التى تشبه الجمر :

من حية فى الجمر ما احترقت
 والجمر فوق الخد ما اشتعل
 لو أنّها تلك التى انقلب
 يوم العصا لم يعص من جهل (٤)

والدلال الأنثوى متعته فى نظر الذوق المصرى :

غراء غرّتها الشبيهة فاكّست
 تيه الدلال وعزّة الإدلال
 ممكورة مكوت بقلبي والهوى
 يستضعف المختال للمختال (٥)

(١) الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية ، د . أحمد أحمد بدوى ، ص ٣٥ .
 (٢) ، (٣) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ٨٧ . استخدام القاضى الفاضل علم الحديث فى الغزل وهو
 إحدى خصائص العصر كما سأوضحه .
 (٤) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ٤٨ .
 (٥) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٨٢ . المكمورة من النساء : المدمجة الخلق مستديرة الساقين

ويعجب البهاء زهير بلون السفرة فى المرأة :

وسَمَرَاءَ تحكى الرُّمَحَ لوناً وقامةً لها مهجتي مبنولةً وقيادي (١)

تلك أبرز معالم جمال المرأة فى نظر الذوق المصرى من خلال الأدبين الفاطمى والأيوبي،
وهى كما تبدو بعيدة عن الذوق الفرعونى الذى نشاهده فى التماثيل والرسوم الفرعونية، حيث
نرى صورة المرأة المصرية فارعة الطول، واسعة العينين، خفيفة الردين لها جسم متناسق
يساعد على الحركة السريعة لا على التثنى والتمايل والتكسر.

وفى الوقت نفسه أرى أن الذوق المصرى فى العصر الوسيط لم يبتعد عن الذوق العربى
فى تصور المرأة الجميلة وقد أجمله الشاعر الجاهلى فى قوله :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عِزَاءُ مَدْبِرَةٌ لَا يُشْتَكَى قِصَرٌ مِنْهَا وَلَا طَوِيلُ (٢)

ونلاحظ إعجاب المصريين بجمال العين الدعاء على عكس ما وصف به الذوق العربى
جمال العيون فى الاتساع والاحوار وشبهوها تارة بمقلة الظبي وأخرى بعيون المها فربما كان
الذوق المصرى يعكس بعض ملامح البيئة الاجتماعية، وقد كثر فيها العنصر التركى من نساء
وقلمان حسان، والترك هم الذين يتميزون بدعجة العيون، فمن الممكن أن تكون هذه الصفة قد
أصبحت محبة إلى المصريين حبا حقيقيا، أو فنيا فغدت صفة ويستعذبونها فى أشعارهم.

وقلما نجد تصويرا لمكانة المرأة الاجتماعية فى أدب هذه الفترة ومن ذلك القليل مارواه
المقريزى من أن الملك المعز أمر سنة ٦٥٣هـ، ألا تخرج المرأة من بيتها ولا يمشى رجل بلا
سراويل، فقال أبو الحسن الجزار فى ذلك.

حَنَّا الْمَلِكُ الْمَعَزُّ عَلَى الرُّعَايَا وَالزَّمَهُم قَوَانِينَ الْمَرْوَةِ

وَصَانَ حَرِيمَهُمْ مِنْ كُلِّ عَارٍ وَالْبَسَهُمْ سَرَائِلَ الْفِتْوَةِ (٣)

وفيما عدا ذلك لا نرى أثارا أدبية توضح لنا العلاقة الأسرية القريب منها أو البعيد .

(١) شرح ديوان البهاء زهير ، ص ٧٩

(٢) شاعر الغزل ، عباس العقاد ، ص ١١٧ ، القاهرة ١٩٦٤ م .

(٣) كتاب السلوك ، ج ١ ص ٣٩٧

مظاهر الحياة العامة

لكل إقليم وكل عصر مظاهر حياته العامة التي قد يشترك فيها عصران أو بيتان ولا شك أن العامل الزمني هو المحك الرئيسى للتعرف على خصائص بيئة من البيئات من خلال مظاهر حياتها العامة، فشيوع بعض المظاهر أو اختفاؤها يعين فى تحديد سمات العصر بحيث يمكن القول بوجود مظاهر محددة تميز حياة الناس فى العصر الحجرى أو عصر البخار أو غيرها . ومع ذلك فلا يمكن إغفال تفاعل هذا العامل الزمنى مع خصائص البيئة الجغرافية والطبيعة البشرية، وسأقلب صفحات الأدبين الفاطمى والأيوبرى لنرى من خلالهما بعض المظاهر العامة فى حياة المصريين مثل : الأطعمة والدور، والحمامات، ووسائل المواصلات، والأندية العامة :

الأطعمة :

كانت مصر غنية بمواردها الغذائية من لحوم وأسماك وطيور وفواكه ومن خيراتها طعم الأدباء وتبادلوا الدعوات على تناول الأطعمة. فهذا الشاعر المصرى ظافر الحداد يدعو أحد أصدقائه إلى تناول الطعام معه، وكان قد أعد له نوعا من السمك يسمى سمك (الراى) ويبدو أنه نوع من الأسماك التى تعيش فى النيل وتتميز بلحم طرى خال من العظام والشوك وبهذا يفرى الضيف على قبول دعواه ويطمئنه على سلامة أسنانه من تناوله :

أَمَّا كَ فِي الرَّأْيِ رَأْيٌ فَإِنْ لَهُ صَفَةٌ أَوْ جَسَبٌ أَنْ يُحْسَبُ
تَرْبِيَّ مَعَ النَّيْلِ حَتَّى رِيَا وَصَارَ مِنَ الشَّحْمِ ضَخْمًا خَدْبُ
وَلَا حَسَّ الْعَظْمِ فِي أَكْلِهِ فَلَيْسَ عَلَى السِّنِّ مِنْهُ تَعَسِبُ (١)

ويستمر الشاعر فى إغراء صديقه فيصور له السمك قبل أن ينضج ناصع البياض فإذا ما دخل فى الزيت علتة طبقة من الحمرة المشوية بصفرة فكانه سكينه بيضاء مصقولة طليت بالذهب :

يَرُوقُكَ نَيْشًا وَفِي قَلْبِهِ فَتَنْظُرُ فِي حَالَتِهِ الْعَجَبُ
تَصُولُ السَّكَاكِينُ مَصْقُولَةً وَفِي الْقَلَى تَمُويْهُمَا بِالذَّهَبِ (٢)

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٦ . والخب : الضخم والعظيم

(٢) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٦ ، ص ٥٠

ويظهر من خلال هجوم بعض الشعراء على المستفيدين في الدولة - أن اللحم كان وفيرا إلى الحد الذي أصبحت فيه الأحشاء (كالطحال أو المصران) تقدم للقطط وغيرها من الحيوانات، فهو يخاطبهم قائلا :

وارتعوا في جنود ذي الدولة إليها مري نداما في أطيب اللحمان
واشفلونا بما به يشغل الهر لنفيع أو خيفة العسوان
بالطحال المسدود أو طرف الريّة أو بالمعلاق والمصران (١)
وما أكثر الفواكه التي ذكرها الشعراء واصفين ومشبهين..

فظافر الحداد يتأمل البلح الأحمر متديلا على نخلة وقد أحاط بها السعف الأخضر فكان
البلح في حمرة عقيق، وكان الخوص في خضرته زبرجد :

انظر إلى البسر إذ تبسدي ولونه قد حكى الشقيقا
كأنما خوصه عليه زبرجد مثمر عقيقا (٢)
ويمسك ظافر الحداد بواحدة من حبات التين المصري ويصفها بقوله .

جاء بلوز أخضر أصفره ملء اليد
كأنما قلوبه من تواءم ومفرد
جوامر كنما الـ أصداق من زبرجد (٣)

ويتناول واحدة من الكمثرى ويقضمها فيحس بلذة طعمها ورائحتها ويقرن بين قضمها
وعض النهود وتقبيلها :

لله وافر كمثرى ذكرت به ما كنت أعهد في أيامي الأول
لم أدنيه لفي إلا وأومه من النهود لذيق العض بالقابل

(١) الفريدة ، ج ٢ ، ص ١٦ ، ص ٥٠

(٢) ظافر الحداد ، شاعر مصري من العصر الفاطمي ، د حسين نصار ، ص ٢٥

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٥ ، ص ١٢٦ .

قد ذُفَّتْ من طعمه ما أكادُ يبلغُ بـي ما ذُفَّتْ من رشفٍ محبوبٍ على عجلٍ

يحكى قواريرَ ماءِ الوردِ خالطه فيها مع الزعفرانِ المسكُ بالعسلِ (١)

ويصف "ابن حيدرة العقيلي" العنب فيقول :

أمهاتُ الثمارِ بينَ الروابي تائهاتُ بلبسٍ خضرٍ الثيابِ

وبنساتُ الكرومِ تجلى بما قد صاغه الماءُ من عقودِ الصبابِ (٢)

وكان الطرفاء يتبادلون الهدايا بالفواكه، فالشاعرة المصرية "تقية الصورية" أرسلت (توتا) إلى أحد الأدباء فبعث إليها شاكرًا مديونًا :

وتوتُ أتانبا ملؤه في احمراره كدُمي على الأحبابِ حين ترحلوا

مديئةٌ من فاقتُ جمالاً وفطنةً وأبهى من البدرِ المنيرِ وأجملُ

فلا عدمتُ نفسي تفضلها الذي يقصُرُ وصفِي عن مداهِ ويعبدُ (٣)

وقد استحسن الذوق المصري في تلك العصور من البطيخ ثقل وزنه وبرودته، فالشاعر خفيف الظل قمر الدولة بن داوس المصري يقول

عن نفسه :

ففسدتُ كالبطيخِ لا حلواً بل التشبيهُ يحكى نائماً أو قساعداً

لاحمدُ الوصافُ من أوصافِهِ مالمَ يكنْ خشناً ثقيلاً بارداً (٤)

واستعاض بعض المصريين بلذة الشراب لذة القطايف التي ينتشر تناولها بين الناس في شهر رمضان، ولما كان هذا الشهر مكرماً يستحى فيه كثير من الناس تناول الخمر فلا بأس من أن يستعوضوا بها القطايف :

(١) المرجع السابق ، ص ١٢٥ ، ص ١٢٦ .

(٢) في ابن مصر الفاطمية ، د محمد كامل حسين ، ص ٢٩٢ .

(٣) ، (٤) الخريدة، ج ٢ ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٠ .

أهلاً بشهرٍ غداً فيه لنا خلفُ أكلُ القطايفِ عن شربِ ابنة العنبرِ
وافى الصيامُ فوافقتنا قطائفهُ كما تسنمتُ الكتبانُ عن كُثبِ (١)

وقد تأملها الشاعر متراصة ملفوفة وبعضها مقلَى، يسيل اللعاب ويسد رمق الجائع فهي ملفوفة كأنها أغشية بيضاء كالفضة، فإذا قلت احمرت، وكأن الأغشية البيضاء نقشت عليها تعاويذ مذهبية :

من كل ملفوفة بيضٍ الى أخضرِ حمرٍ من القلى تشفى جنة السغبِ
كأنهن حرورٌ ذاتُ أغشيةٍ من فصاةٍ وتعاويذٍ من الذهبِ (٢)

ويدعو أحد الشعراء للكنافة بالهناء، ويلعن أيام المخلل ويشتاق هبوب نسيم القطائف في السحور، ويعتذر لزوجته عن قصر ذات اليد بأن الحلوى المنسوبة إلى القاهرة ليست في مصر :

سقى الله أكنافَ الكُنافةِ بالقَطْرِ وجادَ عليها سكرٌ دائمُ السذْرِ
وثباً لأوقاتِ المخللِ إنها تمرُّ بلانفسٍ وتُحسبُ من عُمرى
أهمُّ غراماً كلما ذُكرَ الحمى وليس الحمى إلا العطارةُ بالسعرِ
وأشتاقُ إن هبتَ نسيمُ قطائفِ السحورِ سحيراً وهى عاطرةُ النشرِ
ولى زوجةٌ إن تشتهى قاهريةً أقول لها : ما القاهريةُ فى مصرِ (٣)

السدور :

كانت النور المصرية بينة الفروق تبعاً لاختلاف الطبقات الاجتماعية كما هى عليه الآن فى شتى الأقطار يحثنا "الأدقوى" عن الدور فى مدينة قوص فيقول "وبها قباب بأعلى دورها، قالوا: إن من ملك عشر آلاف دينار يجعل له قبة فى داره (٤) وبينما كانت قصور الخلفاء والأمراء والوزراء زاخرة بالتصاوير والتجف والفسيلات كانت بيوت الفقراء عامرة بالحشرات والقانورات، فقصور فيها من الحسن ما يقصر عن مثله الوجود:

(١) الخريدة ، ج ١ ، ص ٦٢ ، ٦٣

(٢) المرجع السابق :، ص ٦٢ ، ٦٣ . جنة السغب : شدة الجوع والجنون .

(٣) حسن المحاصرة ، للسيوطى ، ج ١ ، ص ٥٦٨ .

(٤) الطالع السعيد ، ص ١٣ .

فبيك من الحسن كل معنى يقصر عن مثله الوجوه
وقد أبدع عمارة اليمنى في وصف قصور الخلفاء والأمراء وما فيها من مرمر ونافورات
ولوحات (١).

ويشير انتباه ظافر الحداد مارأه في قصر أحد حكام الإسكندرية، إذ وجد غزالا
مستأنسا يربض ويجعل رأسه في حجر الأمير فيتغنى بهذه الأبيات :

عجبت لجرأة هذا الغزال وأمر تخطفى له واعتمد
وأعجب به إذ أتى جاثما فكيف أطمأن وأنت الأسد ؟ (٢)

وكان بعض المترفين يزينون مداخل قصورهم وحدائقهم بوضع سرج على الأشجار أو
النخيل تضيء بالليل كما نفعل اليوم في بعض الأماكن العامة، يصف (ابن قلاؤس) نخلة عليها
زينة من أنوار السراج كالذى يتخذها المترفون اليوم في أيام الحفلات الخاصة :

ما عهدنا النخل لولا هذه بأسسقات بثمار الذهب
هطل الغيث لها من فضة فهي في قنبرواتها من ذهب
تلعب السرج على حافاتها وتحاكى أنامل المرتعب
ولقد أحسبها السنة هزفا للسكر خمر الطرب (٣)

وفي بيت من بيوت عامة الناس يلتقط ظافر الحداد هذا المنظر الذى كونه من البق
والبراغيث والعنكبوت :

والبق فيها والبراغيث خلطة كيزر قطون ذر في حب سُماق*
إذا ما أرائين البعوض تجاوبت لنا وقعوا بالرقص إيقاع حذاق (٤)

(١) انظر هذا الكتاب ، ص ٦١٠ . وانظر وصف ابن قلاؤس لقصر بنى خليف بالإسكندرية ، بدائع البدائع لابن
ظافر ، ص ١٧٥ .

(٢) أ - ظافر الحداد ، د . حسين نصار ، ص ٣٩ .
ب - الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص ، حسن إبراهيم حسن ، القاهرة ١٩٣٢ ،
ص ١٦٨ .

(٣) في أدب مصر الفاطمية ، د . محمد كامل حسين ، ص ٢٩٩ .

* القطون حب من الحبوب التى تطبخ والسماق جنس أشجار تستعمل بذوره تابلا وأوراقه فى الدبغ
(٤) ظافر الحداد ، شاعر مصرى من العصر الفاطمى ؛ د . حسين نصار ، ص ١٣١ .

ولعل ظافرا نزل في أحد الفنادق وبات في حجرة صغيرة رافقة فيها عدد كبير من
النزلاء فضاق بهم وضاقوا به :

وحجرة من عدد القبور	بت بها للقبور الضرور
في ليلة مسرفة الضرور	كأرؤس الخرفان في الثبور
أو كالبراة الشهب والصقور	تفعل في الأوجه والظهور
فعل رماح الخط في النحور	أصواتها في الحالك الديجور
تشبه ما صاح من الناعور	فلم نزل في الويل والثبور (١)

الحمامات

يبدو أن الحمامات التي عرفتها مصر الإسلامية كانت أصغر حجماً من الحمامات التي
عرفتها من قبل ، فقد أطلق المصريون على الحمام الذي أنشأه عمرو بن العاص حمام الفار (٢)
على طريقة المصريين في استخدام النكتة في التسمية ، ورسم ظافر الحداد للحمامات في مصر
الفاطمية عدة صور تعكس لنا ما كان يخبه المصريون فيها ، وما كانوا يكرهونه منها ، وما
اعتابوه في تشييدها ، وألفوه عند دخولها فقد عنى المصريون في ذلك العهد بتشديد الحمامات
الرائحة التي قال عنها المقدسي : إلى حماماته المنتهى .. ولعل أجمع بيت لما أحبه ظافر في
الحمامات قوله :

روضة العين ، لذة العقل والحسن ، جلاء القلوب والأجسام

فلم يمدح حماماً إلا جعله روضة ، بل جنة ، بعض الأحيان ، تجتمع الملذات فيها
والمسرات :

وروضة في مجير	وجنة في سعيير
خسنت بكل نعير	ولذة وسرور

كما وصف زخارفها وحياضها بالصفاء وتعدد الألوان والزخرفة :

(١) ظافر الحداد ، شاعر مصري من العصر الفاطمي . د . حسين نصار ، ص ٢٦٦ .

(٢) حسن المحاضرة ، للسيوطي ، ج ١ ، ص ١٣٥ .

راقبتُ حياضاً ، فأقل القذى فيها كشمسٍ تحت غيمٍ رقيقٍ
 خُصتُ بالسوانِ الرُخامِ الذى له بها كلُّ طرازٍ دقيقٍ (١)
 ولم يكن ظافر وحده هو الذى أحسُّ بمساوىء بعض الحمامات فى ذلك العصر فالشاعر
 الناجى المصرى يشاركه الإحساس نفسه ويقول :

حمامُنا هذا أشدُّ ضرورةً ممن يحلُّ به إلى حمامٍ
 تبيخُ أبدانُ الوردى فى غيرهِ ويغيرُها هذا ثيابَ سخامٍ
 قد كنتُ من سامٍ فحين دخلتُهُ لشقاء جدى رُدنى من حمامٍ (٢)
 ويصف شاعر آخر الحمامات بالقذارة والظلمة والبرودة ، وقد أخطأوا فى تسميته حماماً
 وكان من الأولى أن يسمى حماماً بالكسر :

حمامُنا هذه حمامٌ وإنما حُرِفَ الكلامُ
 تُجمعُ فى أوصافِها ثلاثُ البردِ والنَّتى والظلامِ (٣)

وسائل المواصلات

استخدم المصريون وسائل المواصلات المعروفة فى العصور الوسطى وهى الدواب
 والبحر ، كما استخدموا النيل فى مواصلاتهم الداخلية ، وأهم وسائل المواصلات وأسرعها
 الخيل ، والخيل غايتان : فهى عدة القتال كما يصورها طلائع الأمرى . بقوله :

جنائبُ إن قيدت فأسدٌ وإن عدت بأبطالِها فهى الصبَا والجنائبُ
 أثارتُ بأكتافِ المصلى عجاجةً دجتُ وبدتُ للبيخِ منها الكواكبُ (٤)
 ويصفها « ابن الضيف » بسرعة العدو وتحديد الهدف فيقول :

كم سابعٍ أعدتُهُ فوجدتُهُ عندَ الكريهةِ وهو نسرٌ طائرُ
 لم يرم قط بطرفهِ فى غايةٍ إلا وسابقهُ إليها الحافرُ (٥)

(١) ظافر الحداد . د . حسين نصار ص ١٢٧ وما بعدها .

(٢) الخريدة ، ج ٢ ص ١٠٣ .

(٣) الخريدة ، ج ٢ ص ٧ .

(٤) ، (٥) فى أدب مصر الفاطمية ، د . محمد كامل حسين ، ص ٣٠٠ .

وهي أيضاً وسيلة السفر تسير على مهل طوراً وتعدو خفياً طوراً آخر وهذا أحد الشعراء يطلب من معدوحه أن يعينه على الوصول إليه ويهديه فرساً جدد له سماته في الأبيات التالية :

وأعن على سفري إليك بأجردي	طـاو يطيق بجريه ميدائه
جدلان ينقض مذرويه كما مشى	للسكر طافح سلسل نشوائه
يعود على مهل فتحسب أنه	باز طوى بعد المدى طيرائه
ويروح يوم السبق مجريه على	ثقة بأن له يحاز رهائنه
والنفس ثوقن أننى سأعود عن	هذا المقام وفى يدى عنائه (١)

وكما استخدم المصريون الوسائل البرية فإنهم استخدموا كذلك الوسائل البحرية والنهرية. ويبدو أن ركوب البحر أو النهر كان محفوفا بالمخاطر مما جعل كثيراً من الشعراء يعبرون عن خوفهم من ارتياد هذا الطريق (٢).

الندوات الأدبية :

كانت الأديرة والمنتزهات العامة ملتقى الأدباء والشعراء بمصر منذ زمن الطولونيين وفى حكم الإخشيديين والفاطميين ، ولكن هذه الندوات ضعف سوقها أيام الأيوبيين ، وذلك لأنهم لم يشجعوا هذا النوع من اللهو ، فاتجه الأدباء إلى أماكن أخرى يتناشدون فيها الشعر ويتطارحون البدائة ويتناولون بالنقد بعض ما يقولون (٣).

وقد حدثنا ابن خلكان عن هذه الملتقيات الأدبية فى ترجمته للشاعر ابن سناء الملك الذى عاش مجموعة من الشعراء المجيدين وكانت لهم مجالس تجرى بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ويدخل فى ذلك الوقت إلى مصر شرف الدين بن عنين فاحتفلوا به وعملوا له دعوات وكانوا يجتمعون على أرغد عيش (٤).

(١) الخريدة ، ج ٢ ص ٥١ .

(٢) راجع هذا الكتاب ، ص ١٣٧ .

(٣) الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى نهاية العصر الأيوبي ، محمود مصطفى ص ٢٨٠ .

(٤) وفيات الأعيان ، ج ٢ ، ص ١٨٩ .

ونقل لنا "ابن شاعر" مجلسا لبعض شعراء مصر الأيوبيين كان في مسجد من ليالى رمضان، وعندما وقد فانوس السحور اقترح بعض الحاضرين على الأديب أبى شجاع يوسف المنبوذ بالنعجة أن يصنع فيه شعرا وإنما طلب منه إظهارا لعجزه فصنع وأنشد.

ونجم من الفانوس يشرق ضوءه ولكنّه دون الكواكب لا يسرى
ولم أر نجما قط قبل طلوعه إذا غابَ ينهى الصائمين عن الفطر
قال على بن ظافر فانتدبت له من بين الجماعة وقلت له : هذا التعجب لا يصح لانا قد رأينا نجوما لا تدخل تحت الحصر ولا تحصى بالعد إذا غابت تنهى الصائمين عن الفطر وهى نجوم الصباح فأسرف الجماعة فى تقرّيعه فصنع أيضا وأنشد :

هذا لواء سحور يستضاء به وعسكر الشهب فى الظلماء جرأه
والصائمون جميعاً يهتدون به كأنه علم فى وسطه نار
وصنع الفقيه القلى :

وكوكب من خرام الزند مطلقه تسرى النجوم ولا يسرى إذا رقبا
يراقب الصبح خوفاً أن يفاجئه فإن بدا طالعا فى أفقه غربا
كأنه عاشق وفى على شرف يرعى الحبيب فإن لاح الرقيب خبا
ثم ذكر على بن ظافر أنه صنع وأن غيره صنع فى كلام طويل ذكره « ابن شاعر » (١).

الأعياد الوطنية والدينية

أمدنا الأدب العربى بسجل حافل عن أعياد مصر القومية والدينية التى كانت تحتفل بها حكومة وشعبا فى عصر ازدهارها الأدبى وهى أعياد مختلفة المصادر متعددة النزعات جمعت من جهات بعيدة أو قريبة، فبعضها يرجع إلى العصور الفرعونية كالاحتفال بوفاء النيل، وبعضها عرفتته مصر من خلال احتكاكها بغيرها من الشعوب كعيد النيروز الذى أخذته عن

(١) فوات الوفيات ، محمد بن شاعر بن أحمد الكتبى ج ٣ ص ١٠٨ القاهرة ١٩٤١ م .

الفرس وأمدتها المسيحية بأعيادها كعيد رأس العام وعيد الغطاس، كما أمدتها الإسلام بعيدي الفطر والأضحى، واستحدثت الشيعة في مصر أعيادا خاصة كيوم عاشوراء.

وأصبحت هذه الأعياد مظهرا من مظاهر مصر الاجتماعية ومجالا يستظهر فيه الحكام قوتهم تمكينا لنفوذهم، ومسرحا يتبارى فيه الكتاب بأقلامهم فينشئون الرسائل مهنئين ويزفون بها إلى سائر الأمصار مبدعين في وصف ذلك اليوم وما جرى فيه، وكما كانت مهرجانا شعريا تلهج فيه ألسنة الشعراء بوصف اليوم ومديح السلطان، ويتلقى فيه المبدعون جوائزهم وعطاياهم^(١).

وقد أشار (عمارة اليمنى) إلى كثرة الأعياد الوطنية والدينية في مصر الفاطمية في قصيدة رثى بها دولة الفواطم - فقال :

أبكى على ماتراعت من مكارمكم	حال الزمان عليها وهي لم تحل
دار الضيافة كانت أنس وأفدكم	واليوم أوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم	تشكو من الدهر حيفا غير محتمل
وكسوة الناس في الفصلين قد درست	ورث منسها جديد غندهم وبلى
وموسم كان في يوم الخليج لكم	يأتى تجميلكم فيه على الجمل
وأول العام والعيدين كم لكم	فيهن من ويل جود ليس بالوشل
والأرض تهتز في يوم الغدير كما	يهتز ما بين قصر يكم من الأسل
والخيل تعرض في وشى وفي شيسة	مثل العرائس في حكم وفي حلل ^(٢)

الاحتفال بوفاء النيل :

لعل أقدم أعياد مصر القومية هو عيد وفاء النيل الذي علم المصريين أن يستقبلوه بالفرحة والبشرى في أيام معلومة من العام، فيخرج السلطان والأمراء يسرون في موكب من

(١) ذكر المقرئ في خطه أعياد مصر الفاطمية تفصيلا انظر خطط المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٨٤ .

(٢) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٩٢ .

الجنود ويتوجهون إلى باب اللوق ويلعبون الكرة ويحتشد الناس من كل فج يأكلون ويشربون ويمرحون ويشاركون في مختلف الألعاب احتفاءً بوفاء النيل. ويبدع كتاب الديوان في إنشاء رسائل يزفونها إلى مختلف أقطار الخلافة تخبرهم ببلوغ الماء وارتفاعه واحتفاء السلطان وجنوده وشعبه، وتدعوهم إلى مشاركة مصر، فرحتها بإقامة مهرجانات معائلة في كل إقليم وقطر لتعم البهجة سائر الناس.

وهذه رسالة موجهة من الخليفة الفاطمي إلى واليه على "طرابلس" في تلك المناسبة : "ولما كان يوم كذا ركبنا إلى الميدان السعيد في أتم وقت أخذ من السعد بمجموعة وأظهر في أفق العساكر من وجهنا الشريف البدر عند طلوعه، ولم نبرح يومنا المذكور في عطاء نجيده، وإنعام نفيده، وإطلاق نبدته ونعيده، والأولياء بين أيدينا الشريفة يمرحون، وفي بحار كرمنا المنيف يسبحون، وفي ميدان تأييدنا المطيف يسيحون والكرات كالشمس تجنح تارة وتغيب، وتخشى من وقع الصوالة فتقابلها بوجه مصفر مريب، ثم عدنا إلى القلعة المنصورة على أتم حال، وأسعد طالع بلغ الأنام الأمان والأمال والعساكر بخدمتنا الشريفة محققون، ومما ليكنا بعقود ولأثنا مطوقون، والرعايا قد ألبسها السرور أثوابا، وفتح لها من الابتهاج أبوابا، وقد أثرتنا إعلام الجناح بذلك ليأخذ حظه من هذه المسرة والبشرى، ويشترك هو والأنام في هذه النعمة الكبرى، ومرسومنا للجناح أن يتقدم بالركوب بمن عنده من الأمراء في ميدان طرابلس المحروسة ويلعب بالكرة على جاری العادة في ذلك ليساهم أولياء دولتنا القاهرة في ذلك ويسلك من طرقهم الجميلة أجمل المسالك (١).

ويرتبط بفرحة الوفاء للنيل احتفال آخر هو فتح الخليج وربما كان الاحتفالان في يومين مختلفين في بعض العصور ثم صار الاحتفال بهما احتفالا واحدا فيما بعد (٢).
ومهما يكن من أمر فإن الأدب العربي شعره ونثره سجل لنا مباحج الشعب واحتفاء السلطان ومساهمة الأدباء والشعراء في الاحتفال بهذا اليوم.

يخاطب "عمارة اليمنى" الخليفة العاضد مهنتا ومادحا بيوم الخليج فيفضله على سائر الأعياد واصفا الماء أيام الفيضان وقد تكرر لونه، ثم يقارن بين عطاء النيل وعطاء ممدوحه :

(١) صبح الأعشى ج ٨ ص ٢٣٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣٥ .

شرفنت أمير المؤمنين مواسمُ أضحت تؤرخُ باسمِكم وتسطرُ
 وأجلُّها يومَ الخليجِ فإِنَّه من بينها يومٌ أغرُّ مشهُرُ
 وافيكَ فيه النُّيلُ وهو من الحيا خجلٌ يقدِّمُ رجلَه ويؤخِّرُ
 لسولا تعثرُه بأذيالِ الثرى ما كان مذروراً عليه العثيرُ
 لو لم تغبرُ بالنُّدى فى وجهه ملاح قطُّ عليه لونٌ أغبرُ
 ولقدْ عدِمْنَاه فنبئتْ نيابةً عزُّ الغنى بها وأثرى المعسرُ (١)

وتطير الرسائل حاملة آيات البشرى مفصلة ماجاء فى ذلك اليوم، مطمئنة سائر الأقاليم
 بسلامة الموكب السلطانى ونجاح الاحتفال القومى.

وهذه رسالة موفدة من مصر إلى نواب السلطة بالممالك الشامية :

ولما كان يوم كذا من شهر كذا الموافق لكذا من شهور القبط بادرت إلى الوفاء شيمه ،
 وأغنت أمواجه عن منة السحب فذمت عندها ديمه ، وزار البلاد منه أجل ضيف فرشت له صفحة
 خدما للقرى فعمها كرمه ، وبلغ من الأذرع ستة عشر ذراعاً ورفع لواءه بالمزيد ونشر وجاء
 بأنواع البشر، فرسمنا بتعليق ستر مقياسه، وتخليقه وتوضيع أنفاسه، وفى صبيحة اليوم
 المذكور كسر سد خليجه على العادة، وبلغ الأنام أقصى الإرادة، وتباشر بذلك العام والخاص،
 وأعلنت الألسنة بحمد ربها بالإخلاص، وسطرها وهو بفضل الله ورحمته متتابع المزيد، بسيط
 بحرهِ المديد، ومتجدد النمو فى كل يوم من أيام الزيادة جديد (٢) .

وعقب مراسيم الاحتفال بفتح الخليج يجلس السلطان فى مكان على النيل ويلتف من
 حوله عليه القوم ويتبارى الشعراء فى ذلك الميدان فيدلى كل بدله ويفوز أقدريهم بالجوائز
 والهبات. وهذه صورة لواحد من هذه المهرجانات :

توافد الشعراء على مجلس الخليفة الفاطمى فى تلك المناسبة. فتقدم شاعر يدعى (ابن
 جبر) وأنشد.

(١) ديوان عبارة اليمنى ص ٢٢ ، ٢٢٤ .

(٢) صبح الاعشى ، ج ٨ ، ص ٣٣١ .

فُتِحَ الْخَلِيجُ فَسَالَ مِنْهُ الْمَاءُ وَعَلَتْ عَلَيْهِ الرَّأْيَةُ الْبَيْضَاءُ
فَصَفَّتْ مَوَارِدُهُ لَنَا فَكَانَتْ كَفُ الْإِمَامِ فَعَرَفُهَا الْإِعْطَاءُ

فانتقد الناس قوله : فسال منه الماء وقالوا : أى شيء يخرج من البحر غير الماء ثم تقدم شاعر يقال له مسعود الدولة ابن جرير وأنشد :

ما زالَ هَذَا السَّدُّ يَنْظُرُ فَتَحَهُ إِذْ نَ الْخَلِيفَةُ بِالنُّوَالِ الْمَرْمَلِ
حتى إذا برزَ الإمامُ بوجهِهِ وسطاً عليه كلُّ حاملٍ معولٍ

فانتقد الناس عليه البيت الثانى، وقالوا : أهلك وجه الإمام بسطوات المعاول عليه، ومع أنه قصد فتح السد بالمعاول، ولكنه لشوم طالعه خلط بين الضمانر، ثم تقدم شاعر ثالث يقال له "كافى الدولة أبو العباس" وقال :

لَمِنْ اجْتِمَاعِ الْخُلُقِ فِي ذَا الْمَشْهَدِ لِلنَّيْلِ أَمْ لَكَ يَا بَنَ بْنْتُ مُحَمَّدٍ
أَمْ لاجتماعكما معاً فى موطنٍ وافيتما فيه لأصدق موعِدٍ (١)
فقال إعجاب الحاضرين وهبات الخليفة :

وقد أخذ كل شاعر وكاتب بتصويب فى وصف النيل والاحتفاء بفتح الخليج "فابن الساعاتى" يتأمل كسر الخليج ويصف يومه بأنه يوم مشهود فيه ما يرى وما يسمع ويشبه انحدار الماء إثر كسره بانحدار الدموع التى تفيض من نوى القلوب المحطمة :

إِنْ يَوْمَ الْخَلِيجِ يَوْمٌ مِنْ الْحَسَنِ بَدِيعُ الْمَرْئَى وَالْمَسْمُوعِ
كَمْ لَدَيْهِ مِنْ لَيْثٍ غَابٍ صَنُوعٍ وَمَهَابَةٍ مِثْلِ الْغَزَالِ الْمَرْفُوعِ
وعلى السدِّ عِزَّةٌ قَبْلَ أَنْ تَمْلِكَهُ ذَلَّةُ الْمَحَبِّ الْخَضُوعِ
كسُوروا جَسْرَهُ هُنَاكَ فَحَاكَى كَسَرَ قَلْبٍ يَتَلَوُّهُ فَيُخْضِرُ دَمُوعِ (٢)

(١) المفصل فى تاريخ الأدب العربى ، أحمد أمين وآخرين ، ج ٢ ، ص ٣٢ .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ص ٢٨٨ .

والقاضي الفاضل رسائل متعددة في وفاء النيل كتبها عن السلطان صلاح الدين الأيوبي
منها تلك الرسالة :

"نعم الله سبحانه وتعالى من أضوئها بزوها، وأخفاها سبوحها، وأصفاها ينبوعها،
وأسناها متفوعا، وأمدتها بحر مواهب، وأختتمها حسن عواقب النعمة بالنيل المصري الذي يبسط
الآمال ويقبضها مده وجزره، ويرمي النبات حجره ويحمي مطلقه الحيوان، ويجنى ثمرات الأرض
صنواتا وغير صنوان، وينشر مطوى حريرها وينشر مواتها، ويوضح معنى قوله تعالى : وبارك
فيها وقدر فيها أقواتها"^(١).

الاحتفال برأس السنة :

احتفلت مصر بأول المحرم "بداية العام الهجري" وكان الاحتفال رسميا وشعبيا وفي
الأديب العربي عدة رسائل ديوانية تشير إلى احتفال المصريين بهذه المناسبة، ومنها رسالة نقلها
القلقشندي من مذكرة أبي الفضل الصوري جاء فيها :

"الحمد لله الذي لم يزل يولي إحسانا وإنعاما، وإذا أبلى عبيده عاما أجدهم بفضل
عاما، فقد أمدكم معاشر (الخلفاء) كرما ومنا، وأتاكم من جوده أكثر مما يتمنى ومنحكم من
عطائه ما يوفي على ما أردتموه، (وسخر لكم الليل والنهار وأتاكم من كل ما سألتموه) وقد
استقبلتم هذه السنة السعيدة، وإذا عملتم بالطاعة كنتم مستنجزين من ثواب الله الأغراض
البعيدة.

وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي غدت الجنة مدخرة لمن عمل بهداه لما سمعه ومهيأة
لنقله آمن به واتبع النور الذي أنزل معه، وبين يارشاده ما تجرى أمور السنين عليه في العدد
والحساب، وتسبح ما كانت الجاهلية (تفعله) فيه زيادة في الكفر وضلالا عن الصواب، وعلى أخيه
وأبني جمعة أمير المؤمنين على بن أبي طالب الذي كمل الله الإسلام بإمامته : وضاعف الأجر لأهل
وولايته، ومنح شيعته مقبول شفاعته، وعلى الأئمة من ذريتهما خلفاء الله على خلقه، والقائمين
بواجب حقه لي والعاملين في سياسة الكافة بما يرضيه سبحانه، ويضمن غفرانه ورضوانه،

(١) حسن المحاضرة ، للسيوطي ، ج ٢ ص ٣٦٦ .

وسلم عليهم أجمعين، سلاما باقيا إلى يوم الدين. وإن أحق النعم بنشر الذكر، وأرحبها للوصف وأعمال الفكر، نعمة رفعت الشك وأزالت اللبس، ووضّح ضياؤها لأولى الألباب وضوح الشمس، واشتراك الناس فتضاعفت الفائدة لديهم، وانتفعوا بذلك فى توارىخهم ومعاملاتهم وما لهم وما عليهم، وتلك (هى) المعرفة باليوم الذى هو مطلع السنة وأولها، ومبدؤها ومستقبلها^(١).

الاحتفال بعيد الأضحى :

ومن أعياد مصر الرسمية والدينية عيد الأضحى. وكان الخليفة يخرج فى موكب رسمى لأداء الصلاة، ويبعث بالتهانى إلى سائر الأقطار من ذلك ما كتبه ابن الصيرفى فى بعض هذه المناسبات.

"وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك يوم كذا عيد النحر سنة كذا وكذا : وهو يوم أظهر الله فيه قوة الدولة واقتدارها، وأوجب فيه - رغبة ورهبة - مسارعة النفوس المخالفة إلى الطاعة وابتدارها، وذلك أن عساكر أمير المؤمنين توجهت إلى قصوره الزاهرة عند انفجار الفجر، وحافظت على ماتحرزه من كريم الثواب وجزيل الأجر، واستنزلت الرحمة برؤية إمام الأمة، وأعدت الإخلاص فى خدمته من أوفى الحرّات وأقوى الأذمة، وأقامت إلى أن برز أمير المؤمنين والأنوار الساطعة طواله، ومهابته تمنع كل طرف من استقصاء تأمله وتدافعه وقصد المصلى فى كتابه لحبى، ومواكب للتعظيم مستوجبة، وعزة تتبين فى الشرائع والصفحات، وقوة يشهد بطيب وصفها أرج النفحات، (٢).

ويستلهم الشاعر "أبو الحسن بن حيدرة العقيلي" شعائر هذا العيد فى مجونه :

قُمْ فَانْحَرِ الرَّاحَ يَوْمَ النُّحْرِ بِالماءِ وَلَا تَضَحْ ضَحًى إِلَّا بِصُهْبَاءِ
وَعُجْ عَلَى مَكَّةَ الرُّوحَاءِ مَبْتَكراً فَطُفْ بِهَا حَوْلَ رُكْنِ الْعُودِ والنَّاءِ^(٣)

(١) ، (٢) صبيح الأعشى ، ج ٨ ص ٣١٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

(٣) الفن ومذاهبه فى الشعر ، د . ط ٨ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ص ٤٨٦ .

الاحتفال بشهر رمضان :

وإذا أقبل شهر رمضان تبادل الناس الزيارات وأخذ الشعراء يزفون التهنئة إلى كبار الشخصيات في الدولة، من ذلك ما كتبه ظافر الحداد إلى قاضى الإسكندرية الأفضل بن مكين الله بن حديد في هذه المناسبة مهنتا :

شَهْرُ الصَّيَامِ بِكَ الْمَهْنَتَا إِذْ كُنَّا نَ شَبَّهُ مِنْكَ فَنَّا
مَا سَارَ حَوْلًا كَامِلًا إِلَّا لِيَسْرِقَ مِنْكَ مَعْنِي
فَإِذَا مَحَنَّكَ احْتَسَقَرُ نَا مَا نَقُولُ وَإِنْ أَجَدْنَا (١)

وتخرج المكاتبات من دار الخلافة المصرية واصفة الاحتفال برؤية هلال رمضان وثبوت رؤيته، وتهنيء المسلمين بصوم الشهر من ذلك ما كتبه "ابن الصيرفى" :

"الحمد لله كالىء خلقه فى اليقظة والمنام، والكافل لهم بمضاعفة الأجر فى شهر الصيام، وصلى الله على سيدنا محمد الذى بعثه رحمة للأنام، وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبى طالب، أخلص ولى، وأشرف وصى وأفضل إمام، وعلى الأئمة من ذريتهما الداعين الى دار السلام، صلاة دائمة الاتصال، مستمرة فى الغدو والأصال". وإن من المسرة التى تتهادى : والنعمة الشاملة للخلق جميعا وفرادى مامن الله به من ظهور مولانا وسيدنا الإمام فلان، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين، وأبنائه الأكرمين يوم كذا غرة شهر رمضان من شهر رمضان من سنة كذا، وإعلاما بأول الشهر وافتتاحه، وإن الصيام الأول من فجره الأول قبل تنفس صباحه، وتوجهه إلى ظاهر المعزية القاهرة المحروسة فى عساكره المظفرة وجنوده، وأوليائه وأنصاره وعبيده، والمنة برؤيته قد تساوى فيها الكافة، وملائكة الله مطيفة حافة، وعودة إلى قصوره الزاهرة، وقد شمل المستظلين بأفيائه بسعادتى الدنيا والآخرة" (٢).

وربما جاء رمضان يوم الاحتفال بفتح الخليج وهو يوم الشراب واللهو والمتع والطرب فماذا يصنع المصريون وهم ميالون إلى الأخذ بحظهم من المتع وفى الوقت نفسه حريصون على

(١) ظافر الحداد ، د . حسين نصار ، ص ٣٨ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٢١٦ .

احترام الموروث من العادات والتقاليد وحب الدين واحترامه، يحدثنا المقرئ عن موقف كهذا فيقول :

"كان يوم كسر الخليج من أيام القاهرة وأعيادها يشترك فيه السلطان والأمراء والناس أجمعين : وفي تلك السنة اشتد إفراط الناس وغلبت المجاهرة بالمنكرات والإعلان بالفواحش ولم ينسلخ رمضان إلا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الإسلام (١) .

ثم يتابع المقرئ وصف ذلك اليوم فيقول : "ركب العزيز وكثر المتفرجون وازدحم الفوغاء وحملوا العصي وتراجعوا بالحجارة وفلقت أعين وخطفت مناديل وكانت العادة جارية بأن يوقر شهر رمضان من اعتصار الخمر ولا يحدث نفسه أحد بفسخ الحرمة وهتك الستر وفي هذا الشهر غلا سعر الأعناب لكثرة العصير منها، وفيه كثر اجتماع الرجال والنساء على الخليج لما فتح، وعلى ساحل مصر، وتلوث النيل بمعاص قبيحة (٢) .

وربما عكس لنا الشعراء إيثارهم المتعة والشراب على احترام العادات الدينية. وقد تجلى ذلك في موقف أحد الشعراء المصريين عندما أخذ يهنئ أحد الحكام بحلول شهر رمضان فجعل التهنية في نظره يوم انسلاخ الشهر والعودة إلى التمتع بالطعام والشراب روى العماد عن الشاعر قمر الدولة أبي طاهر جعفر بن داوس المصري أنه حضر مجلس مؤتمر الدولة بن صدف والناس يهنتونه بشهر رمضان فقال قمر الدولة :

لا أهنيك بالصيام لأنني واثق بالهناء يوم العيد
بل أهني بالاكل والشرب والزفن وصوت الفنا وجس العود
لابصوم يجف الكبد حتى يجعل العود وهو مثل العود (٣)

عيد النيروز :

ومن أعياد مصر الوطنية عيد النيروز، وقد ظل هذا العيد بين المصريين منذ أخذوه عن الفرس حتى كانت الدولة الفاطمية، وفي عصرها تفنن المصريون بالمباهج والمرح بكثرة أعيادهم وتشجيع الخلفاء لهم ومشاركتهم في كل هذه الأعياد.

(١) السلوك للمقرئ ، ج ١ ، ص ١٩٢ ، هامش ص ١٠٩ من المصدر نفسه .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٦ .

(٣) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

وقال (القاضي الفاضل في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة : وجرى الأمر في النوروز على العادة من رش الماء، واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافح بالإنطاع وانقطع الناس عن التصرف، ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة" (١) .

عيد الغطاس :

ومن أعياد مصر الدينية عيد الغطاس، وهو من أعياد النصارى يشاركون فيه الشاعر تميم المعز لدين الله الفاطمي بأسلوب ساخر فهو يدعمهم يقيمون شعائر ذلك اليوم ليمضى إلى ملذاته ويستبدل بالغطاس في الماء الغطاس في "باطية" عامرة بالشراب :

خَلَّ مَنْ يَأْتُمُّ بِالْمُكْـ____ بَانَ يَفْسُدُ فِى اخْتِلَاطِ
وَأَغْدُ الصَّهْبَاءِ نَسَقَا هَا وَنَسَقَى وَنَعَاطَى
غَطَسُوا فِى الْمَاءِ جَهْلًا وَغَطَسْنَا فِى الْبَوَاطَى*
وَشَرِبْنَا مَا عَقَارًا خَنْدَرِيْسًا بِنَشْطَاطِ(٢)

كثرة الأعياد وعلاقتها بالشخصية المصرية :

لقد شغلت الأعياد المصرية حيزا غير صغير في الأدب الفاطمي والأيوبي ولاسيما الرسائل الديوانية لكثرتها من جهة، واهتمام الحكام بها من جهة أخرى، ولعل كثرة الأعياد المصرية في تلك المرحلة ترجع إلى الأسباب التالية :

(١) السلوك للمقرئى جـ ١ ، هامش ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٢) ديوان تميم المعز لدين الله الفاطمي ، تحقيق محمد حسن الأعظمى ، ص ٢٥٨ . * البواطى : جمع باطية : وهى إناء عظيم من الزجاج يملأ بالشراب ويوضع بين الشارين يفرقون منه . يقول شهاب الدين النويرى عن عيد الغطاس إنه يكون في الحادى عشر من شهر طوبه ، ويقولون إن يحيى بن زكريا وينعتونه بالمعمدان غسل عيسى عليه السلام في بحيرة الأردن ، ويزعمون أن عيسى عليه السلام لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة ، والنصارى يغمسون أولادهم فيه ووقته شديد البرد نهاية الأرب ، السفر الأول ، النويرى ، ص ١٩٢ .

أولاً : وفرة الموروث والمستحدث : فـللمصريين حضارات قديمة ورثت عنها بعض الأعياد، ومن بين حضاراتها الدينية أعياد مسيحية، ثم جاءها الإسلام فلم تمنع سماحته ولارحابة صدور المصريين من أن يجمعوا بين الأعياد المسيحية والإسلامية في مصر، ثم أتاهم الفاطميون بأيام جديدة فتوسعت لها مصر مكانة بين أعيادها، وهكذا كان البعد الحضارى سببا في وجود كثير من هذه الأعياد.

ثانيا : موقف الحكام : فقد كان الحكام يشجعون ويشاركون لعدة أسباب منها :

١ - التقرب إلى الشعب المصرى : ولاسيما بعد استقلال مصر استقلالا ذاتيا وماتبع ذلك من محاولة حكامها الاعتماد على شعبها لتدعيم سلطانهم، وقد استلزم هذا التقرب عدم محاربة الشعب فيما تعود من الاحتفالات الوطنية أو الدينية.

٢ - انتهز الفاطميون فرصة اهتمام المصريين بالأعياد وراحوا يبتشون من خلالها عقائدهم ومبادئهم ممثلة في أيام يقترن في بعضها الاحتفال بالتوسعة والمرح وفي غيرها بإظهار الأسف والحزن كيوم عاشوراء.

٣ - نجح الفاطميون في اجتذاب المصريين إلى أعيادهم بما أحاطوها من مظاهر الإسراف والمبالغة في الزخرف والترف، لأنهم عرفوا حب المصريين لما فيه مبالغة والمبالغة مطلب الفاطميين. لأنها سبيل الغموض والإخفاء، فكان المبالغة لفائف تختفى فيها الشعائر والمبادئ والأهداف.

ثالثا : طبيعة المصريين، وقد أثرت هذه الطبيعة في كثرة الأعياد من عدة زوايا :

١ - فقد اعتلى بعض المسيحيين في الدولة مناصب كبيرة. واهتموا بأعيادهم ولم يجد إخوانهم المصريون من نوى الأصول القبطية غضاضة في مشاركة إخوانهم بأعيادهم المسيحية، ونظر كل منهم إلى بعض الأعياد الموروثة كوفاء النيل أو النيروز على أنها أعياد مشتركة بينهما، ثم أحيا المسلمون أعيادهم الدينية، وهكذا التقى الجميع على الجمع بين هذه الأعياد.

٢ - الطبيعة المصرية مرحة، وكانت هذه الأعياد كما صورها الأدب مهرجانا للمرح واللعب وتناول الأطعمة واقتراف اللذات، وحتى ماكان يسوده الحزن ليس يبعد

عن هوى الشخصية المصرية فهي شخصية عاطفية واو وليست أو الحزن يمثل جانباً فيها.

٣ - المظهر الجماعى فى الأعياد، وهو مظهر يستهوى المصريين ويندفعون إليه، كما لاحظ الأستاذ العقاد أن بائع الحلوى الذى يغنى ويذمر ينتهى من بيعها قبل زميله الذى لا يقوم بذلك الأداء.

مظاهر اللهو والمجون

أخذت حياة اللهو والمجون مكاناً بارزاً فى الأدبين الفاطمى والأيوبي، وذلك لانتشارها فى المجتمع المصرى وتعدد مظاهرها. وكان من العوامل التى ساعدت على وضوحها ظروف الحياة الاجتماعية وتأثير الحروب الصليبية.

وقد صور أدب اللهو والمجون بعض ملامح الشخصية المصرية من خلال عدة مظاهر :

- ١ - الدعوة إلى المتع والملذات. ٢ - وصف الخمر ومجالسها.
- ٣ - وصف أماكن اللهو ٤ - الغزل بالغلمان.
- ٥ - الفحش فى تصوير العلاقة بالمرأة. ٦ - مجالس الحشاشين.

الدعوة إلى المتع والملذات :

منذ العصور الجاهلية والشعراء هم قادة الناس إلى اقتفاف الملذات، وفى العصر العباسى حمل أبو نواس وعصبة الماجنة لواء المجاهرة بهذه الدعوة.

وفى الأدبين الفاطمى والأيوبي نداءات إلى التمتع واللهو ردها الشعراء المصريون فأبن النبيه يدعو إلى الحرص على اغتنام الفرصة للتمتع بالشراب. فالعمر كالكأس يروق أوله ثم يمج آخره :

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا أُعْطَاكَ مُفْتَنِمَا وَأَنْتَ نَاهٍ لِهَذَا الدَّهْرِ أَمْرُهُ
فَالْعُمُرُ كَالْكَأْسِ تُسْتَحْلَى وَأَوَّاسُهُ لَكِنَّهُ رُبَّمَا مُجَّتْ أَوَّاسُهُ (١)

(١) ديوان ابن النبيه المصرى ، ص ٩٤

ويتمادى ابن النبيه فى دعواه مهونا من شأن الذنوب مهما عظم أمرها :

واجسر على فرض الذات مُحْتَقِرًا عظيمُ نُسبِكَ، إن الله غافره (١)

ويعتز أحد الشعراء بأنه ممثل الشريعة النواسية فى مصر، مسئول عن إقامة شعائرها من هيام بالغلمان وتغزل بالحسان وإدمان الدنان :

أنا نائبُ الشرعِ النُواسى دعنى وباطيتى وكاسى

أهوى الغزاة كاعبنا وأهيم بالطبى الخماسى

من كل معتدل رشيق القيد ممشوق خلاسى (٢)

وينادى البهاء زمير صاحبه أن يكر بالصبرح التى وصفها بأنها رائقة كالنسيم، معتقة لم يفض خاتمها، فقد عتقها المجوسى حتى غدا لها قدر عظيم عنده، وتعبد رهبان الدير حولها، ومع ذلك فهي رخيصة السعر وإن كانت عظيمة القدر والقيمة :

رق فى الجو النسيم	فتفضل يانديم
وكان الفجر نهر	غرقبت فيه النجوم
فاجل بالصهباء ليلاً	بقيت منه رسوم
واسبق الشمس بشمس	لاواربها الغيوم
قهوة رقت فما فى	كاسيها الا نسيم
بنت كرم لم يقر قط	بها الا الكريم
وعلى طيتها من	سالف الدهر ختم
لم يزل عند المجو	سى لها قدر عظيم

(١) المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٢) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٥٧ .

ولها السرابُ في الدَّيرِ يصلي ويصومُ
وقليلُ كلِّ ما يطلبُ فيها ويصومُ (١)

وصف الخمر ومجالسها :

والحديث عن الخمر قاسم مشترك بين جميع الشعراء المصريين في هذه الفترة وصفوها
وصفا ينم على تجاربهم الحقيقية معها، وإن كنا نلاحظ تشابها كثيرا بين وصفهم الخمر
ومجالسها مع ما رده أتباع أبي نواس، فابن النبيه يدعونا الى التبكير بالصبح ويصف لونها
وتغيرها عند امتزاجها بالماء :

بكواكب طلعت من الكاسات	ثم فاصطبج من شمس كاسيك واغتبج
فعجبت للثيران في الجنات	صفراء صافية توقد بردها
والسدر مجتلب من الظلمات	ينسل من قار الظروف حبابها
مرقت من الراوق في الطاسات	وتريك خيط الصبج مفتولا إذا
منديل عذرتها بكف سقاها (٢)	عذراء واقعا المزاج أما ترى

ويتأمل "النقيب أبو المكارم" خمره المعتقة وقد لاح من الدن نورها يسطع
كالشمس قائلا :

ومحجوبة في الدن قد كانت الألى

قديمأ أعدتها لصرف مومها

يلوح من الكاسات ساطع نورها

كشمس تبدت من فتوق غيومها

(١) أ - البهاء زمير ، د . عبد الفتاح شلبي ، ص ١٠٢ .

ب - شرح ديوان (بهاء الدين زمير) ، ص ٢٣١ ، ٢٣٢ .

(٢) ديوان (ابن النبيه المصري) ، ص ١٢٤ .

ولست ترى إلا شعاعاً وإنما
يدل عليها نعمة من نسييمها^(١)

ويتأمل شاعر آخر حركة احتساء الكأس وعودة امتلائه من يد الساقى فيصور فقاقيعها
بعقد قد ارتسم فوق الكأس ثم أخذت صورته تتضائل في قاع الكأس عند احتسائها وكأن
صورة العقد وقعت ساجدة، فإذا عادت الكأس إلى الامتلاء تلاشت تلك الفقاقيع وتبدلت
الصورة :

وكم ليل جلوت الكأس فيه وقد نظم الحباب له عقوداً
ونادمتنا به صوراً إذا ما احتسأنا شارباً وقعت سجوداً
يلبسها المدير لها بروداً فيسلب شربها تلك العقوداً^(٢)

وصف أماكن اللهو :

كانت الأديرة مكاناً للمتعة والشراب، وما أكثر هذه الأديرة التي تغنى فيها الشعراء
المصريون وغيرهم من زمن بعيد^(٣).

يحدثنا تميم بن المعز الفاطمي عن صبواته في دار القصير مع رفاقه طلاب القصف
والشراب الذين يطيب له أن يخلع معهم نقاب العذار ليصل متعة الليل بالنهار :

كم بدير القصير لي من بكور ورواح على الصبا والعقار
حيث أخلو بما أحب من القصف قليل الوقار لست أداري
كم صبوح شدتته بغبوق وظلام وصلته بنهار
إنما العيش أن تروح عشياً قاصفاً عازفاً خليع العذار^(٤)

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٥٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٣) راجع هذا الكتاب ص ١٠٧ وما بعدها .

(٤) ديوان تميم بن المعز لدين الله تحقيق محمد حسن الأعظمي . ص ٢٣٥ . ودير القصير على رأس جبل
مشرف على النيل قرب حلوان .

وكانت الأديرة منتشرة في أرجاء مصر، ففي أقصى الصعيد كان ديرقنا مرتادا للهو
والملاذات، يقول عنه "ابن جهور" :

يـامـنـزلَ الـلهـو بـديـرقـنـا قـلـبـي إلـى تـلك الرُّبـى قـد حـنـا
سـقـيـاً لـأيـامـك لـمـا كـنـا نـمـتـسـارُ مـنـك لـذَّةً وحـسـنـا
أـيـام لا أنـعم عـيش مـنـا إـذا انـتـشـيـنا وصـحـونـا عـدـنـا (١)

وما أكثر أماكن اللهو التي تردد عليها المصريون يطربون ويرقصون ويشربون وقد شغفوا
بالبرك وراحوا يبحثون عنها في كل مكان فإن لم يجدوها في بقعة حازت إعجابهم وطاب لهم
التنزه إليها حفروها فيها وجلبوا إليها الماء وأقبلوا على الخروج إليها جماعات في المواسم وفي
غيرها، يقضون عندها الأيام الطوال والقصار في فنون اللهو وصنوف السمر ويستحثون
الشعراء على النظم : من ذلك ما روى أن أبا البركات بن عثمان أخذ وردا أحمر وألقاه في البركة
وطلب من رفيقه ظافر أن ينظم شيئا فيما رأى فقال :

وسـاعـة جـانـدُ بـها العـمـ رـنـام عـن خـلـسـتـها الـدـمـرُ
والطـيـرُ والدولابُ يشـدولـنا كـمـطـرـب يـتـبـعـه زـمـرُ
والوردُ فـوقَ المـاءِ مـايـنـنا قـد ثـبـرتُ أوراـقـه الصـمـرُ
لـم تـرـعـيـنـي مـنـظـرا مـثـلـه مـاء تـلـظـى فـوقـه جـمـر (٢)

وانتشرت على شواطئ النيل وخلقجانه أماكن المتع التي كان يغشاها جماعات الشعراء
يصف "البهاء زهير" واحدا من هذه الأماكن العديدة وما فيه من عيش رغيد ويستغفر ربه عما
اقترفه هناك من الملاذات :

حـبُّـذا بـورُ عـلى النـسـيل وكـاسـاتُ تـسـلـورُ
ومـسـرراتُ تـمـوجُ الـ أـرض مـنـها و تـمـورُ

(١) الطالع السعيد ، هامش ، ص ١٢ .

(٢) ظافر الحداد ، د . حسين نصار ، ص ١١٣ .

وقصورٌ مـالـعـيشِ ثلثه فـيها قـصورٌ
 كـمُ بـها قـد مـرُكـى أـسـتـغـفـر الـلـه سـرورٌ
 كـل عـيـش غـيـر ذاك العـيـش فـي العـالـم زورٌ
 مـنـزلٌ لـيـس عـلى الأر ضـ لـنـه عـنـدى نـظـير^(١)

ويقدم لنا "البهاء زهير" في إحدى قصائده صورة كاملة من حياة المصريين في هذه الفترة وخروجهم للتنزه على اختلاف طبقاتهم، العابد والفاسق كل ينشد من التنزه ما يريد، وكل نصيب، فعماء الطبيعة المصرية وحياة شعبها يمتحان كل طالب مبتغاه :

نـزائـنا شـاطـسـى النـيل عـلى بـسـط الـأزاهـير
 وقـد أـضـحـى لـه بـالـمو جـ وجـهـة نو أسـارـير
 وفـى الشـطـ حـبابٌ مـثلُ أنـصـافِ القـوارـير
 تـسـابـقـنا إلـى اللـهـو وواتينـنا بـتـكـير
 وفـيـنا ربُّ محـرابٍ وفـيـنا ربُّ ماخـور
 ومـن قـوم مسـاتـير ومـن قـوم مسـاخـير
 ومـن جـدٍ ومـن مـزلٍ ومـن حـقٍّ ومـن زور
 فـطـوراً فـى المقاصـير وطـوراً فـى النـساكـير

وينحاز الشاعر إلى طائفة الممتعين بجمال الطبيعة وشرب الخمر يحتسونها في هذا المكان البهيج مع أنغام الشحارير وصوت النواعير :

عـنـلـا حـس النـواعـير وأصـوات الشـحـارـير
 وقـد طـاب لـنا وقـتٌ صـفـى مـن غـيـر تـكـيـر

(١) البهاء زهير ، د . عبد الفتاح شليبي ، ص ٩٦ .

فـنـقـم يـا أـلف مـولـى أـدـر هـا غـيـر مـأمـور
وخذفـا كـالدنـانـيـر عـلـى رَغـم الدنـانـيـر
أـدـر هـا مـن سـنـا الصـبـح تـزـد نـسـورا عـلـى نـسـور
عـقـسـاراً أـصـبـحت مـثـل هـبـسـاء غـيـر مـنـسـشـور
بـسـدت أـحـسـن مـن نـار رآتـها عـيـن مـقـسـرور^(١)

الغزل بالغلمان :

ارتبط بالحديث عن الخمر ومجالسها حديث أدباء هذه الفترة عن سقاتها وما يتمتعون به من جمال ودلال وظرف، وقد أعجب "ابن النبية" من ساقيه بطول القامة وضخامة الردفين والتخنث في الحركات ونعومة شعره المنسدل على جبينه.

يسعى بها عبل الروادف أهيف خنث الشمائل شاطر الحركات
يهوى فتسبقه نوائب شعره ملتقطة كأسباور الحيات
ومرة أخرى يوضح الشاعر شدة بياض وجه ساقيه مع شدة سواد شعره وترنحه في مشيته وقد نحل خصره واكتنز عجزه :

ساق كأن جبينه فى شعره قمر تبلىج فى الليالى السُود
غصن ترنح ردفه فى خصره فعجبت للمعلوم فى الموجد^(٢)
ويزيد فى وصف عينيه الدعجاوين وشفتيه المعسولتين وزينته التى ارتسمت من المسك على هيئة خال فوق جبينه :

وضاح در الثغر معسول اللوى متضايق الأجفان رحب الجيد
يلسوى على زرد العذار دلاله كم فتنة بين اللوى وزرد
نبتت على الكافور مسكة خالـه والمسك ينبت فى الظباء الفسيد^(٣)

(١) البهاء زهير ، د . مصطفى عبد الرازق ، ط ١ ، القاهرة : دار الكتب المصرية ١٩٣٠ ص ٨٢ ، ٨٤ .

(٢) ديوان ابن النبية المصرى ، تحقيق عمر محمد الأسعد ، ص ١٢٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٤١ .

ولعل ابن التبييه يتغزل في غلام تركى ذلك الذى وصفه بعينين دعجاويتين أما الشاعر "أحمد بن بلال" المعروف بدنقلة فإنه يتغزل في غلام نصرانى يدعى ابن النحال، ويحدثنا عما أصابه من ضنى وتحول بسبب هيامه به، ثم أخذ يصور لنا مفاتنه وقد تقلد الصليب وربط على خصره زنارا أبرز حسنه، وقد أحس الغلام جماله فراح يتيه دلالة على شاعره :

نحولى من بنى النحال بادٍ بيدر لقبوه أبى سعيد
تقلد بالصليب ومر يسعى إلى قربانه فى يوم عيد
ولات بذالك الزنار خصره حكى فى سقمه جسم العميد
سألت وصائله فأبى دلالة ومر على كالظبي الشروء
وقال إذا عشقت البدر فاقنع إليه برعى طرفك من بعيد (١)

وافتن الشعراء فى وصف الفلجان ومفاتنهم الحسية والمعنوية، فتحدثوا عن الجيد والعينين والخدين والردفين والرقعة والظرف والدلال، كما يعبر عن ذلك "ابن قتادة المعدل المصرى :

أسباك منه جيده أم طرفه أم شكله أم دله أم ظرفه
ياناظرى أم ورد وجنته الذى يلتذ للعين البصيرة قطفه
صافحته فشكت أنامله الأذى وتألست من لمس كفى كفه
فكان جسمى جفنته من سقمه أو خصره وكان همى ردفه (٢)

ويلاحظ على النماذج السابقة أنها لا تختلف عما رده أتباع "أبى نواس" ولم تبرز لنا جانباً خاصاً بعلامح الشخصية المصرية إلا ما انعكسه هذه الأشعار من أن الغزل بالمتكر كان سمة المجتمع المصرى فى تلك الفترة، ولكن الشاعر "أبا الفخر الأسوانى" يقدم لنا وصفا تنعكس عليه سمات الحياة المصرية. فقد اتخذ الفاطميون من يوم عاشوراء يوماً حزيناً يرتدون فيه السواد تبدو فيه الهيبة والوقار. ومع ذلك فإن الشاعر المصرى الماجن يشد انتباهه فى ذلك

(١) ، (٢) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٥٦ ، ٢٢٩ .

اليوم منظر غلام لبس ثوبا من الصوف فأخذ يغازله :

أيا شادنا قد لا ح فى زى ناسكٍ فبإح بمكنون الهوى كل ماسكٍ
رويدك قد أعجرت ما يعجز الظبا وأضمرت نيران الجوى المستدارك
أنحن فتكنا يابن بنيت محمد فتثار منا بالجفون الفواتك ؟ (١)

وإذا كان بعض شعراء مصر تغزل بالغلمان من سقاة الخمر، وإذا كان بعضهم الآخر هام عشقا بهم ، ووصف مفاتن جمالهم، فإن فريقا ثالثا راح يمارس العشق تجربة ومباشرة جنسية. فابن سناء الملك يخبرنا عن ليلة من ليالى الوصال التى استمتع فيها يلثم الخدود ونال ما نال حتى مر الليل. وعندما مضى غلامه أخذ يمحو أثر خطوه بالقبلات لابسحب الذيل :

ظبى بجسماء حالى الجيد بالعطل لكنه قد جلاه الحسن فى جمل
ونلت مانلت مما لا أهم بنه ولا ترقنت إليه معة الامل
ومرو الليل قد غارت كواكبـه لما نوى الصبح تطفيل على الطفل
لم أسحب الذيل كى أمحو موطنه لكننى قمت أمحو الخطو بالقبل (٢)

وأبو الفخر الإسنوى يحدثنا عن علاقته بغلامه الذى يزعم أنه تعفف به عن اللواط والزنى. ولسنأ ندرنى بماذا يصف العلاقة التى كانت بينهما، والتى كانت سبب عفة الشاعر ؟

لى شادن هو أدنى إلى مئذ كان مئى
بـه تعففت عما يصنبنم بالعدل أدنى
لأنسبه صان عرضى عن أن الوط وأزنى (٣)

ويصف هذا الشاعر مواضع الفتنة فى غلامه، ويركزها فى ضخامة الردفين :

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٠ .

(٢) الخريدة ، ج ١ ، ص ٨٥ . الطقل : آخر الليل عند الشروق .

(٣) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٦٠ .

كثيبٌ رملٍ فوقه حنَّدةٌ من فوقها بدر تمام أطل
إن كان من سواك لا عابثا فأنست مخلوق لذاك العمل
واسم يكن ردفك وعص النقا إلا لأن تتركز فيه الأسل^(١).
ويتغزل النظام المصري في غلام نحوى، فيقول :

قمر فى حلقة النحوى مرعى ونبت
كلما أقبل يختال إلى الطبيعة قلت :
ليتنا ظرفا مكان أنسا فوق وهو تحت^(٢)
وقد تبذل الأدباء فى محبينهم مما دفع العماد الأصفهاني ألا يثبت هذا الشعر فى
خريدته واكتفى بذكر نماذج قليلة منه^(٣).

الفحش فى تصوير العلاقة بالمرأة :

واتخذ الفحش مظاهر مختلفة كان من أوضحها الغزل الحسى، بالمرأة فأحد الشعراء
يصور لنا ليلة قضائها مع حبيبته فى العناق والضم بين الرياض وقد تجاوزت معها عوامل
الطبيعة فالرياض تبدى له من أسرارها معانى دقيقة فتتولاها الريح بالتفسير والشرح :
وليلة بات فيها البدر يفضحنا غيظا على قمرى إذ بات يفضح
والروض يبدى إلينا من سرائره معنى يصدق ولفظ الرئس يشرح
وقد تنامى بناضيق العناق إلى حد كطيق الجفنين أفسح
كأنما قصد قلبينا لقائهما دون الوسائط فى أمر نصح^(٤)

وهذا شاعر آخر يبيت ليلة مستمتعا بمحبوبته وقد نامت على عضده فيقبلها تارة

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٦٠ ، وعص : كثيب الرمل المجتمع .

(٢) ، (٣) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٤٢ ، ص ١١٨ .

(٤) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٢ ، ٤ .

ويشعرها فعل الهوى تارة أخرى.

وبت ألتها طورا وأشعرها

فعل الهوى بى وقد نامت على عضدى (١)

أما عمارة اليمنى فيفصح عن أمانيه التى يطمع فى تحقيقها عندما ملأ بيته
بالحسناوات:

فهذه بدرتكم وهذه غصن بان
أورد من ذى إلى ذى وليس عندي تـوان
قسست قسمة عدل والعدل فى الحب شانى (٢)

مجالس الحشاشين :

انتشر شرب الحشيش فى البيئة المصرية فى أواخر القرن السادس الهجرى ، ولعل
الصوفيين الذين كثر قنومهم إلى مصر فى عهد صلاح الدين هم الذين أتوا بها من بلاد المشرق
فى خراسان والعراق، وكان فى بستان الكافورى بمصر مزرعة مشهورة للحشيشة الجيدة،
فالشاعر زين الدين أبو عبد الله بن أبى بكر الحنفى يمدح الحشيشة فيصفها بخضرة اللون
وينسبها إلى البستان الكافورى ، وأنها تفعل فى العقول ما تفعله الخمر المعتقد ، وأن رائحتها
تدب فى الأعضاء والمفاصل، وأنه غنى بها عن شرب الخمر، وأنه ليس فى حاجة إلى أن يرتدى
أجمل ملابس بل يستعيز عنها بالدلق الذى تعود الصوفى ارتداه :

وخضراء كافورية بات فعلها بالباينا فعل الرقيق المعشوق
إذا نفحتنا من شذاها بنفحة تدب لنا فى كل عضو ومنطق
غنيت بها عن شرب خمر معشوق وبالدلق عن لبس الجديد المزوق (٣)

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ١٢ ، ٤ .

(٢) ديوان عمارة اليمنى : ص ٢٨٢ .

(٣) دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين د . محمد كامل حسين ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١١ .

وكما دعا الأدباء سقاة الخمر أن يناولهم الكنوس دعا شرّاب الحشيش جلساءهم
وندماهم إلى شربها :

أعطيني خضراء كافسوريةً يكتب الخمر لها من جندها
أسكرتنا فوق ما سكرنا وريحنا أنفسنا من حدّها (١)

وقد اختلفت صورة الحشيش في الشعر المصري حسنا وقبحا نظرا لاختلاف
أمزجة المصريين فمنهم من ذمها وقبحها ، وفضل الخمر عليها وراح يعدد عواقبها الوخيمة ،
فالحشيش في نظره تفضي إلى البقاء أو الجنون أو مرض آخر من الأمراض العقلية :

لحّا اللّهُ الحشيش وأكلها لقد خبئت كما طاب السلافُ
كما تُسبى كذا تُضنى وتُشقى كما يُشقى وغايتها الخرافُ
وأصفر دأئها والداءُ جمٌ بغاء أو جنون أو نشاف (٢)

وذهب آخرون إلى تفضيلها على الخمر ، وعددوا مميزاتها وفوائدها؛ فالحشيشة
يتعاطاها الشاربون جهارا في المساجد والربط، وسعرها رخيص في متناول الأيدي ، ولونها
أخضر يحاكي لون الجنة، وهي تشد انتباه متعاطيها فتذكرهم بأسرار الجمال وتقوى
أحاسيسهم نحوه، ولا يعاقب عليها الشرع أو القانون ولا تحول أيام العبادة لكون تعاطيها ، ولها
فوائد طيبة حيث تسهل الهضم :

وحقك ما بالخمر بعض صفاتها أشربُ جهراً في رباطٍ ومسجدٍ
عليك بها خضراء غير معانع بأبيض ورق أو بأحمر عسجدٍ
ولكن على رغم المدام هدية تنزه عن بيع بغير التزهد
رياضية يحكى الجنان أخضارها وخمرهم كالمارج المتوقد
مدامهم ينسى المعانى وهذه تذكر أسرار الجمال الموحّد
وتخلص من إثم وحد ولا ترى ذليلاً وتتجو من نديم معربد
وتشربها في العسر واليسر دائماً ولا تنقى فيها ليالى التعبد

(١) ، (٢) دراسات في الشعر في عصره الأيوبيين د . محمد كامل حسين ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١١ .

ومن فضلها في الطبَّ جودةً مضمها وهيئات يُحصى فضلها لمعدد (١)

والحشيشة تبعث في النفس المرح والسرور والشعب المصري يميل إلى المرح والسرور فانتقلت من الصوفيين إلى عامة الناس فأقبلوا عليها، وأحسن الملك الصالح نجم الدين أيوب بآثارها السيئة على الناس فمنعها وحرم زراعتها في البستان الكافوري، وذات يوم دخل البستان فرأى فيه منها شيئاً كثيراً فأمر، بأن يحرق، فتأسف لذلك الحادث مدمنها وعبر أحد الشعراء عن لسان حالهم بقوله :

أسفناً لدهر غالها ولربما	ظلُّ الكريم بذلة المأسور
جمعت له الأشهاد كرمأ أخضرا	كعروسة تجلى بخضر حريس
زفوا لها نارا فخلنا جنة	برزت لنا قد زوجت بالنور
لم اكتست منها غلالة صفرة	في حضرة مقرونة بزفير
فكأنها لهب اللظى في حضرة	منها وطرف رماها المنتور
جاري النضار على مذاب زمرد	تركا فتيت المسك في الكافوري
لله درك حيلة أوميستة	من منظر بهج بغير نظير
أوذيت غير ذميعة فسقى الحيا	ترباً تضمّن منك ذوب عبير
عندي لذكرك ما بقيت مخلداً	سح الدموع ونفث المصدور (٢)

مظاهر الزهد والتصوف

من المظاهر الاجتماعية ذات الدلالات النفسية في تصوير الشخصية المصرية انتشار الحركة الصوفية في مصر، وقد شغلت هذه الظاهرة جانباً غير قليل في الأدب المصري شعره ونثره، وأصبح الأدب الصوفي غرضاً متميزاً عن غيره من أغراض الشعر والنثر ولاسيما في القرنين السادس والسابع للهجرة، حيث أسهم كبار رجال الصوفية المصريين بإنتاجهم الأدبي

(١) المرجع السابق ص ١٠٩، ١١١.

(٢) المرجع السابق ص ١١٢.

أمثال : ابن الكيزاني، وابن الفارض، وابن الصباغ القوصي، وإبراهيم الدسوقي، وابن عطاء الله السكندري، وأبي الحسن الشاذلي وغيرهم.

وقد مرت الصوفية بأطوار مختلفة في مصر، وعلاقة الحركة الصوفية كفكر أو تطبيق مع الشخصية المصرية مجك للكشف عن بعض خصائصها ومميزاتها.

وفيما سبق أشرت إلى نشاط "سليم بن عثر التجيبي في مصر وما كان يقوم به في مسجد الفسطاط، من قصص ومواظ وإرشادات، إبان القرن الأول الهجري.

وكانت هذه التشاة الصوفية في مصر مماثلة لنشأتها في بقية الأمصار الإسلامية فقد عرفت الكوفة والبصرة لونا من هذا التصوف في تلك الفترة تمثل في تلك المواظ وهاتيك الحكايات التي كانت تلقى في مساجد الأمصار الجامعة بقصد التخفيف من غلواء النزعة المادية التي أخذت تغزو المجتمع العربي الإسلامي وقتذاك.

ولكن هذه الفكرة الصوفية البسيطة المحببة إلى نفوس المصريين بدأت تأخذ شكلا آخر في أوائل القرن الثالث الهجري حينما أخذت الصوفية تحدد لها فكرا خاصا حيال سلوك الإنسان الظاهري والباطني تجاه الدنيا ونحو الله، وتجلت هذه النزعة فيما رواه أبو الفيض نو النون المصري فهو يناجي الله قائلا : "لئن مددت يدي إليك دأعيا لطالما كفيتني ساهيا ... أقطع منك رجائي بما عملت يداي حسبي من سؤالي علمك بجلي".

ويروي للناس قصصا يذكر فيها "المقامات" و "الأحوال" (١). وقد وضع الدكتور محمد كامل حسين اختلاف الدارسين حول مصدر آراء ذى النون، فمن قائل إنه أخذها عن أستاذه شقران العابد، وقيل عن فاطمة النيسابورية، وقيل عن زهبان الأديرة في مصر الذين لقنوه شيئا من تعاليم الأفلاطونية الحديثة، ومهما يكن من أمر هذه الاختلافات حول أصول فلسفة ذى النون الصوفية، فإننا نراه يتجه في صوفيته إلى لون جديد لم نعهده في صوفية مصر من قبل، ظهر فيما اصطلح على تسميته (الحب الإلهي) فلا غرابة أن نرى المسلمين بفصر لايقبلون منه هذا الرأي الديني الجديد ورموه بالزندقة وجعل في محنة خلق القرآن إلى الخليفة المتوكل العباسي، ولذلك نرى أن أكثر الذين أخذوا بآراء ذى النون الصوفية ودعوا إلى مذهبه لم يكونوا

(١) الأدب الصوفي مصر، د. علي صافي حسين، ص ١٥١.

من أهل مصر، بل لم يكن له أثر يذكر في مصر، فتحن لانجد في عصره ولا في العصر الذي يليه مباشرة من قال في مصر مقالته أو اتخذ طريقته بل عاد صوفية مصر إلى الدعوة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإلى الزهد، واستمر الحال على ذلك حتى القرن الرابع للهجرة^(١). وقبول المصريين للتصوف بهذا المعنى أمر يتفق وخصائص الشخصية المصرية التي كونتها عوامل البيئة الجغرافية، وصقلتها التيارات الحضارية المختلفة، فصحراء مصر وواديها المنبسط واعتدال مناخها وصفاء جوها عوامل ساعدت على تكوين شخصية صافية النفس، وصفاء النفس أول درجة في سلم الصعود إلى التصوف وشرط أساسي لتقبله.

ولم يكن نظام التعبد بالخلوة أو الانقطاع عن الناس أمرا غريبا عن المصريين فلقد ابتدعت مصر الرهينة وعلمتها أمما كثيرة غيرها.

وكان رفض المصريين قبول الأفكار الصوفية ذات الصبغة الفلسفية أمرا مقبولا أيضا في تلك الفترة إذ لم تكن النفوس قد تهيأت بعد لقبول هذه الأفكار. وبهذا تحددت معالم الصوفية في مصر إبان القرن الثالث للهجرة، وهي لون من ألوان الورع والزهد والحض على التقرب إلى الله تعالى بالعبادة، ففكرة التصوف الفلسفي لم تكن معروفة في مصر قبل العصر الفاطمي.

وفي القرن الرابع الهجري أخذت الصوفية في مصر مظهرا جديدا عندما استغل دعاة الشيعة استعداد المصريين لتقبل المبادئ الصوفية في صورها المبسطة وراحوا يبيثون دعواهم من خلال هذا الاستعداد، فكان الدعاة الشيعيون يظهرون الزهد والورع لجذب من لم يعتنق الدعوة، فكان الدعاة للإسماعيلية لم يختلفوا في مظهرهم عن الصوفية الذين عرفتهم مصر من قبل، وكان الدعاة يأمررون العامة بالتمسك بالعبادة العملية التي تعرف عند الإسماعيلية "بالعلم الظاهر" وينشرون بين الخاصة العبادة التي سموها "علم الباطن" أو "التأويل"، وهنا اقتربت بعض آراء المتصوفة من آراء الإسماعيلية^(٢).

واهتمت السلطات الحاكمة بالصوفيين، فأخذت تشجعهم، وتقيم لهم نوعا من التنظيم.

(١)، (٢) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، ص ٥٣.

فالخليفة الأمر الفاطمي جدد قصر القرافة وعمل تحته مصطبة للصوفية فكان يجلس في الطابق بأعلى القصر، ويرقص "أهل الطريقة من الصوفية والمجامر بالألوية موضوعة بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهر وقد بسط تحتهم حصر من فوقها بسط، ومدت لهم الأسطة التي عليها كل لذيذ وشهى من الأطعمة والحلوى، وكان بين الحاضرين الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ وعليه مزق مرقعة على العادة خرقا، وسأله الشيخ أبو إسحق إبراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقة منها ووضعها على رأسه (١).

ويصور الأمير تميم بن المعز حالة الصوفيين الفقراء، وقد اتخذوا من القرافة مأوى وسكنا، فأصبحت القرافة بحلولهم فيها عامرة بالطهر والعفاف، نسيمها الطيب يحيى النفوس، وشمسها بهيجة مشرقة، وسكانها : مابين مؤذن بالليل، وذاكر ربه خاشعا ومبتهل إلى الله بطول الدعاء :

إذا كنت مصطفياً مريعاً	فخص "القرافة" بالاصطفاء
منازل معمورة بالعفا	فمخصوصة بالتقى والنبه
كان العبير لها تربة	تضجوع في صبحها والمساء
ويحيى النفوس بأرجائهن	رقيق النسيم وطيب الهواء
ديار أدير بهن النعيم	ومفنى كملتد رجع الغناء
تزيد الشمس بها بهجة	وتحسن في مقلتي كل راء
وينسب فيها النيام الأذان	إذا مزق الليل سيف الضياء
فمن ذاكر ربه خشية	ومن مستهل بطول الدعاء (٢)

ولاشك أن بعض هذا السلوك الصوفي صادف هنوئ في الشخصية المصرية، فحلقات الذكر والرقص والإنشاد والطرب والطعام والشراب، والإسراف في المظاهر أيا كانت مظاهر ثراء أو فقر حببت الصوفية إلى نفوس المصريين، ومن ثم فإن إقبال المصريين على التصوف

(١) المرجع السابق، ص ٥٥.

(٢) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي، ص ٢٧.

العملى كان بدافع حسى أو عاطفى وجدانى أكثر منه اندفاعا بسبب متصل بالفكر أو العقيدة أو الفلسفة.

وفى العصر الأيوبي أخذت الحركة الصوفية فى مصر مظهرين :

١ - مظهرا اجتماعيا يتمثل فى التنظيمات الرسمية والشعبية للصوفية.

٢ - مظهر فكريا يتمثل فى انتشار بعض الأفكار والمبادئ بأسلوب خاص فى الأدب العربى شعره ونثره. وفى سنة ٥٦٩ هـ وقف صلاح الدين الأيوبي دار سعيد السعداء للفقراء المتصوفين القادمين من البلاد المختلفة وولى عليهم شيخا كما وقف عليهم بستان الحبانىة (بجوار بركة الفيل) وقيسارية الشراب بالقاهرة وناحية دهمور من البهنساوية، وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فمات دونها كانت للفقراء ولايتعرض لها الديوان السلطانى، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره، ورتب لهم فى كل يوم طعاماً واحماً وخبراً وبنى لهم حماماً بجوارهم (١).

فكانت دار سعيد السعداء (٢) أول خانقاه أقيمت للصوفية فى عهد الأيوبيين، ثم توالى بعد ذلك الخوانق فى مصر حتى كثرت، واسترمى كثرتها انتباه "ابن بطوطة" فقال : "بمصر

(١) دراسات فى الشعر فى عهد الأيوبيين د . محمد كامل حسين ص ٦٤ .

(٢) الخانقاه والرباط والزاوية وجمعها خوانق ورياضات وزوايا معاهد دينية إسلامية للرجال والنساء وهى كالأديرة فى المسيحية ويطلق الرباط أحياناً على الدير المسيحى كما يقال للراهب المسيحى رابط . غير أن تلك المعاهد الإسلامية لم تكن يوماً للرهبنة وإنما أنشئت لإيواء المنقطعين للعلم والزهاد والعبادة وكان غرض منشئها والمتصدقين عليها فعل الخير واكتساب الثواب . لفظ الرباط والزاوية عربيان ، فاصل الرباط مكان إقامة الحامية المراقبة عند ثغور العدو كما أن الزاوية فى الأصل الركن من الدار أو المكان عامة (محيط المحيط) أما الخانقاه ففارسية ومعناها البيت وهى حديثة فى الإسلام وجعلت لتخلى الصوفية فيها للعبادة والتصوف وأول من أحدث الخوانق فى مصر السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وكانت الخانقاه التى أنشأها داراً تعرف أولاً بدار سعيد السعداء نسبة إلى الأستاذ قنبر سعيد السعداء عتيق الخليفة المستنصر الفاطمى وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة فلما كانت وزارة العادل رزىك بن الصالح طلائع بن رزىك سكنها وفتح من دار الوزارة إليها سر داباً تحت الأرض ليمر فيه ثم سكنها الوزير شاور بن مجبر فى أيام وزارته ثم ابنه الكامل فلما ملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادى مصر بعد موت الخليفة العاضد وغير مرسوم الدولة الفاطمية ووضع من قصر الخلافة وأسكن فيه أمراء دولته الأكراد عمل هذه الديار برسم الفقهاء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم فى سنة تسع وستين وخمسائة . انظر السلوك ، ج ١ : هامش ص ٦٢

يتنافسون فى بناء الزوايا وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من الفقراء وأكثرهم المعدمين وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف وكل زاوية شيخ وحارس وترتيب أمورهم عجيب" (١).

ولا شك أن كثيرا من المصريين اتخذ طريق التصوف حتى ينعم بما كان ينعم به غيرهم من سكان الخوانق أى أنهم اتخذوا التصوف وسيلة للحياة الدنيا (٢).

ويرتبط بالمظهر الأول أهداف سياسية للدولة الأيوبية فقد أراد الأيوبيون اقتلاع جذور الفكر ، الشيعى من مصر بعد القضاء على حكمهم. ولما كانت الدعوة الشيعية الإسماعيلية قريبة فى بعض نواحيها من الفكر التصوفى الفلسفى، فقد فكر الأيوبيون فى مناهضة الفكر بالفكر وراحوا يستقدمون كبار رجال الصوفية من مختلف البلاد : فوفد على مصر عدد كبير من الصوفية الغرباء منهم : محيى الدين بن عربى، وأبو الحسن الشاذلى، والسيد أحمد البدوى فهؤلاء وأمثالهم من زعماء المتصوفة هم الذين دخلوا مصر حاملين آراء الصوفية التى لم تعرفها مصر من قبل وكان لهم أثر فى تطور التصوف بما جلبوه معهم من آراء جديدة (٣).

وقد يبدو غريبا أن تقبل مصر على هذا النمط من التصوف وهو التصوف الفكرى لأنه يناقض ما عرفت به الشخصية المصرية من البساطة والمرح والتمتع وهى الصفات التى حددت موقفها من التشيع، وموقفها من التصوف بمعناه البسيط (الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر) أو الانقطاع للعبادة أو الجانب العملى منه كالجوء إلى الخوانق والانضمام إلى حلقات الرقص والإنشاد .

ولكن الدكتور محمد كامل حسين يحاول تفسير شيوع هذا النوع من التصوف الفكرى ويرده إلى الظروف التى أحاطت بنشاط "ابن الكيزانى" الشاعر الصوفى الذى ظهر فى أواخر العصر الفاطمى، وكان يؤمن بمذهب الحب الإلهى ويمزجه بالمواقف الوعظية كما يبدو فى قوله :

اصرفُوا عنِّي طَيِّبِي ودعُونِي وَهَيِّبِي
علِّمُوا قلبي بذكرَاه فَقَدْ زَادَ لَهْيِي

(١) ، (٢) دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين ، د . محمد كامل حسين ٥ ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٦ .

طابَ قَتْرِكِي فِي سِوَاهُ بَيْنَ وَاشِرِ دَرْقِي سِبْرِ
 لَا أَبَالِي بِفَسَوَاتِ النَّفْسِ مَا دَامَ نَصِيصِي
 لَيْسَ مِنْ لَمْ وَإِنْ أَطْنَبَ فِيهِ بِمَصِيبِ
 جَسَدِي رَاضٍ بِسَقَمِي وَجُفُونِي بِنَحِيصِي (١)

وقد كان لطريقة "الكيزاني" أثر في نفوس المصريين، فقد أقبلوا عليها ليشغلوا الفراغ النفسى الذى تركه الدعاة الإسماعيليون، ولما وجد المصريون أنفسهم بعد انقراض الدولة الفاطمية قد حرموا مما يغذى عاطفتهم الدينية فى أية صورة كانت ، اتجهوا للتصوف وأحلوهم فى نفوسهم وحياتهم محل ما كان يسمعون من الدعاة الإسماعيليين، وذلك للتقارب الشديد بين آراء الصوفية وآراء الإسماعيلية، فالدعاة الفاطميون يتخذون من العقل طريقة للوصول إلى المعرفة وإلى الله ، والمتصوفة يريدون أن يصلوا بالمزيد الى المعرفة وإلى الله عن طريق الذوق والرياضة.

والحياة المصرية فى ذلك العصر كانت تدعو إلى شىء من الاستسلام للمقادير والاتجاه إلى الله، والزهد فى الدنيا، فالحروب الصليبية، والفتن الداخلية جعلت المصريين يتطلعون إلى لون من ألوان الحياة الروحية عساها تخفف عنهم هذه الآلام التى حاقت بهم من كل جانب، وكان المصريون فى العصر الفاطمى يهرعون إلى الدعاة ويستغيثون بالائمة اعتقاداً منهم بأن الأئمة ملائكة مستغيث، وكانت العقيدة الإسماعيلية تأمرهم بذلك ، وفى العصر الأيوبي لم يجد المصريون هذا الملاذ فاتجهوا إلى شيوخ الطرق الصوفية (٢) .

وقد ظهرت فى الأدب المصرى أفكار جديدة ردها الصوفيون فى قصائدهم ورسائلهم المتبادلة فيما بينهم، ومواقف الوعظ والتذكير، والأوراد التى يتعبدون بها واقتترنت هذه الأفكار بأسلوب خاص. ولست هنا بصدد دراسة الفكر الصوفى فى الأدب المصرى، وإنما أكتفى بالإشارة إلى بعض هذه الأفكار التى سادت فى تلك الحقبة كمظهر من مظاهر الشخصية الاجتماعية بعد أن درست علاقة هذه الشخصية بتطور المفهوم الصوفى وممارسته سلوكاً

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٢٠ .

(٢) دراسات فى الشعر عصر الأيوبيين ، د . محمد كامل حسين ، ص ٦٥ .

وتطبيقاً .

ومن أهم هذه الأفكار "فكرة الحب الإلهي" التي ردها كثير من الصوفيين في ذلك العصر من أمثال ابن الفارض في قوله :

نسختُ بحبي آيةَ العشقِ من قبلى فأهلُ الهوى جندى وحكمى على الكلِّ
وكلُّ فتى يهوى فإنسى إمامه وإنى برىء من فتى سامعِ العذلِ (١)
وإبراهيم الدسوقي في قوله :

سقانى محبوبى بكأسِ المحبةِ فتبتُ عن العشاقِ سكرأُ بخلوتى
ولاح لنا نورُ الجلالةِ لوأضاء لصمَّ الجبالِ الراسياتِ أدكتِ
وكنْتُ أنا الساقى لمن كانَ حاضراً أطوفُ عليهم كرةً بعدَ كرةٍ
ونادمنسى سرأُ بسرٍ وحكمةً وأن رسولَ اللهِ شيخى وقدوتى (٢)

وفكرة "النور المحمدى" القائمة على أساس أن محمداً نشأ قبل آدم وأن سره وجد قبل خلق الكون فكان النور المحمدى الذى شهدته الأنبياء السابقون جميعهم، فسره تنقل من طور إلى طور حتى ظهر فى هذا القطب شيخ الوقت، ويعبر إبراهيم الدسوقي عن هذه الفكرة بقوله :

نعم نشأتى فى الحب من قبل آدم وسرى فى الأكوان من قبل نشأتى
أنا كنتُ فى العلياء مع نورِ أحمد على الدرةِ البيضاءِ فى خلوتى
أنا كنتُ فى رؤيا الذبيحِ فداءه بلطفِ عناياتٍ وعينِ حقيقةٍ
أنا كنتُ مع إدريس لما أتى العلا وأسكن فى الفردوسِ أنعم بقعةٍ
أنا كنتُ مع عيسى على المهدِ ناطقاً وأعطيتُ داوداً حلاوةَ نعمةٍ
أنا كنتُ مع نوح بما شهد الورى بحاراً وطوفاناً على كفِ قدرةٍ
أنا القطبُ شيخُ الوقتِ فى كلِّ حالةٍ أنا العبدُ إبراهيمُ شيخُ الطريقةِ (٣)

(١) ديوان ابن الفارض ، ص ٩١ ، القاهرة مطبعة الهيئة (مؤسسة المطبوعات المصرية) ، ٢٥٢ هـ .
(٢) ، (٣) دراسات فى عصر الأيوبيين د . محمد كامل حسين ، ٧٥ ، ص ٦٨ ، ٦٩ .

ومنها فكرة "العلم بالباطن" وكان ابن العربي يقول بأن العلم الشرعى يوحى به إلى الرسول (ص) على لسان الملك أما العلم بالباطن عند الولي فهو إرث يرثه الولي من خاتم الأولياء الذى يرثه بدوره من منبع الفيض الروحى جميعه أى الحقيقة المحمدية، ويقول أبو السعود بن أبى العشائر الصوفى المصرى المتوفى سنة ٦٤٤ هـ "الطلب شغل الظاهر والمطلوب شغل الباطن ولا يستقيم ظاهر إلا بباطن ولا يسلم باطن إلا بظاهر" ونظم ابن الفارض هذه الآراء فى قوله :

فخذُ علمَ أعلامِ الصُّفَاتِ بظَاهِرِ المعَالِمِ فى نفسٍ بِذاكِ عليمَةً

وفهمِ أسامى الذَّاتِ عنها بباطنِ العوالمِ مَنْ روحٍ بِذاكِ مشيرةً (١)

ومنها فكرة : "الفناء والاتحاد بالذات الإلهية" التى يعبر عنها أحد شعرائهم :

وما أنا أبدى فى اتّحادى مبدئى وأنهى انتهائى فى تواضع رفعتى

جئت فى تجليها الوجودَ لناظرى فى كلِّ مرئى أراها برؤيتى (٢)

ومنها فكرة "وحدة الوجود" التى عبر عنها ابن الصباغ فى كلام منشور أورده على سبيل الوعظ والإرشاد أو التوجيه والتعليم، قال : إذا تخلص العبد إلى مقام المعرفة أوحى إليه يخاطره، وحرس بسرّه أن يسبح فيه غير خاطر الحق وشاهد القدم، فهو إذن للحق جميع معانيه وصار الحق مواجهه، فهو كل منظور إليه ومقابله على الظاهر (٣).

تسرّيلَ وقتى فيك فهو مُسرّيلٌ وأفنيّتى عنى فعدتُ مجدداً

وكلُّ بكلِّ الكلِّ وصلٌ محقّقٌ حقائقُ حقِّ فى دوامِ تخلُّدا

تفرّدُ أمرى فانقردتُ بقريّتى فصرتُ غريباً فى البريّةِ أوحداً (٤)

وكما حمل لنا الأدب الصوفى بعض الأفكار التى كانوا يعتقدونها فإنه قدم لنا وصفا

(١)، (٢) دراسات فى الشعر فى العصر الأيوبي، د. محمد كامل حسين، ص ٧٢، ص ٨١.

(٣)، (٤) الأدب الصوفى فى مصر، د. على صافى حسين، ص ٩٨.

لبعض المناصب التى تنخرط فى سلك التنظيم الصوفى، من ذلك وصف أحوال (المريد) كما عبر عنه ابن الصباغ بقوله : "إذا تخلص العبد إلى مقام المعرفة أوحى إليه بخاطره وحرس سره أن يسبح فيه غير خاطر الحق وشاهد القدم فهو إذا منفرد للحق فى جميع معانيه وصار الحق مواجهه فهو كل منظور^١ إليه ومقابله على الظاهر، ومن أسكرته نار التوحيد حجبته عن عبارة التجريد، ومن أسكرته أنوار التجريد نظر عن حقائق التوحيد وحياء الموحدين من مولاهم أزال عن قلوبهم سرور المنة وحياء الأولياء من لحظ عظمة ربهم أزال عن قلوبهم سرور الطاعة"^(١).

(١) الأدب الصوفى فى مصر، د. د. على صافى حسين، ص ١٨٦.

الباب الثالث

آثار الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي

* شخصية مصر في الأدب العربي بين الوجود والعدم.

* آثار الشخصية المصرية في الشعر الفاطمي والأيوبي.

آثار الشخصية المصرية في النثر الفاطمي والأيوبي.

الفصل الأول

شخصية مصر فى الأدب العربى بين الوجود والعدم

يبدو أن عنوان هذا الباب من الكتاب يثير فضولا لدى القارئ الملم بتاريخ الأدب العربى، ولاسيما إذا قصر مدلول الشخصية الأدبية على تلك الآثار، فقد يرجو من وراء ذلك أن يقف أمام منعطف جوهري فى تاريخ ذلك الأدب، ويجعل همه البحث عن مجموعة السمات التى ينفرد بها أدب هذه الشخصية دون بقية الشخصيات. وهذا يعنى أنه أمام أدب جديد من نتاج هذه الشخصية أو تلك.

وفى رأى أن العلاقة بين التأثير والشخصية كانت المحك الأول والأخير لدى جميع الباحثين الذين تعرضوا لبحث شخصية مصر الأدبية، فمن أنكر وجودها استند على القول بأنه ليست ثمة سمات خاصة تميز أدب مصر عن غيرها من بيئات الأدب العربى لا فى الشكل ولا فى المضمون، ومن أثبت وجودا اعتمد-أيضاً- على تلك السمات وراح يبرز الجانب الذى تميزت به مصر عن غيرها، وإن كان قد قصر آثار الشخصية الأدبية على جانب واحد من مقومات الأدب الفنية. والذين ينكرون تأثير الشخصية المصرية فى الأدب العربى يختلفون فى منطلقهم إلى ذلك الحكم وإن انتهوا إلى النتيجة ذاتها. وأود أن أقف قليلا أمام رأى عالمن تناولا هذه القضية وهما الأستاذ عباس العقاد والدكتور عبد العزيز الأهمانى.

يعرف العقاد الشعر بأنه : "التعبير الجميل عن الشعور الصادق، فهو شعر وإن كان مدحا أو هجاء أو وصفا للإبل والأطال، وكل ماخرج عن هذا الباب فليس بشعر وإن كان قصة أو وصف طبيعة أو مخترع حديث^(١)."

ومن خلال هذا المفهوم نظر العقاد فى الشعر المصرى وانتهى إلى القول بأنه لم يعبر عن حياة الشعب المصرى منذ كان "بتناء ور" أشهر شعراء مصر القديمة فإنه لم يكن شاعر الشعب ولا لسان الحياة المصرية، ولكنه كان شاعر فرعون، أى شاعر الكهان والمراسيم والصمت الدينى.

(١) مقدمة وحى الأربعين . عباس العقاد ص ٦ ومابعدها

والهيبة الملكية، ولأمل للحياة ولا لنوافعها وألأعيبها فى الطلاقة والظهور بين هذه القيود والغشاوات، فشعره شبيه بتدوين المحاضر الرسمية التى يعوزها التفصيل والتحقيق، فلاهى بالعلم ولا بالفن، ولاهى بالحماسة ولا بالتاريخ.

وحينما دالت دولة الفراعنة، وجاءت دولة العرب كان المثل الأعلى الشعر عربيا، ولم يعثر على شاعر أنبثته مصر يذكر بين أعظم الشعراء وتسمع له رسالة من رسالات الحياة فكل شعرائها عرب أو مقلدون للعرب، لأن الشاعر المصرى المتكلم بالعربية كان مقلدا بالضرورة، محصورا فى طائفة الموظفين وأشباه الموظفين وأذئاب الحكام وليسوا هم خير عنوان للأمة وملكاتهما ومواهب الفنون فيها، ومن ثم كان شعراء مصر فى ذلك العهد عالة على الأدب، ونفاية ضئيلة أولى بها أن تنبذ وتهمل. ثم جاءت دولة الترك والمماليك ودخلت مصر العلوم الحديثة أما الجيل الأخير، فكان التعليم فيه موقوفا على أبناء السروات والحاكمين وأتباعهم، وأكثرهم يرجعون إلى أنساب غير مصرية ولا يعرفون الأدب إلا تقليدا للعرب أو الناطقين بالعربية.

ويرى العقاد أن ارتباط الشعر المصرى بالحاكمين مدحا أو رثاء أدى إلى كثرة عيوبه اللفظية والمعنوية، وأهم هذه العيوب المبالغة والشطط، لأن كثرة المدوحين والمداحين تدعو إلى التسابق فى تعظيم شأن المدوح وتفخيم قدره، وتكبير صفاته، والإرباء بها على صفات المدوحين قبله، فلا يقنع الشاعر ولا الملك أو الأمير بالقصد فى الوصف والصدق المألوف فى الثناء، ويجر ذلك إلى التفنن فى معانى المدح وغير المدح، لأن المبالغة الساذجة لا ترضى فى كل حين، ولا بد من شيء من التنوع أو اللباقة يسوغون به هذه المبالغات المتكررة، ومن هذا التفنن والاحتيال تنشأ المغالطة فى المعانى والتورية المتحلة والهزل العقيم، ومتى اجتمعت المغالطة فى المعانى والتظرف فى المنادمة والتسلية، فهما كفيلا لإتمام ما يبقى من صنوف التلقيق فى اللفظ والمعنى وضروب التوشية والتزويق الموه وأشتات الجناس والطباق والمقابلة والطنش والنشر والتفويف والتوشيع وسائر ما تجمعها كلمة "التصنيع"، وهذه العيوب التى تجتمع فى هذه الكلمة هى بالإجمال الحد الفاصل بين الأدب المصنوع والأدب المطبوع، ومانشأ منها - كماترى - إلا

من طريق التسلية وتوخى إرضاء فئة خاصة^(١).

(١) مطالعات فى الكتب والحياة، عباس العقاد بيروت ١٩٦٦ ص ١٣

(X)

وخلاصة ما انتهى إليه العقاد أنه نفى تأثير الشخصية المصرية في الأدب العربى
الرسمى شكلا ومضمونا "فلم يتفق لمصر عصر نطقت فيه روحها الشعبية فظهرت فى عالم
الفنون المهدبة أو قالت القصائد المنتخبة" وبذلك لم يعبر مضمون الأدب العربى عن متطلبات
الشخصية المصرية فى كل العصور، ولم تبتدع لغة أو بناء فنيا خاصاً يمكن أن ينسب إليها
ويميز أدبها".

والذى يتأمل ما ذهب إليه العقاد يلاحظ أنه نفى عن الشعر المصرى فى كل عصوره أن
يكون معبرا عن الروح الشعبية، وكيف ننكر ألا تكون أشعار الحروب الصليبية معبرة عن الروح
الشعبية فى مصر إبان ذلك الوقت.

وقد برر العقاد عدم تمثيل الشعر المصرى للشخصية المصرية بأنه شعر مديح، وأن
المديح ارتبط بطبقة خاصة، وفى هذا تعميم غير مقبول فليس الشعر المصرى مديحا فحسب،
على أن هذا الفن لم يخل من التعبير عن بعض ظواهر المجتمع المصرى ومتطلبات الروح
المصرية، فمدائح تميم بن المعز لدين الله الفاطمى لأهله تصور النعمة الشيعية التى أصبحت
سمة الحياة فى مصر، ومدائح صلاح الدين الأيوبي وأسرتة نداءات من الشعب المصرى وأمانى
يرجو تحقيقها.

وقد ربط العقاد بين فن المديح فى الشعر العربى، وعيوب الشعر التى عرفت بعيوب
"التصنيع". حقا إن ما عرف بعيوب الصنعة فى الشعر العربى اقترن بالشعر المصرى فى
العصر الوسيط، ولكن لا يعنى ذلك أن فن المديح كان سببا مباشرا أو غير مباشر، فهذه العيوب
كانت حلي فى ذلك العصر يفتخر أهله بالإكثار منها وهى نتاج بيئة مصر الحضارية، وأثر من
آثارها فى الأدب العربى ويردد العقاد أن مصر لم تنجب شاعرا يذكر بين أعظم الشعراء
تسمع له رسالة فى الحياة، ومع التسليم بهذه المقولة فإن ذلك لاينفى وجود آثار للشعراء
المصريين فى الأدب العربى اللهم إلا إذا افترضنا أن الأثر قاصر على أولئك الأعظم دون
غيرهم.

وينطلق الدكتور عبد العزيز الأهوانى من زاوية محددة فى دراسة الشعر المصرى هى
أشعار "ابن سناء الملك" فيصفه بالعقم والجمود، ثم يعمم هذا الحكم على الشعر المصرى كله،

بل على الشعر العربى بأكمله فى عصر ابن سناء الملك وهو القرن السادس الهجرى : « أما شعراء القرن السادس الهجرى وأما شاعر كابن سناء الملك بالذات .. فلن يكون للدراسة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، بل ولن تكون دراسة أسرته أو دراسة حياته الشخصية ذات أثر كبير فى فهم شعره، واكتشاف ما ينطوى عليه ذلك الشعر من أفكار وأساليب ذلك لأن هؤلاء الشعراء كانوا يفصلون فصلاً تاماً بين شعرهم وحياتهم العامة والخاصة، ولقد عاشوا فى دواوين الشعر العربى القديم أكثر مما عاشوا فى بيئاتهم المعاصرة، وكان مهمهم الأول أن يجيدوا فى منظوماتهم إجادة تتفق وفهم أصحاب الدراسات البلاغية لهذه الإجادة ولم يكن يعينهم بعد ذلك أن يكون الشعر صادقاً أو غير صادق فى تصوير واقعهم الحى، لقد عاش أولئك الشعراء منعزلين فى شعرهم عن جماهير الشعب وعاشوا منعزلين عن ذات أنفسهم (١).

والدكتور الأهوانى يقيم رأيه فى الأدب المصرى على نظرية الصدق فى الفن، ويحدد الصدق بأنه تصوير الواقع الحى، وليس الواقع بكل أبعاده وإنما الواقع اللغوى، ومن خلال هذه القيود التى وضعها لنفسه، ونظر من خلالها إلى شعر ابن سناء الملك انتهى إلى هذه النتيجة، فهو يقيم رأيه على تحليل اللغة والتى تمثل عنصر الأسلوب فى الأدب، ويرى أن عصر ابن سناء الملك شهد ازدياداً فى اللغة : والازدياد اللغوى كما يعرفه الأهوانى : هو وجود فارق كبير بين لغة الشعر ولغة الحياة العادية، وفى عصر الازدياد اللغوى ينصرف الشاعر إلى التلاعب اللفظى وإلى اصطلاح المنطق العقلى، واستخدام كلمات من الكتب والمعاجم فقدت تاريخها الحى المؤثر فى نفوس معاصريه ويضرب لذلك أمثلة من شعر ابن سناء الملك فيقول : وإذا شئنا أن نمثل لذلك بالفاظ عن ابن سناء الملك وجدناه يستخدم مثلاً : أفاظ المطر والغيث، والقطر والعطاء بمعنى واحد فهى متساوية المعنى حين يذكرها مشبهاً بها كرم الممدوح، وإنما الذى يتحكم فى اختيارها غالباً الوزن أو القافية، وليس ما ينطوى عليه كل لفظ من ظلال عاطفية، وإنما فقدت الظلال التى تفرق بين أفرادها، لأنها فقدت صلتها باللغة الحية على ألسنة الناس فأصبحت محددة الدلالة فتساوت كلها. ولقد أخذها الشاعر من الاستعمال القديم لا من المعاصر له، فإن لفظ المطر لا يستقبل بالفرحة فى مصر التى لاتعيش على المطر فإذا تجاوزنا

(١) ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار د. عبد العزيز الأهوانى ص ٤٠

هذا إلى ألفاظ لا تعرف دلالاتها إلا أن يرجع إلى المعاجم كإطلاق لفظ "جعفر" على الجدول أو لفظ "يوشع" على الشمس وليس لها صلة باللغة الحية أدركنا أن معانيها في ذهن الشاعر معان جامدة صامته بغير ضوء أو ظل.

ولاشك أن ابن سناء الملك ومدرسته قد جانبوا الفهم الجيد للشعر وأن ما حسيبوه ابتكارا كان عقمًا، ولكن هذا لا ينفي عن شعرهم أنه صور بيئتهم وواقعهم، فإذا كانوا قد تجاوزوا الواقع في لغتهم فلم يتجاوزوه في موضوعاتهم الشعرية ولا في مذهبهم الذي يرتبط في عصرهم بسمات الشخصية المصرية.

ولاشك في أن الدكتور الأهواني وصف جانباً واحداً من لغة الشعر في ذلك العصر وهو لغة مدرسة التصنع أو التكلف التي راحت تبتكر وتولد المعاني وتتخذ من التلاعب اللفظي سبيلاً لهذا التوليد، ومن شعرائها ابن سناء الملك وشيخه القاضي الفاضل، وكأنت فكرة الابتكار هي الشغل الشاغل لكلا الشاعرين، ولكنه من التعسف أن تصدق هذه الأحكام على شعراء العصر أجمعين، فقد شهد ذلك العصر مدرستين من الشعراء تعيل إحداهما إلى ما ذهب إليه ابن سناء الملك وأضرابه، ومالت الأخرى إلى النقيض من ذلك.

ونادى بعض الباحثين بضرورة البحث عن الشخصية المصرية في الأدب العربي وأكد غيرهم وجودها، ومن أبرز هؤلاء الدكتور محمد كامل حسين، وقد ذهب إلى القول بأن البحث في المعاني هو وحده المحك الذي يمكن أن نتعرف من خلاله على الشخصية الأدبية إذ لا يمكن أن نتخذ من الألفاظ أساساً للتمييز بين شعر قطر من الأقطار التي أنشدت شعرها باللغة العربية وشعر قطر آخر، لأن الألفاظ مثل من المثل العليا لشعراء العربية جميعاً. كما لا يمكن أن نتخذ من الأوزان الشعرية مجالاً للتفرقة أيضاً، لأن شعراء العربية لم يعدلوا عن الأوزان التي عرفها القدماء، فالتطور الذي حدث على أيدي الأندلسيين بابتكارهم فن الموشحات والأزجال، اختراع المصريين فن "البليق" وإدخال الفرس فن "النوبيت" و "الرباعيات" في الشعر العربي لم يخرج عن الدوائر العروضية التي عرفت قبل اختراع هذه الألوان، ولم يعدل المولدون عن التفعيلات القديمة وإنما ميزوا بعض أشكال الشعر، واحتفظوا بالوزن الأساسي وبلون من ألوان القافية. ومع ذلك فقد كانت هذه الألوان جزءاً يسيراً بجانب الشعر التقليدي الذي أنتجته هذه الأقطار

وكذلك الشأن بالنسبة للقافية، فإن جميع الشعراء اشتركوا فيها حتى المجددون اتخذوا من القافية مثلاً علياً لشعراء العرب، وإذا كانوا جميعاً قد اشتركوا في هذه الخصائص فإنهم اختلفوا في المعانى التى تحدثوا عنها باختلاف عصورهم وبيئاتهم. فإذا أردنا أن نبحث عن شخصية مصر في الشعر فنحن نجدتها في المعانى التى ذكرها الشعراء وفي الأخيلة الشعرية، وهنا فقط نستطيع القول بأن الشعر المصرى صور البيئة المصرية والحياة المصرية أصدق تمثيل .

وهذا الرأى وإن أكد تأثير الشخصية المصرية فى الأدب فإنه قصره على جانب واحد هو المعانى والصور، مع أننا نستطيع أن نلمس التأثير فى مختلف المقومات الفنية : فى الروح العامة والأغراض والأفكار والأساليب، فقد يكون لاختيار نمط معين من الألفاظ والعبارات أو الاهتمام بغرض من الأغراض أو الميل إلى مدرسة أو بيئة معينة دلالة على ذلك التأثير.

الفصل الثانى

آثار الشخصية المصرية فى الشعر الفاطمى والأيوبي

لعل أفضل وسيلة للتعرف على تأثير الشخصية المصرية فى الشعر العربى أن نقف أمام خصائصه بالصورة التى كان عليها إبان العصرين الفاطمى والأيوبي، وتتأمل العلاقة بين هذه الخصائص الفنية ومقومات الشخصية المصرية، ومن ثم فإننى سأعرض تحليلاً لتيارات الشعر أو مدارسها الفنية، وأغراضه، ومعانيه، وصوره، وبناء القصيدة الفنية، والأسلوب، لنرى بصمات الشخصية المصرية فى هذه الأبعاد.

مدرسة الشعر المصرى

يثير انتباه دارس الشعر المصرى فى تلك المرحلة تجاور مدرستين متباينتين أخذت كل منهما بطرفى نقيض من الأخرى، ومع ذلك فقد تجاورتا فى بيئة واحدة، وكتاهما نتاج شرعى لمؤثرات عصر ومكان واحد. فبينما تجنح الأولى إلى التأنق والتكلف تميل الثانية إلى البساطة والخفة.

ولقد اختلف الدارسون فى تسمية هاتين المدرستين : فمنهم من سمى إحداهما بمدرسة الرقة والأخرى بمدرسة الكتاب^(١)، ومنهم من سمى واحدة مدرسة الطبع والثانية مدرسة البديع^(٢)، ومنهم من سمى واحدة مدرسة البديع والأخرى مدرسة المعانى^(٣)، ومنهم من سمى واحدة مدرسة الصنعة والأخرى مدرسة الرقة^(٤).

ومهما اختلفت الأسماء فإن الاختلاف الحقيقى بينهما يكمن فى تكلف إحداهما وبساطة الأخرى، وسأوضح سمات المدرستين لأرى آثار الشخصية المصرية فيهما.

(١) انظر فى أدب مصر الفاطمية د. محمد كامل حسين ص ٣٠١ وما بعدها .

(٢) دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، ص ١٥٨ وما بعدها (٢) الأدب فى عصر الأيوبيين، د. محمد زغلول سلام، ص ٢٤٩.

(٣) الأدب المصرى من أيام الدولة الأيوبية إلى مجىء الحملة الفرنسية، دكتور عبد اللطيف حمزة، ص ١٠٨.

(٤) الأدب الصوفى فى مصر، د. علم صافى حسين، ص ٥٤.

مدرسة الصنعة

يذهب بعض الباحثين إلى القول بأن هذه المدرسة اتخذت من طريقة الحريري نموذجا يحتذى وكان الحريري قد أتى في مقاماته بضروب من عجيب الصنعة اللفظية واللعب بالألفاظ حتى شهد بمهارته وإعجازه في هذا الفن العلماء واللغويون في عصره والعصور التالية، وحاول مقلدوه بدافع الإعجاب المفرط أن يأتوا من ضروب البديع بما أتى به وأن يسلكوا الوادي السلوك^(١).

ويرى بعض الباحثين أن أصحاب هذه المدرسة خضعوا لتأثير الاتجاهات الفنية التي شغف بها كتاب الدواوين في العصر الفاطمي وملأوا بها كتاباتهم وأشعارهم. وكان منها ما يقوم على الموسيقى اللفظية قبل كل شيء، واختيار الألفاظ الفخمة الجزلة ذات الوقع الضخم والجرس الموسيقي الذي يؤثر في السمع مع حلاوة الإيقاع، وكانوا يتلاعبون بهذه الألفاظ تلاعبا يظهر فيه أثر الصناعة وأثر التكلف وأسرفوا في صناعتهم وتكلفهم إسرافا يدل على طول باعهم في هذا الفن، وكانوا يحلون فنهم بالزينة البديعية من جناس وطباق وتورية، ومراعاة النظير إلى غير ذلك من ألوان البديع والبيان حتى بهروا البلاغيين بمقدرتهم على استعمال هذه المحسنات اللفظية، وكثيرا ما كان يحلو لهم استعمال الألفاظ المترادفة وما يشتق من اللفظ الواحد في الجملة الواحدة أو في البيت الواحد، هذه الصناعة نراها في شعر القاضي الموفق بن الخلال، وابن أبي الشخباء، والقاضي الجليس، وابن الزبير وعمارة اليمنى، وغيرهم من شعراء دواوين الفاطميين. وعرف عن هؤلاء الكتاب والشعراء مذهبهم وقلده كل أديب يطمح في العمل بالدواوين ويريد الاتصال بالأمراء والوزراء فأصبح مذهبهم الفني بدعة العصر الأيوبي يسير عليه الشعراء والكتاب.

ومن الطبيعي أن يستمر مذهب شعراء هذه المدرسة في العصر الأيوبي ويخضع الفنانون ولا سيما الكتاب الخضوع كله لهذه الطريقة التقليدية^(٢) التي حمل لواحقها في العصر الأيوبي لفيف من الشعراء، من أبرزهم: القاضي الفاضل وابن سناء الملك والعماد الأصفهاني وابن الساعاتي وغيرهم.

(١) الأدب في العصر الأيوبي، د. محمد زغلول سلام، ص ٣٦٢.

(٢) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، ص ٢٠١.

وذهبت مدرسة الصنعة إلى تحديد مفهوم الشعر بأنه اختراع المعنى الجديد والإتيان بما هو مبتكر لم يسبق إليه، وكذا الذهن في ذلك التوليد والابتكار. وقد تبلور هذا الاتجاه في لغة الشعر وألفاظه فاتجه أصحاب هذه المدرسة إلى حشد التزاويق والزخرفة اللفظية وتوضيح خصائص أسلوبهم في النماذج التالية :

يقول ابن النبية مادحا الأشرف موسى الأيوبي :

صَلَّتْ وَصَلَتْ فِي رُؤُوسِ الْعَدَى كَأَنَّ فِي الْأَذَانِ مِنْهَا أَذَانُ
مَوْلَايَ جُدُّ وَانْعَمُ وَصِلْ وَاقْتَدِرْ وَافْتَكُ فَمَا تَفْرَحُ أُمُّ الْجَبَانِ (١)

ويقول ابن سناء الملك متغزلا :

كَمْ لَنَا مِنْ خِلَاسٍ فِي الْفَلَسِ خِلَاسٌ تَمَتَّ بِرَغَمِ الْحَرَسِ
ثَلَّتْ فِيهَا عَسَلًا مِنْ لَعَسِ أِهْ وَاشْوَقِي لِذَاكَ اللَّعَسِ
قَدْ تَتَفَسَّتْ فَهَلْ عِنْدَكُمْ أَنْ نَفْسِي خَرَجَتْ مِنْ نَفْسِ (٢)

ويقول ابن قلاقس (في المجون) :

لَا أَشْرَبُ الرَّاحَ إِلَّا مَا بَيْنَ شَادٍ وَشَادِنُ
وَأِنْ فَنَيْتُ فَعِنْدِي إِلَى مَعَادٍ مَعَادِنُ
قَمِ يَانْدِيمِي فَأَنْصِتْ وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِدَاجِنِ (٣)

ويقول القاضي الفاضل متغزلا :

لَفْظٌ يَصِيخُ لَهُ سَمْعُ الْبَلِيغِ، فَمَا يَنْوُقُ ذَائِقُهُ ضَرْبًا مِنَ الضَّرْبِ
هَذَا الْمَحَبُّ الْمَخْبُ السَّيْرَ نَحْوَكُمْ تَرَاهُ يَرْجِعُ عَنْكُمْ خَائِبَ الْخَبْرِ؟

(١) ديوان ابن النبية ، ص ١٦٣

(٢) الخريدة ، ج ١ ص ٩٥ . وديوان ابن سناء الملك ص ٤٠٨ اللعس : السواد في الشفة.

(٣) الخريدة، ج ١ ص ١٦٢

معمر ودّه فيكم، ومفتبط رجاءه منكم كالراح والحَبب(١)

وإذا تأملنا خصائص هذه المدرسة وجدناها متفقة وجوانب معينة في الشخصية المصرية، فقوم مدرسة الصنعة عنصران رئيسيان :

أولهما : عنصر ينزع إلى النماذج العليا في الشعر الموروث يتخذ منها مثله الأعلى .

وثانيهما : عنصر ينزع إلى الزخرفة والتصنع في الأسلوب جريا وراء التفنن والتوليد الذهني. وكلا العنصرين قريب الصلة بالشخصية المصرية فالاحتفاء بالموروث وتقليده عزيز لدى المصريين، والموروث عن الإسلام وما يرتبط به من لغة وأدب أكثر إعزازا لاسيما في الوقت الذي استثيرت فيه العواطف الدينية بفعل الأحداث الخارجية والظروف الداخلية، فلا غرابة أن يتجه فريق من الشعراء المصريين إلى التراث العربي وأدبه ويحاكونه بدافع ديني.

ولعنصر الزخرفة أيضا صلة بالشخصية المصرية، فمن خصائصها الثقافية التي سبقت الإشارة إليها (التمصير)، فهي وإن راحت تقلد النماذج العليا في الأدب العربي الموروث فإن عنصر التمصير يلعب دوره في إكساب ما أخذته ثوبا مصرية.

ولمصر طبيعة خاصة في الحسن كما يرى الرافعي : فهي قد تهمل شيئا من جمال نسائها أو تشعث منه وقد لا توفيه جهد محاسنها الرائعة، ولكن متى نشأ فيها جمال ينزع إلى أصل أجنبي أفرغت فيه سحرها إفراغا وأبت إلا أن تكون العالية عليه وجعلت أيتها في المقابلة بينه - في طابعه المصري - وبين أصله في طبيعة أرضه كائنة ما كانت، تغار على سحرها أن يكون إلا الأعلى(٢).

وهكذا تضفى مصر على الشعر العربي الموروث أنواعا من الزخارف حسبتها حلى مستجيبة في ذلك لميراث حضاري مديد يدعوها إلى التائق والزخرفة.

وهذا الإسراف في استخدام المحسنات اللفظية عند هذه المدرسة امتداد لروح المبالغة العامة التي تعد إحدى مقومات الشخصية المصرية، نراها واضحة في حديث المصريين وحياتهم

(١) ديوان القاضي الفاضل ، ج ١ ص ٧

(٢) وحى القلم ، ج ١ ، مصطفى صادق الرافعي ط ٨ ، بيروت ص ١٨

منذ عصر الفراعنة إلى الآن، ونظرة إلى ماتركه قدماء المصريين من آثار وماتركته مصر في العصور الوسطى من بناء، وماتراه الآن من مظاهر الحياة تكفى للدلالة على كلف المصريين بالمبالغة في كل شيء^(١) فلا غرابة إذن أن نرى هذا الاتجاه عند شعرائها في تلك المرحلة.

مدرسة الرقة :

وبرغم انتشار طريقة مدرسة التكلف بين شعراء العصرين الفاطمي والأيوبي فإن لفيفا آخر قد هاجمها وراح يردد :

إذا أحببت قول الشعر فاختر
لنظمك كل سهل ذي امتناع
ولا تقصد مجانسة ومكس
قوافيه وكله إلى الطباع

وكان الشاعر الأسعد بن مماتى أيضا يكره الميل إلى البديع وإغراق شعراء عصره في الجناس خاصة. قال الحموى : "وكان الأسعد بن مماتى ممن لا يجعل الجناس له مذهباً في نظمه وما أطرف ما قال :

طبع المجانس فيه نوع قيادة
أو ماترى تأليفه للأحرف^(٢)

وقد ظهر هذا الاتجاه في الشعر المصري منذ العصر العباسي، ثم ازدهر في عصر الفاطميين والأيوبيين بحيث كاد معظم الشعراء يتبعون تلك الطريقة في فنهم، فالألفاظ لينة، وبحور الشعر مجزوءة أو قصيرة ولا يظهر في فنهم أى لون من ألوان التكلف، وقل أن نجد ألوان الزينة اللفظية إلا ما جاء للتطرف، فشعرهم صادر عن طبيعتهم، ويجرى على أسنتهم وكأنهم يغرفون من بحر، وأكثر شعراء هذه المدرسة من الغزليين ولذا عرف مذهبهم في العصر الأيوبي بالطريقة الغرامية، وقد اهتم شعراء هذه المدرسة اهتماماً خاصاً بالمقدمات الغزلية في قصائدهم التي قصدوا بها إلى موضوعات الشعر المختلفة كما أكثروا من الغزل وأطالوا فيه، ويروى أن ابن سعيد المغربي في زيارته لمصر اجتمع بالبهاء زهير وسأله أن يرشده السبيل إلى الطريقة الغرامية، فوجهه البهاء لقراءة بعض دواوين الشعراء على أن يراجع بعد ذلك، فغاب ابن سعيد مدة، أكثر فيها من قراءة هذه الدواوين إلى أن حفظ أغلبها، ثم اجتمع بعد ذلك بالبهاء زهير وتذاكرا في الغراميات وفي غضون حديثهما أنشد البهاء :

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربي حتى آخر الدولة الفاطمية، د. محمد كامل حسين، ص ١٦١
(٢) الأدب في العصر الأيوبي، د. محمد زغول سلام، ص ٢٦٢ ، ٢٦٣.

”يابان وادى الأجرع“

وقال أشتى أن يكمل هذا المطلع ، ففكر ابن سعيد قليلا ثم قال :

”سُقِيتْ غَيْثَ الْأَدَمْعِ“

فقال البهاء : ”والله حسن ولكن الأقرب إلى الطريق الغرامى، أن تقول :

هل ملت من طرب معى (١)

فمدرسة الرقة تتجه إلى مخاطبة الروح المصرية التى عرفت برقة الشعور وعذوبة الحديث وخفة الظل كما تعكسها أبيات الشاعر ابن النبيه :

أَفْئِدِهِ إِنْ حَفِظَ الْهَوَى أَوْضِيْعًا	مَلِكُ الْفُؤَادِ فَمَا عَسَى أَنْ أَصْنَعَا
مَنْ لَمْ يَذُقْ ظَلَمَ الْحَبِيبِ كَظْلَمِهِ	حَلُّوا فَقَدْ جَهَلَ الْحُبَّ وَأَدْعَى
يَا أَيُّهَا الْوَجْهَ الْجَمِيلُ تَدَارَكَ الْمُسَبُّ النَّحِيلُ فَقَدْ عَفَا	وَتَضَعُّضَعَا
هَلْ فِي فُؤَادِكَ رَحْمَةً لِمَتِيْعٍ	ضَمَمْتَ جَوَانِحَهُ فُؤَادًا مَرْجَعَا
فَتَشْ حَشَاى فَأَنْتَ فِيهِ حَاضِرٌ	تَجِدُ الْحَسَوْدَ بِضِدِّ مَا فِيهِ سَعَى
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ أَنْ أَبْثُ صَبَابَتِي	أَوْ أَشْتَكِي بِلُؤَاى أَوْ أَتَضَرَعَا
إِنِّى لَأَسْتَحْيِى كَمَا عَوْدَتَنِى	بِسَوَى رَضَاكَ إِلَيْكَ أَنْ أُتَشَفَّعَا (٢)

وقد عالج شعراء هذه المدرسة فنون الشعر المختلفة واهتموا فيه بالتعبير عن العواطف بطريقة أدنى إلى نوق العامة لا الخاصة وإن لم ينسوا فى هذه الطريقة أن يلائموا بينها وبين الزى الأدبى العام لمصر فى ذلك العصر، وهو الزى الذى يؤثر البديع ويعنى به عناية جعلت منه طابعا للأدب المصرى ولونا من ألوان الشخصية. ولم يكن بدُّ لمصر أن تتأثر بالبديع وألوانه المختلفة فى الأدب. ولم يكن بدُّ لمصر من أن تترك أثرها فى هذا البديع نفسه كذلك خاصة بعد أن نعمت بحضارة الفاطميين الزاهية، ثم حضارة الأيوبيين.

(١) دراسات فى الشعر فى العصر الأيوبي ، د. محمد كامل حسين، ١٨٦ ، ١٨٧

(٢) ديوان ابن النبيه المصرى، ص ١٤٩ ، ١٥٠

ولقد عرف المصريون ألوانا جديدة من ألوان البديع تتفق وطبيعتهم وتلائم أمزجتهم وتسائر شخصيتهم التي اشتهروا بها فى التاريخ الوسيط. ومن هذه الأنواع : نوع يقال له (السهولة) كذلك التى تظهر فى شعر البهاء زهير وابن مطروح. ونوع يقال له (النزاهة) وهو أن ينزه الشاعر شعره عن ألفاظ الفحش والمجانة. حتى يكون الهجاء نفسه ممن تنشده العذراء فى خدرها فلا يقبح منها ثم نوع يقال له (التهكم أو التندر).

وقد غلب على الأدب المصرى لون بديعى هو التورية ، والقاضى الفاضل هو الذى نبه الناس إلى التورية، أو كما يقول النقاد، هو الذى عصر سلاقتها لأهل عصره، وتقدم على المتقدمين بما أودع منها فى نظمه وفى نثره (١).

لقد حرص أصحاب مدرسة الرقة على اختيار ألفاظ رقيقة سهلة حتى وهم بعض الباحثين أن شعرهم شعر شعبى ملئ بالألفاظ العامية، والحقيقة أننا لانجد لفظة عامية واحدة ولكن سهولة الألفاظ الشعر جعلت الباحثين يتوهمون هذا الوهم ويدعون الشعبية فى شعر البهاء زهير وغيره (٢).

ولعل القارئ يستشعر الرقة فى هذه المقطوعة التى يمدح بها الشاعر أبو العباس أحمد ابن أبى القاسم أحد الولاة. ويستهلها بهذه المقدمة الغزلية :

قل للحييبِ أطلت صدك	وجعلت قتلَى فيك وكدك
إن شئت أن أسلو فرد	على قلبى فهو عندك
أخلفت حتى فى زيا	رتنا بطيف منك وعهدك
وأنا عليك كَمَا عهد	ت وإن نقضت على عهدك
أحرقَت يائفرَ الحبيبِ	حشاي لما دُقتُ بردك
وشهدت أنسى ظالم	لما طلبت إليك شهدك

(١) الأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية، د. عبد اللطيف حمزة، ص ١١٠، ١١١.

(٢) دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، ص ١٨٧.

أَتَظُنُّ غَصْنَ الْبَانِ يَعْجِبُنِي وَقَدْ عَايَنْتُ قَدُّكَ
أَمْ يَخْذَعُ التَّفَاحُ الْحَاضِي وَقَدْ شَاهَدْتُ خَدُّكَ
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْهَوَى مَوْلَايَ حَتَّى صِرْتُ عَبْدَكَ (١)

وتبدو خفة الروح المصرية في أبيات البهاء زهير حين يقول :

تَعْبِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى	أَنَا الَّذِي مِتُّ حَقًّا
حَاشَاكَ يَانُورَ عَيْنِي	تَلْقَى الَّذِي أَنَا أَلْقَى
قَدْ كَانَ مَا كَانَ مَتَى	وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى
وَلَمْ أَجِدْ بَيْنَ مَوْتِي	وَبَيْنَ هَجْرِكَ فَرْقًا
يَا أَنْعَمَ النَّاسِ بِالْأَ	إِلَى مَتَى فِيمَكَ أَشَقَى
سَمِعْتُ عَنْكَ حَدِيثًا	يَارَبُّ لَأَكُنَ صِدْقًا
حَاشَاكَ تَنْقُضُ عَهْدِي	وَعَرَوْتِي فِيمَكَ وَتَقَى
وَمَا عَهْدْتُكَ إِلَّا	مَنْ أَكْرَمَ النَّاسِ خُلُقًا
يَا أَلْفَ مَوْلَايَ مَهْلًا	يَا أَلْفَ مَوْلَايَ رَفَقًا
لَكَ الْحَيَاةُ فَإِنِّي	أَمُوتُ لِأَشْكُ عَشْقًا
لَمْ يَبْقَ مِنِّي إِلَّا	بَقِيَّةٌ لَيْسَ تَبْقَى (٢)

وأصحاب هذه المدرسة يميلون إلى المقطوعات القصيرة بدلا من القصائد الطويلة، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أنهم كانوا ينشدون لأنفسهم ولأصدقائهم في مناسبات خاصة فتركوا طريقة الشعر التقليدي القديم، وأكبر دليل على ذلك أن الشاعر البهاء زهير كان من شعراء مدرسة الرقة والسهولة ولكنه عندما كان يمدح، يضطر أحيانا إلى أن يتخذ الطريقة التقليدية

(١) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، ص ١٨٧.

(٢) شرح ديوان بهاء الدين زهير، ص ١٨١، ١٨٢.

القديمة، ويطيل في قصائده، ويتخذ في كثير من الأحيان التفاعيل الطويلة، وهنا تظهر شخصية الفنان المقلد الذي يختلف في أكثر الأحوال عن شخصية الشاعر المطبوع الذي يصدر عنه وحيه وإلهامه لاعتقاده وتقليد وتصنع^(١).

الأغراض

ألفت الشخصية المصرية ظلالها على أغراض الشعر في شعاب ثلاثة :

- ١- شعب مهدته بمحاولها الذاتية وشقت بذلك طريقا جديداً أطلقت عليه "شعر الحشاشين".
 - ٢- وشعب أحست فيه وعورة الطريق : ولم يدفعها إلى السير فيه دافع خارجي أو داخلي فأبت أن تطرق أبوابه، وحرمتها بذلك تصوير مشاهداتها وانطباعاتها عما رأت وهو ما يمكن أن نسميه بأدب الرحلات.
 - ٣- وشعب ثالث سلكه من قبل عديد من الشعراء العرب وتنقلوا بين منعطفاته وأزقته ونظرت الشخصية المصرية فوجدت فيه طرقاً متشعبة أخذت تختار منها ما يناسبها وأعرضت عن بعضها وشقت أنفاقاً جديدة، فغيرت من بعض ملامحه حتى أصبحت معظم أغراض الشعر العربي تتميز بطابع خاص لدى الشعراء المصريين.
- أولاً : الأغراض المبتدعة : أشرت فيما سبق إلى أن شعر الحشاشين كان وليد القرن السادس الهجري ونتاج البيئة المصرية وصورة مجسمة لبعض مظاهرها الاجتماعية، إذ عكس لنا هذا الغرض حياة الفقراء الصوفيين في المجتمع المصري وما يرتبط به من زهد تقابله نزعة المجون وكلاهما وليد أحداث العصر والبيئة المصرية. وذكرت فيما سبق نماذج متعددة لكليهما^(٢).
- ثانياً : الأغراض المهجورة : لم يهتم المصريون بتصوير الرحلات في أدبهم لأنهم لم يمارسوها مع أنهم اطلعوا على الأدب العربي وهو غنى بتصوير الرحلة والهجرة، إذ كان أدب الرحلة عنصراً من أهم العناصر الفنية في بناء القصيدة العربية وهو ما أطلق عليه النقاد اسم "عمود الشعر".

(١) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، ص ١٩٠ .

(٢) انظر هذا الكتاب ص ٢٥٢ ، ٢٦٤ .

وقد عوّدت الحياة البدوية أبناءها حب الهجرة والاغتراب ، قيل لأعشى بكر : إلى كم هذه النجعة والاغتراب أما ترضى بالخفض والدعة ؟ فقال : لو دامت الشمس عليكم للتموها ، وفي هذا المعنى يقول أحد الشعراء :

وطولُ مقامِ المرءِ في الحى مخلوق
لدى ياجثيه فاغترب يتجددُ
فإننى رأيتُ الشمسَ زیدت محبةً
إلى الناسِ إذ ليست عليهم بسرمدُ

وقال موسى بن عمران عليه السلام : لاتنموا السفر فإنى أدركت فيه مالم يدرك أحد يريد أن الله عز وجل كلمه فيه تكلّما وقال المؤمن لا شيء ألد من سفر فى كفاية لأنك فى كل يوم تحل محلة لم تحلها وتعاشر قوما لم تعاشرهم. وقال الشاعر :

لا يمنعك خفضُ العيشِ فى دعةٍ
من أن تبدّل أوطاناً بأوطانٍ
تلقى بكلّ بلادٍ إن حلّلت بها
أهلاً بأهلٍ وإخواناً بإخوانٍ (١)

وعرف المصريون فيما عرفوه من العرب أدب الرحلات ولكن البيئة المصرية عودت سكانها أن يرتبطوا بها، ففيها رغيد العيش، يصفها القاضى الفاضل فى رسالة بعث بها إلى نور الدين قائلا :

وما بعدُ مصر للغنى متطلبُ
وما بعدُ هذا المال مال فيكتسبُ

وعلى ترايبها تحل الأزمات التى كان من الممكن أن تدفع بسكانها إلى الهجرة فالقحط والفيضان كانا مقبرتين للمصريين يغلقان أبواب الحدود أمام رغبة المهاجرين من المصريين حتى تزول الأزمة فيعود الخصب من جديد (٢).

وهكذا حببت طبيعة مصر سكانها وزوارها الإقامة فيها، فلم ينشأ بين علمائها وخالة "كابن بطوطة" وابن جبير "و" ناصر خسرو"، ولم يصور لنا أدبها شيئاً عن الرحلات بل ذهب بعض شعرائها إلى ذم الغربية ووصف قسوتها على الناس معبراً عن إحساسه نحوها.

(١) العقد الفريد، ج ٣، ص ٢٤.

(٢) شخصية مصر، دراسة فى عبقرية المكان، د. جمال حمدان، ص ٢٣٠.

يقول الشاعر المصري القاضى أبو الحسن على بن محمد بن النضر :

أرى غربة الإنسان أخت وفاته ولو نال فيها منتهى طلباته
فلا يشتري الدنيا ببلدته امرؤ فليس عزيزاً فى سوى عرصاته (١)

ولست أدري هل كان الشاعر فى الشطر الأخير من بيته الثانى مردداً لمثل مصرى معروف فى زمانه أو عرف بعد ذلك، وما تزال تردده أفواه المصريين حتى يومنا هذا ؟ ومن خرج من داره قل مقداره.

ويضرب شاعر مصرى آخر على الوتر ذاته فيقول محمد بن هبة الله بن على بن عرام السديد : "إن فى الغربة مذلة، ولا عز للإنسان إلا فى وطنه، ومن ثم فهو يدعونا إلى القناعة بما نحن فيه، فالرزق يأتينا وإن لم نسع إليه :

لا عز للمرء إلا فى موطنه والأل أجمع يلقاه من اغتربنا
فاقنع بما كان معاً قد حبيت به بحيث أنت وكن للبين مجتنباً
وأعلم يقيناً بلا شك يخالطه بأن رزقك إن لم تأت طلباً (٢)

وإذا كان الشعر المصرى قد حرمانا من أدب الرحلات فإنه قدم لنا فيضاً فى غرض آخر هو التغنى بحب مصر والحنين إليها، ذلك الحب والحنين هما اللذان ملكا قلوب الشعراء زائرين ومقيمين فى مختلف العصور.

وليس بدعاً أن يرتبط الشعراء المصريون والمتصرون بحبها ويودعوها غرامهم وهيامهم، بحيث لا يروى ظمأ نفوسهم وقلوبهم وأجسادهم نهر سوى نيلها العذب :

وقف القاضى الفاضل يوماً أمام نهر الفرات يخاطبه - وكان يرافق السلطان صلاح الدين - قائلاً :

بالله قل للنيل عني : إننى لم أشف من ماء الفرات غليلاً

(١) الخريدة ، ج ٢ ص ٩٤

(٢) الخريدة، ج ٢ ص ١٨٦ ، ١٨٧ .

وَسَلَّ الْقَوَادَّ، فَإِنَّهُ لِي شَاهِدٌ
إِنْ كَانَ طَرْفِي بِالْبُكَاءِ بِخِيَلًا
يَا قَلْبُ كَمْ خَلَفْتَ ثَمَّ بِثِيْنَةً
وَأَعِيْذُ صَبْرَكَ أَنْ يَكُونَ جَمِيْلًا^(١)

ولا يروق في نظر البهاء زهير بلد آخر غير مصر، ففيها رغيْد العيش، ومن دونها تتساوى
البلدان فلا خير لواحدة على الأخرى :

وَلَمْ أَرْ مِصْرًا مِثْلَ مِصْرٍ تَرَوْقُنِيْ
وَلَا مِثْلَ مَا فِيْهَا مِنَ الْعِيْشِ وَالْخَفْضِ
وَبَعْدُ بِلَادِيْ فَالْبِلَادُ جَمِيْعُهَا
سَوَاءٌ فَلَا أُخْتَارُ بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ^(٢)
وَيَتَذَكَّرُ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيْ أَحْيَا بِهِ بِمِصْرٍ وَيَدْرِكُ بَعْدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَقَامِهِ بِالشَّامِ فَيَتَمَنَّى
قَرِيْبَهُمْ، وَيَشِيدُ بِطَيِّبِ مَقَامِهِمْ :

تَذَكَّرْتُ فِيْ جُلُقِ دَارِكُمْ بِمِصْرٍ، وَيَأْبَعُدُ مَا بَيْنَنَا
وَمَا أَتَمَنَّى سِوَى قُرْبِكُمْ وَذَلِكَ وَاللَّهِ كُلُّ الْمَنَى
لَكُمْ بِالْجَنَانِ وَطَيِّبِ الْمَقَامِ وَحَسَنِ التَّعِيْمِ بِمِصْرٍ الْهِنَا^(٣)
ثَالِثًا الْأَغْرَاضَ الْمُتَطَوِّرَةَ : وهذه الأغراض متعددة، ورثتها مصر عن الشعر
العربي، فعبرت من خلالها عن بعض متطلباتها محوِّرة أو مطوِّرة فيها.
وأهم هذه الأغراض ما يلي :

١ - المديح

تجلت آثار الشخصية المصرية في هذا الغرض من خلال عدة مظاهر :

(أ) شيوع التيار الشيعي في القيم التي مدح بها الشعراء سواء كان الممدوح شيعيا أو
غير شيعي، وهذا يعني أن هذه المبادئ لم تعد أفكارا مذهبية بقدر ما أصبحت قيما اجتماعية
يردها الشعراء عن وعي وعن لاوعي في مديحهم الفاطميين أو الأيوبيين أو الخلفاء العباسيين.

(١) ديوان القاضي الفاضل، ج ١، ص ٩١

(٢) شرح ديوان "بهاء الدين زهير" بيروت : دار الكاتب العربي ١٩٦٨، ص ١٤٤ .

(٣) كتاب الروضتين، ج ١، ص ٧٠٨

فالشاعر عمارة اليمنى يمدح الخليفة الفائز ووزيره طلائع بن رزيك بعدة صفات تعكس المذهب الشيعى وكان قد قدم من اليمن إلى مصر سنة ٥٥٠ هـ.

فَهَلْ دَرَى الْبَيْتُ أَتَى بَعْدَ فَرَقَتِهِ	مَاسَرَتْ مِنْ حَرَمٍ إِلَّا إِلَى حَرَمٍ
حَيْثُ الْخَلَاةُ مَضْرُوبٌ سُرَادِقُهَا	بَيْنَ النَقِيزَيْنِ مِنْ عَقْرِ وَمِنْ نَقَمٍ
وَالْإِمَامَةِ أَنْوَارٌ مَقْدُوسَةٌ	تَجْلُو الْبَغِيزِينَ مِنْ ظَلَمٍ وَمِنْ ظَلَمٍ
وَالنَّبِوَةِ آيَاتٌ تَنْصَحُ لَنَا	عَلَى الْخَفِيِّينَ مِنْ حَكْمٍ وَمِنْ حَكْمٍ
أَقْسَمْتُ بِالْفَائِزِ الْمَعْصُومِ مَعْتَقِدًا	فَوْزَ النِّجَاةِ وَأَجْرَ الْبِرِّ فِي الْقِسْمِ
لَقَدْ حَمَى الدِّينَ وَالْدُّنْيَا وَاهْلَهُمَا	وَزِيرُهُ الصَّالِحُ الْفَرَّاجُ الْقُفْمِ (١)

فهذه الأبيات تشير إلى بعض الأفكار التى ردها الشيعة حول الإمامة، فالإمام خليفة الله فى الأرض يحمل أنوارا قدسية تبده أمامه غياهب الظلمات وتجعله قادرا على نشر العدل الإلهى، والإمام وريث النبى ، وعلامات النبوة فى الإمام ظاهرة تشير إلى الحقيقة المستورة وهى الحقبة الفاطمية فى الحكم باعتبارهم ورثة النبى صلى الله تبارك وتعالى عليه وسلم.

وقد ظلت هذه القيم ماثلة أمام عيون الشعراء، فعلى الرغم من أن الأيوبيين حاربوا المذهب الشيعى واستبدلوا به المذهب السنى فإن الشعراء قد ترسبت فى أذهانهم صور معينة للصفات المستحبة فى المديح من خلال ماتعودوا أن يمدحوا به الخلفاء الفاطميين. فأخذوا يسقطون بعض هذه الصفات فى مدحهم الخلفاء السنيين من عباسيين وأيوبيين، ومن ذلك ما نراه عند ابن النبية حين مدح موسى بن العادل الأيوبي فقال :

الطَّاهِرُ النَّسَبِ ابْنُ الطَّاهِرِ النَّسَبِ ابْنُ الطَّاهِرِ النَّسَبِ ابْنُ الطَّاهِرِ النَّسَبِ

(١) النكت العصرية، عمارة اليمنى ، ص ٢٢ ، ٢٣ .

نفسُ لأبائها من فضلها شرفُ كذا الثمار لها فضلُ على الخشب (١)

وهذه صفات أسبغها الفاطميون على أنفسهم حين ادعوا نسبهم إلى فاطمة الزهراء ثم إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وحينما زعموا أن الخليفة يستمد شرعيته من الله تعالى فهو الوصى.

ومرة أخرى يمدح ابن النبيه الخليفة العباسي فيصفه بصفات شيعية فيقول :

في صدره البحرُ أو في بطنِ راحته كلاهما يغمُرُ السُّؤالُ زاخره
تقضى بتفضيله ساداتُ عترته لو كانَ (صادقه) حياً و(باقره) (٢)

فهو يشير إلى العترة وإلى تسلسل الوصاية، ويذكر من الأوصياء جعفر الصادق ومحمد الباقر.

(ب) وقد كشف فن المديح عن مفاتيح الشخصية المصرية في استعطافها ونيل رضاها فكما أدرك الشاعر الجاهلي أن المديح بصفات الشجاعة والكرم والحمية تهز مشاعر المدحون وتحقق له مأربه، أدرك الشاعر المصري مفتاح الشخصية المصرية في استعطافها وراح يستحثها العطاء متوسلاً إليها بإثارة أحاسيس الغربة والبعد عن الأوطان، وما أقساها على نفوس المصريين :

يستجدي عمارة اليقنى أحدُ الوزراء المصريين فيستحثه العطف على الغريب الذي فقد أوطانه ومأربه :

أدافعُ الهمُّ عن قلبي فيفلبنى ماشيتُ من فقدِ أوطانٍ وأوطارٍ
فاجعلُ نذاك غريباً لا شبيهه له من الندى في غريبِ الفضلِ والدارِ (٣)

ومرة أخرى يقول :

سيئتي عليكم ضيفكم وغريبكم ثناءً جميلاً والزمانُ له فم (٤)

(١) ، (٢) ديوان ابن النبيه ، ص ٢٢٩ : ص ٩٦

(٣) ، (٤) ديوان عمارة اليمنى ، ص ٢٥٨ ، ص ٢٦٢ .

(ج) ولقد كان الكرم قاسما مشتركا في جميع ما رددته الشعراء من مديح، لكن صورة الكرم تختلف باختلاف البيئات، فهو في صحراء العرب يشبه بالغيث، أما في مصر فيأخذ شكلا آخر سيتضح من خلال الحديث عن آثار الشخصية المصرية في معاني الشعر وأخيلته.

٢ - الرثاء :

عرفت مصر في تلك الفترة لونين من الرثاء هما : الأشخاص، ورثاء الدول والممالك.

(أ) رثاء الأشخاص : لم يعكس فن رثاء الأشخاص تأثير الشخصية المصرية في الأدب كما كان يتوقع منه، لأن المصريين عاطفيون، والرثاء موطن لظهور الأحزان، وهذا لا يعنى عدم تأثيرها على الإطلاق، فمن خلال المعانى التى ردها الشعراء فى رثاء الشيعيين وغيرهم، نلاحظ آثار الطابع الشيعى. يرثى أحد الشعراء والد "صلاح الدين الأيوبي" فيشير إلى فكرة الوراثة قائلا :

ولو خَلَفَ ابناً واحداً سَيِّدَ الحورى	لما حازَ ميراثَ الخلافةِ صِهْرُهُ
ولم يتنازعْ عُمُّهُ وابنُ عُمِّهِ	عليها إلى أنْ يَجْمَعَ الخلقُ حِشْرُهُ
فكيفَ لخيْسِ آلِ أيوبَ أسَدُهُ	لقد بانَ خوفُ الدهرِ منهم وذَعْرُهُ ^(١)

(ب) رثاء الدول والممالك : وهذا الجانب من الرثاء هو الذى اعتبره الدكتور محمد كامل حسين ابتكارا للشخصية المصرية فى فن الرثاء منذ عصور الطولونيين والأخشيديين، وقد تابع الشعراء المصريون إنشادهم فى هذا الفن وراحوا يرثون القصور الفاطمية بعد زوال أصحابها ويكون الفاطميين بعد انتهاء عصرهم.

أسفَى لملكٍ عاصِدِيٍّ عُمِّلَتْ	حجراتُهُ بعدَ النَّدَى والبَّاسِ
أخذتْ بِنانُ العِزِّ منْ أموالِهِ	ورجالُهُ بِمَخَانِيقِ الأنفاسِ
وعسى الليالى أنْ تَرُدَّ زَمَانُكُمْ	لَدُنَّا كَعُودِ البانَةِ الميَّاسِ
أبْنَى عَلَى والبَتُولِ وأحمَدِ	وكواكبِ الدُّنيا وخيرِ النَّاسِ ^(٢)

ويرثى القاضى الفاضل قصر العزيز، فيقول :

(١) ديوان عمارة اليمنى، ص ٣٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

نعيبُ عليه الدهرُ، لما تحكُّما
وقلُّ له من صاحبٍ أن يُسلمَا
بكيْتُ دماً، والدمعُ ضربٌ من الدما
خرسنتُ، وهمُّ الربعُ أن يتكلما (١)

وقفنا على قصرِ العزيزِ، وقد عفا
سلامٌ عليه من معنئٍ معنُفٍ
بكيْتُ له دماً، ولو كنتُ منصفاً
فيا عجباً منئى ومنه، فإئنسى

٣- شعر الطبيعة :

عرضت فيما سبق فصلاً كاملاً عن تصوير الأدب المصرى شعره ونثره لمظاهر البيئة الطبيعية فى مصر بمختلف ألوانها. وقد رأينا آثار الشخصية المصرية فيه من خلال المظاهر التالية :

(أ) التجديد فى وصف بعض مظاهر الطبيعة، فقد أضاف شعر الطبيعة المصرى وصف النواير، وهو لون جديد فى وصف الطبيعة ابتدعه الشعراء المصريون. وقد وصف الأمير تميم الناعورة بقوله :

لما شكتُ حرُّ وساوٍ يسبها
ودمعها ماءً قواديسبها
هامُّ ملوكٍ فى نواويسبها
كأنها ريشٌ طواويسبها
قامت إلى قرع نواقيسبها (١)

ناعورة أنث أنين الهوى
أنينها حرةٌ تكويرها
كأنما الكيزانُ فى يثرها
تقذفُ بالماءِ إلى روضةٍ
كأنما السروُّ بها نسوةٌ

ووصفها أبو الفرج الموقفى المصرى بقوله :

متيماً يشكو إلى زائري
رُموها بريب الزمن الجائري
أولهم يبكى على الآخر (٢)

ناعورة تحسبُ فى صوتها
كأنما كيزانها عصبه
قد منعوا أن يلتقوا فاعتلوا

(ب) مزج وصف الطبيعة بأغراض أخرى : فقد صور المصريون ملامح بيئتهم التى

(١) ديوان تميم المعز لدين الله ، ص ٢٤٥ .

(٢) الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية، د. محمد كامل حسين، ص ١٥٤ .

رأوها وأكثروا من الحديث عن المياه والأشجار واقترن لهوهم وغزلهم ومجالس شرايهم بوصف الطبيعة. وفن الأديرة الذى أبدع فيه المصريون يتميز عن فن الأديرة لدى غيرهم من شعراء المجون فالمصريون كانوا دائما يقرنون وصف الطبيعة المصرية بوصفهم مجالس الخمر والانتناس بالفوانى والفلمان الحسان وكأنهم يتعشقون ثلاثة فى مجالس أنسهم الخضرة والماء والوجه الحسن.

(ج) تميز فى السمات العامة والخصائص الفنية : فشعر الطبيعة المصرى يختلف عما عرف عن شعر الطبيعة فى الآداب العالمية، فهو فى الآداب العالمية ضرب من ضروب التصوف الروحى، فيه من ضروب التأمل والتفكير العميق فى الحياة، وقد يطير بالشعراء خيالهم إلى الحديث عن الخالق أو العالم العلوى والنفس بعد الموت إلى غير ذلك من الموضوعات الفلسفية أو الروحية، ولكن مضر لاتعرف شيئا عن ذلك كله، ولم تسمح البيئة المصرية لهذا اللون من التفكير الفلسفى العميق، لذلك كان شعر الطبيعة فى مصر مخالفا تمام المخالفة لهذه الناحية الروحية الفلسفية بل اكتفى الشعراء بوصف الرياض وما بها من أزهار ملونة وجداول مياه، وما فى الجو من غيم أو مطر، واتخذ شعراء الطبيعة فى وصفهم تشبيهات مادية خالصة، وكل ذلك كان وسيلة إلى وصف قصصهم والدعوة إلى الشراب، فلم يكن ذكر الطبيعة عندهم غرضا قائما بذاته أو فنا يقصصون إليه، وقد اشترك شعراء الطبيعة فى مصر جميعا فى هذه الظاهرة الفنية وذلك كله بسبب ما عرف عن المزاج المصرى من الاتجاه إلى الماديات أكثر من اتجاهه إلى الخيال أو الأمور العقلية.

فهؤلاء الشعراء يمثلون مذهباً خاصاً فى فنهم، وفى نظرتهم إلى الطبيعة فهم جميعاً يشبهون، وفى تشبيهاتهم صور حسية مادية، هى صور ما كان يرتديه أو يتزين به المصريون فى هذا العصر، ثم تظهر الألوان المختلفة للأزهار وهى عندهم ألوان الملابس أو الحلى، فهى صور منتزعة من صميم الحياة المصرية المترفة، وهم جميعاً يصفون الطبيعة ثم يعقبون وصفهم بالدعوة للشراب^(١).

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية، د. محمد كامل حسين، ص

٤ - الشعر السياسي :

برزت آثار الشخصية المصرية فى هذا الغرض من أغراض الشعر فى مظاهر متعددة :

(أ) الغزارة فى الكم والكيف : فقد تابع الشعر المصرى مختلف الأحداث السياسية الداخلية والخارجية وفصلها تفصيلا دقيقا . بحيث أمكن الاعتماد عليها فى تاريخ الحياة السياسية المصرية الداخلية والخارجية.

(ب) سجل هذا الشعر أحداث الثورة المصرية كما سجل روح المقاومة الشعبية فالمصريون لا يواجهون حكامهم بالثورة المباشرة ولكنهم يعبرون عنها بأساليب أخرى كالتندر والسخرية كما يبدو فى صنيع المصريين تجاه مازعمة الفاطميين من معرفة الغيب وادعاء بعضهم الألوهية، فقد كتب أحد المصريين رقعة ووضعها فوق المنبر أخذها العزيز بالله عندما صعد المنبر فى يوم الجمعة ليقرا البيتين التاليين :

بالظلم والجور قد رضى بنا	وليس بالكفر والحقاقة
إن كنت أعطيت علم غيب	فقل لنا كاتب البطاقة

والمصريون يحبون الحياة ولكنهم يضحون بأرواحهم عندما يغزوهم الأجنبى أو تتعرض بلادهم التى أحبوها حبا جما لغزو أجنبى . وكانت نفمة الجهاد الدينى أنشودة يرددوها المصريون وهم يجودون بأرواحهم فى سبيل النود عن مصر (١).

(ج) لم يحتد الصراع المذهبى فى الشعر المصرى احتداده عند غيرهم من الشعراء فى الأقطار الأخرى، فلم تكن مصر مسرحا فسيحا يتناول فيه فرسان الرهان فى حلقة السباق المصرية.

وقد أشرت إلى أن الاحتكاك الشيعى السنى كان هادئا إذا قورن بالصراع الذى دار فى غير مصر من الأقطار.

ولقد ظل عمارة اليمنى مقربا إلى الفاطميين ولم يعتنق المذهب الشيعى بل طلب من

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر، د. محمد كامل حسين، ص ٦٤ ، ٦٥.

ممدوحه أن يعفيه من الجلوس مع من يخوضون في ذم السلف، وأنكر عليهم ذلك وما زال محظيا عندهم طوال حكمهم بينما ترددت في جنبات القصور العباسية ببغداد دعوات الاهانة التشنيع بأبناء فاطمة زهراء من ذلك مارواه أحد الشعراء : قال مروان بن أبي حفصة : دخلت على المهدي فاستنشدني :

يا ابن الذي ورث النبي محمداً	دون الأقارب من نوي الأرحام
الوحي بين بني البنات وبينكم	قطع الخصام فلات حين خصام
ماللنساء مع الرجال فريضة	نزلت بذلك سورة الأنعام
أنى يكون وليس ذاك بكائن	لبنى البنات وراثته الأعمام
ألفى سهامهم الكتاب فحاولوا	أن يشرعوا فيها بغير سهام
ظفرت بنو ساقى الحجيج بحقهم	وغررتهم بتوهم الأحلام ^(١)

٥ - الهجاء :

يوضح فن الهجاء قيم الذم التي تنتشر في بيئة معينة من البيئات ، كما يعكس حدة النفس وسماحتها بمقدار تجاوب المجتمع مع هذه الظاهرة.

وقد عرف الأدب العربي صراعاً مريراً بين المتنافرين في ظل المجتمع القبلي في العصر الجاهلي وفي أيام الدولة الأموية التي شهدت مولد لون أدبي جديد هو فن النقائض التي دارت رحاها بين كبار الشعراء من أمثال : الأخطل وجريز والقرز دق والبعيث.

وكان بعض الشعراء إذا هجا قائم أشد الأكم، وربما راح يمرغ وجهه في التراب من الغيظ حتى تجود قريحته بما يرد به على غريمه^(٢).

ويأخذ فن الهجاء المصري صورتين هما :

(١) العقد الفريد ج ١ ص ٥٩

(٢) راجع تفاصيل فن النقائض في كتاب التطور والجمود في الشعر العربي، للدكتور عبد العزيز الكفراوي.

(أ) هجاء الأشخاص : الذى عكس لنا آثار الشخصية المصرية من خلال الخصائص التالية :

١- عدم التطرف فى الإيذاء، فهو يرتدى ثوب سخريه لازعة أو عتاب شديد أو فكاهة، ولا يثير التنايز بالألقاب أو نهش الأعراض بصورة مثيرة كالتى سلكها بعض الشعراء.

يقول الشاعر المصرى الناجى فى هجاء الأفضل بن بدر الجمالى :

ما علم الدولة إلا امرؤ لا يعرف الشكر ولا الصدا
لو دخل الحمام من لؤمه فى الصيف لم يعرق ولم يندأ (١)

قال شاعر يصفه باللؤم وعدم الحياء وهما يثيران فى نوى النفوس الكريمة الحرارة والخجل من فعل النقائص، فيندى جبينهم ويتصبب عرقاً أما المهجو، فإنه لشدة بروده لا يندى جبينه ولو وضع فى حمام ساخن من شأنه إفراز الماء من الجسم. وهذا الهجاء لا يثير فى نفوسنا الإحساس بالألم بمقدار ما يثير النكتة المرحية. فإذا قارنا هذا الاتجاه بما قاله أحد شعراء النقائص فى العصر الأموى مخاطباً غريمه :

لعل الله فضلكم علينا بشئ أن أمكم شريم (٢)

وقول الآخر :

أعد نظراً يا عبد قيس لعلماء أضاعت لك النار الحمار المقيداً

أدركنا الفرق الواضح بين التيارين فى صفات الذم وفى طريقة التعبير عنها وفى الآثار التى نحسها فى نفوسنا، فأين اللؤم من نهش الأعراض والاتهام بمعاشرة الحيوان معاشرة جنسية؟

وتبدو خفة الظل والروح المصرية الميالة إلى الدعابة والمرح والفكاهة فى أسلوب الهجاء. يهجو "ابن قابوس" أحد أطباء عصره فيقول :

عليه منه على حالى خسار يحصل
تؤخذ منه دية وبعد هذا يقتل (٣)

(١) الخريدة ج ٢ ص ١٠٣.

(٢) المرأة الشريم : هى التى اتحد مسلكها .

(٣) الخريدة ، ج ١ ، ص ٢٢٦ .

ويهجو " ابن منكلان التنيسي " شريفاً يوكل في الحكم فيقول :

أيا شريفاً سيئ الخلق	مستقبح الخلقة والخلق
كم تنصر الباطل ظلماً وما	تحسن أن تدخل في الحق
تأخذ أرزاق بنسب آدم	أنت مخلوق بلا رزق ^(١)

(ب) الهجاء الاجتماعي :

اتسم هذا اللون بشيء من الحدة والعنف وإن لم يخل من روح السخرية التي تثير الضحك والفكاهة، كما اتخذ صورة نقد لمظاهر اجتماعية ارتبط فيها المهجو بوضع معين في الدولة.

فالنقيب أبو المكارم بن منقذ المصري يهجو رجلاً يدعى الزكى وكان متولياً منصب إدارة الزكاة فيتهمه بالخيانة والبخل ويتحسر على فقد الثقة في الناس فيقول :

واحسرتاه على الثقة	جعل الزكى على الزكاة
وهو الذي لخيانة	أبدأ يعد من الجناة
ومتى تأمل درهماً	في الجوّ صار من البراة ^(٢)

ويهجو شاعر آخر أحد قضاة عصره فيتهمه بقبول الرشوة - وإن قلت قيمتها - والخور وضعف العزيمة في قضاء الأمور وإنجازها :

قاضي إذا انفصل الخصمان ردهما	إلى الخصام بحكم غير منفصل
يبدى الزهادة في الدنيا وزخرفها	جهاً ويقبل سراً بعرة الجمل
مهلل الدهر لا في وقت هيلة	ويلزم الصمت وقت القول والعمل
وما أسميه لكئي نعت لكم	نعتاً أدلكم فيه على الرجل ^(٣)

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٤٢ ، ص ١٥٢ .

(٢) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٤٢ ، ص ١٥٢ .

ويهجو الشاعر ثالث كتاب عصره، فيصور تعلق الناس لهم والتقرب إليهم بتقديم الرشاوى والهدايا والتذلل، وكثيراً من الأمراض الاجتماعية. ويبدو أن الشاعر أخفق في مسعاه بعد أن قدم فروض الولاء والطاعة فراح يسبهم في هذه الأبيات :

وكتابُ لهم أبداً حمّاءُ	تعدُّ لها الرُّقى مثل الصَّلالِ
وكلُّهم يجرُّ إليه نفعا	فعاقدته احتجابي واعتزالِسى
بأيدي تبتدرن إلى الرشاوى	كأيدي الخيل أبصرت المخالي
واسست أزودهم إلا بشعر	أنعقةً وذلك جُلُّ مالى (١)

وينفس "ابن مقدم المحلى" عن غضبه من أمير يدعى "كازوك" ولى المشاركة بالغربية فيتهمه بالظلم واستيلائه على أموال الناس وتعاضد أسرته معه فى تحقيق ذلك ويصب جام غضبه عليه واصفا إياه بأقبح الصفات فيقول :

رجلٌ صيغ من حما شيب بالشره خلطاً والشوم والخذلان	والزناو البغاء والجهل والإفك
وماظنتنا من قبله أننا نلقى	وسوء الطباع والبهتان
يتلقاك كالحاء عابس الوجه بقلب خال مسن الإيمان	جميع السوءات فى إنسان
وله اخوة وأفعالهم فى الما	ل فعل الذئاب بالحمالان
حرّ قلبي على منولى بالبيا	ب وقولى لصاحب الديوان (٢)

ولعل أمثال هذه الشتائم هى أعنف ماينطلق به لسان الشعر المصرى، وهى إذا قورنت بغيرها هيئة يسيرة فى إثارة الغضب أو إيلاء النفس.

الفكاهة :

الفكاهة كلمة حار الباحثون فى وضع تعريف دقيق لها، وذلك لأنها تتضمن أنواعاً مختلفة فيما بينها، فهى تشمل السخرية والتهكم والهزاء والنادرة والدعابة والمزاح والنكتة والتورية والهزل والتصوير الساخر (٣).

وقد حظى موضوع الفكاهة باهتمام الدارسين العرب والأوروبيين، ومن بين هذه الدراسات ما قدمه الأستاذ عباس العقاد فى كتابه "جحا الضاحك المضحك" واستعرض فيه آراء مجموعة من الفلاسفة مبتدئاً بالفكر اليونانى حتى العصر الحديث وأكد فى دراسته العلاقة

(١) ، (٢) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٦٦ ، ص ٤٧ ، ص ٤٩

(٣) الفكاهة فى مصر، دكتور شوقي حنيف، ص ١٢ سلسلة كتاب الهلال، القاهرة ١٩٥٨ .

بين هذا الفن ونمط الشخصية الاجتماعية (١) ويصف الدكتور شوقي ضيف المصريين بأنهم من أكثر الأمم ميلاً إلى الفكاهة والضحك ومن هنا كان أدبهم غنياً بألوانها وخاصة ما اتصل بالنكت وخفة الروح (٢) ومن أقدم العصور تفكه المصريون وعبروا عن ذلك من خلال الرسوم التي خلفها الفراعنة، والتي حواها كتاب "مصر والحياة المصرية في العصور القديمة" وهو كتاب مترجم عن الألمانية. قد عرف اليونانيون ما عرف الرومان هذه الحقيقة عن المصريين : فالشاعر اليوناني "ثيوكريتوس" الذي عاش في الإسكندرية أثناء القرن الثالث قبل الميلاد يقول عن المصريين : إنهم شعب ماكر لا ذع القول روحه مرحة (٣)

وطالع المصريون فيما أخذوه من الشعر العربي فناً فكاهياً خالصاً ظهر في العصر العباسي وعرف بشعر المتطفلين وهم الذين يقتحمون موائد الولا ثم بدون دعوات وبدون معرفة سابقة بصاحب الوليمة ويتعرضون بسبب ذلك لمواقف حرجة، لكنهم يواجهونها ببرود، ويصورون ذلك في أدبهم. وقد روى صاحب العقد الفريد طرفاً من أخبارهم فهو يحكى، عن طفيلي مر بسكة النخع بالبصرة على قوم عندهم وليمة فاقتحم عليهم وأخذ مجلسه مع من دعى فأنكره صاحب المجلس فقالوا له لو تأنيت أو وقفت حتى يؤذن لك أو يبعث إليك قال إنما اتخذت البيوت ليدخل فيها ووضع الموائد ليؤكل عليها وما وجهت بهدية فأتوقع الدعوة والحشمة قطيعة وطرحها صلة وقد جاء في الأثر : صل من قطعك واعط من حرمك وأنشد :

كل يوم أنور في عرصة الدار	أشم القطار شم الذباب
فإذا مارأيت أثار عرس	أو دخان أو دعوة الأصحاب
لم أعرج نون التحم لا أر	هب طعنا أو لكزة البواب
مستهيناً بمن دخلت عليهم	غير مستأذن ولا هيأب
فترانسي ألف بالرغم منهم	كل ما قدموه لف العقاب (٤)

واتخذ التطفل صورة أخرى غير الهجوم على المأدب في وصف حالتهم البائسة ونحس أيامهم وسوء طالعهم. يقول أحدهم :

(١) جحا الضاحك المضحك، عباس العقاد ، ص ١٢٦ .
(٢) ، (٣) الفكاهة في مصر، د. شوقي ضيف ، ص ١٧ ، ص ٢٤ .
(٤) العقد للفريد ، ج ٤ ، ص ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ص ٢٤٣ .

أنا في حالٍ تعالسى	اللَّهَ رَيْتُ أَيْ حَالِ
ليسَ لى شىءٌ إذا	قِيلَ لِمَنْ ذَا قَلَسْتُ ذَالِي
ولقدُ أفلسْتُ حتَّى	مَحَسَّتِ الشَّمْسُ خِيَالِي
ولقدُ أفلسْتُ حتَّى	حَلُّ أَكَلِي لَعِيَالِي (١)

ويقول أبو الشعثق :

ليسَ إغْلَاقِي لبَابِي أَنْ لِي	فِيهِ مَا أَخْشَى عَلَيْهِ السَّرِقَا
إِنَّمَا أَغْلَقْتُهُ كى لَا يَرَى	سَوْءَ حَالِي مِنْ يَمُرُّ الطَّرِيقَا
مَنْزَلُ أَوْطَانِهِ الْفَقْرُ فَلَوْ	يَدْخُلُ السَّارِقُ فِيهِ سُرِقَا (٢)

ولعل مصر لم تعرف فى عصورها الإسلامية فكها ساخرا على نحو ما عرفت فى شخص سيبويه المصرى الذى عاش أيام الدولة الإخشيدية وكان يظهر الحمق والجنون، وكان يقف فى الأسواق يعظ الناس ويقحم فى وعظه السب والهجاء، فمن ذلك أنه كان يطوف على حماره يوم الجمعة، فرأى الناس محتشدين لرؤية موكب الإخشيد أثناء مروره إلى الصلاة فتوسط الجموع وصاح : "ما هذه الأشباح الواقفة والتماثيل العاكفة، سلطت عليهم قاصفة، يوم ترجف الراجفة، تتعبها الرادفة وتقلى لهم قلوب راجفة". فقال رجل : "هو الإخشيد ينزل إلى الصلاة" فقال: "هذا الأصلع البطين المسمن البدين، قطع الله منه الوتين، ولاسلك به ذات اليمين، أما كان يكفيه صاحب ولا صاحبان، ولا حاجب ولا حاجبان، ولا تابع ولا تابعان؟ لا قبل الله له صلاة ولا قرب له زكاة وعمر بجنته الفلاة". ولاريب أن هذا الهجوم على الإخشيد كان يحدث تنفيسا عن الحرج فى نفوس سامعيه فيضحكون ويفرقون فى الضحك، وكان يتخذ ذلك دائما منحدرًا إلى هجائه ومما روى الرواة من شعره قوله :

مَالِيْلَةُ الْمَشْتَاكِ بِمَا	عَدَّتِ النَّوَى عَنْهُ أَنْيْسَهُ
أُولِيْلَةُ الْمَلْدُورِ حَا	ذَرِ مَيْتَةَ النَّفْسِ النَّفِيْسَةَ
بَأَمْدٍ مِنْ لَيْلِ الظَّرِيفِ	إِذَا تَجَوَّعَ لِلْهَرِيسَةِ (٣)

وتبلور فن الفكاهة المصرية فى العصرين الفاطمى والأيوبي فى اتخاذ مظهرين : المظهر

(١) العقد للفريد ، ج ٤ ، ص ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ص ٢٤٣ .

(٢)، (٣) الفكاهة فى مصر ، شوقي ضيف ، ص ٢٨ .

الأول : تجلى فى صورة مقطوعات شعرية كانت الفكاهة مقصودة لذاتها كغرض شعري متميز. والمظهر الثانى : هو إضفاء الطابع الفكاهى على كثير من أغراض الشعر، فجاءت الفكاهة فيها انعكاسا للروح المصرية وإن كان الغرض الأساسى من القصيدة غرضاً آخر غير الفكاهة. ويسمى الدكتور محمد كامل حسين النوع الأول وهو فن الفكاهة المقصود لذاته " بشعر التحامق " ويقول : "إن هذا التحامق أقرب فنون الشعر إلى نفسية الشعب المصرى وهو شعر فكاهى خالص يعتمد فيه الشاعر إضحاك الناس، ولكن الضحك يكون من الشاعر نفسه فى أغلب الأحيان، فهو يصف نفسه فى صور "كاريكاتيرية" متتابعة، ويصف نفسه بصفات ساخرة، وكثيراً ما يعتمد السخف فى القول وفى الصور حتى يظهر حمقه، وأحياناً كان الشاعر يعتمد إلى القصائد القديمة المعروفة بين الناس فيمسخها ويغير ألفاظها حتى تظهر القصيدة القديمة فى مظهر جديد فكاهى. يقول أبو الشمقمق :

لو برحلى ما برأسى لم أبست إلا بنجـد
خفةً لىست لغيرى لا أراى الله فقدي (١)

ويقول أبو الطاهر إسماعيل المعروف بابن مكنسة :

أنا الذى حدثكم عنه أبو الشمقمق
وقال على أننى كنت نديم المتقى
وكنـت كنـت كنـت تـ من رمة البندق
حتى متى أبقى كذا نسياً طویل العنق
بلحسية مسبلية وشارب محلى
يأيتها قد حقلت من وجه شيخ خلقى (٢)

أما المظهر الثانى فنراه مطلاً من خلال معظم الأغراض التى تناولها المصريون وكان الهجاء أكثر الأغراض تمثيلاً لهذه الظاهرة. يهجو القاضى الجليس أحد الأطباء فيقول متندراً به :

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية، د. محمد كامل حسين، ص ١٨٤.

(٢) الخريدة، ج ٢، ص ٢١٤.

وأصلُ بليثي من قَدْ غَزَانِي من السُّقْمِ المَلَحِ بعُسْكَرِينِ
طبيبٌ طِبُّهُ كغَرَابِ بَيْنِ يُفَرِّقُ بَيْنَ عَافِيَتِي وَبَيْنِي
أتى الحمى وقد شاخت وباحت فردُّ لها الشبابُ بنسختينِ
ودبرهما بتدبيرٍ لطيفٍ حكاه عن سنانٍ أو حنينِ
وكانت نوبةً في كلِّ يومٍ فصيرها بحذْقِ نوبتينِ^(١)

ولم يكن الهجاء وحده مرآة الفكاكة المصرية بل شاركه الشعر السياسي كما مر وشاركها الشعر الاجتماعي أيضا . فالشاعر الدمياطي "ابن قابوس" يتأمل رجلا وهو يصلى وكان إذا دخل في الصلاة أخذ يكبر كثيرا وكأن به مرض الشك أو الوسوس فيصفه قائلا :

وقاتر النية عيستها مع كثرة الرعدة والهزة
مكبر سبعة في مرة كأنه صلى على حمزة^(٢)
ويصور الشاعر مجونه فيقول :

ولا تُسمِ يَومُئِنِي يريدُ مني تَوْبَتِي
يقولُ لي : الموتُ غدا فقلتُ : هذا حُجَّتِي^(٣)

ويصف ابن مكنسة داره وصفا كاريكاتيريا بطريقته الفكاهية فيبرز مظاهر القذارة وسوء الموقع ليستجدي من صاحبه مايعينه على تبديل هذا البيت فيقول :

لي بيت كأنه بيت شعر لابن حجاج من قصيدٍ سخيِّفٍ
ضايقتني بنات وردان حتّى أنا فيه كسفارةٍ في كتيِّفٍ
أين للعنكبوت بيتٌ ضعيفٌ مثله وهو مثلُ عَقْلِي الضعيفِ
وإذا هب فيه ريحُ السراويل فسلم على الحمى والأنسوفِ
بقعة صدُّ مطلعِ الشمسِ عنها دفأنا مذ سكنتها في كسوفِ
أنت وسعت بيتَ مالي فوسّع منزلي فهو منزلٌ للضيوفِ^(٤)

(١) ، (٢) ، (٣) الخريدة ج ١ ، ص ١٩٢ ، ص ٢٢٦ .

(٤) الخريدة ج ٢ ، ص ٢١١ .

ومن يطالع هذه النماذج يحس فيها الإمتاع والضحك أكثر من إحساسه بالألم والضيق،
وتلك آثار الشخصية المصرية في الشعر يعكسها فن الفكاهة وتتضح إذا ما طالعنا نماذج لشعر
السخرية عند غير المصريين من الشعراء العرب. يصف أعرابي امرأة سوداء فيقول :

كأنَّها والكحلُ في مرودها تكحل عينها ببعضِ جلدها
ويقول فيها أيضا :

أشبهك المسكُ وأشبهه قائمة في لونه قاعدة (١)
أما ابن الرومي فكان يعبت بمهجوه عبثا لا ذعا يشبه عبث أصحاب (الصور
الكاريكاتيرية) وانظر إليه يقول في الأحب الذي يتطير به :

قصرت أخادعه وغاب قذالهُ فكأنَّه متريصٌ أن يُصنِّفعا
وكأنَّما صُفِّعت قفاه مرةً وأحس ثانيةً لها فتجمعا (٢)
ولا تخفى الفوارق بين السخرية المصرية وغيرها من حيث الغاية والغرض والآثار.

الغزل :

يمكننا أن نلاحظ آثار الشخصية المصرية في فن الغزل فيما يلي :

(أ) الغزل الحسى : اتجهت الشخصية المصرية إلى الغزل الحسى والغزل بالغلمان لأنهما
يسايران طبيعتها ويلبيان حاجتها، فالغزل الحسى فيه وصف لمفاتن المرأة وفيه إثارة
الشهوة والجنس وكلاهما قريب من طبع المصريين الذين وصفهم المقرئ بقوله " رجالهم
يتخنون نساء عديدة وكذلك نساؤهم يتخنون عدة رجال، وهم منهكون في الجماع، ورجالهم
كثيرو النسل، ونساؤهم سريعة الحمل " (٣)

وقد اختلف حديث الشعراء المصريين في وصف مفاتن المرأة والغزل بها عن حديث
غيرهم من الشعراء العرب، فالشاعر العربي كان ماديا في وصفه والشاعر المصري كان

(١) العد الفريد ، ج ٢ ، ص ٢٨٩ .

(٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، د . شوقي ضيف ، ص ٢١٣ .

(٣) خطط المقرئ ، ج ١ ، ص ٧١ .

عاطفيا، وإنما جاء هذا الخلاف من تحضر مصر ورقى عاطفة المصريين برقى حياتهم^(١).

ومع ذلك فإن هذه العواطف معزوجة دائماً برائحة الجنس فلا نكاد نلمح فى الشعر المصرى غزلاً صور لنا تجربة حب عنيف كالذى رأيناه عند الشعراء العذريين ولعل البساطة التى تمثل عنصراً فى تكوين الشخصية المصرية، جعلت المصريين لا يتعمقون عواطفهم، وخاصة عواطف الحرمان التى ينبع منها الغزل العفيف واختصروا الطريق إلى قلب المرأة فراحوا يتوددون إليها بكلمات خلاقة وألفاظ معسولة، فموقفهم هذا أشبه ما يكون (بالجنتلمان) المعاصر. يقول مروان بن عثمان الفلكى :

يَا مَآ طَلَى بَدِيُونِ قَلْبِي أَنْ أَنْ تُقْضَى الدِيُونُ
شَخَصْتُ لَهُ فَيَكِ الْعَيُونُ وَقَسَمْتُ فَيَكِ الظُّنُونُ
وَسَلَبْتُ أَلْبَابَ السُّورِ بِلَوَاحِظٍ فِيهَا فَتُونُ
وَقَوَامُ أَغْصَانِ الرِّيسَاخِ وَأَيِّنْ تَدْرِكُكَ الْغُصُونُ
الْحَسَنُ فِي الْأَغْصَانِ فَنُ وَهَوْنُ فِي هَذَا فَنُونُ
مَنْ أَيْنَ لِلْأَغْصَانِ ذَاكَ الْغَنَجُ وَالسُّحْرُ الْمُسَبِينُ
أَمْ ذَاكَ السُّورُ الْجَنَى بِخُدَّةِ وَالْيَاسَمِينِ^(٢)

(ب) الغزل بالغلمان : لم يكن الغزل بالغلمان فى شعر المصريين إلا امتداداً لظاهرة المجون التى أوضحتها سلفاً. وقد مثل الغزل بالغلمان مظهراً من مظاهر المجون فى المجتمع المصرى، ولا يعنى ذلك أن ظاهرة اللواط كانت منتشرة فى البيئة المصرية. ويبدو أن كثيراً من الشعراء اتجهوا إلى الغزل بالذكر كتقليد شعرى إذ غدا معياراً فنياً تقوم على أساسه القصائد، يدل على ذلك موقف بعض الشعراء من الغزل بالذكر.

وإن غزلاً كالغزالة وجهه ضعيف القوى يسطو بليث أبى شبل

(١) فى أدب مصر الفاطمية ، د محمد كامل حسين ، ص ١٨٨ .

(٢) الخريدة ٨ ، ص ١٠١ ، ص ١٨٢ .

ومن خصره المهضوم كيف مع الضنا ينوء بردف باهظ حمله عبل
 وإننى وإن شبيب لا عن شيبية فمذهب قوم فى القريض مضوا قبلى
 أخطىء فى قصدى وأخطو لصبوة وجامعة الستين قد جمعت رجلى (١)
 ويستغفر شاعر آخر ربه من هذا العمل ويبرأ بنفسه أن يكون لوطياً، وإنما هى تقاليد
 الفن الشعرى :

أستغفر الله من شعر تقدم لى فى الرد قصدى به ترويح أشعارى
 ويقول فى موضع آخر :
 ما المررد أكسبر همتى ولا نهـاية علمى
 ولست من قوم لوط حاشا ثقلى وحلمى
 وإنما خرج دهرى كذا ففتت شعرى (٢)
 وقد تشابهت الصفات التى ردها المصريون واصفين بها المرأة تارة والغلمان تارة
 أخرى، وهى صفات تتبع فى مجملها من الرقة والظرف :

البدر فى مكسبر شربوشيه حفاً بليل الشفر الأسود
 ريان قرطقه جـدول لكن له قلب من الجـلـمد
 كأنما هنيئته يسرذخ يمنع منوذج الردف أن يعتدى
 غازلنا من نرجس ذابل وافتتر عن نود أقبح ندى
 وقام يلوى صدغه قسانلا لا تغتر ربي فكذا موعدى (٣)

وعجز الشعر المصرى عن تقديم قصة حب صادقة صدقا واقعياً أو فنياً بل تكاد تختلط
 ألوان الجمال النسائى بجمال الغلمان عند جميع الشعراء :

(١) الخريدة ٨ ، ص ١٠١ ، ص ١٨٢ .

(٢) الأدب فى العصر الأيوبي ، د محمد زغلول سلام : ص ٢٣٨ .

(٣) ديوان ابن النبيه ، ص ١٣٨ ، قرطقه : القرط ، الهميانه : شداد السراويل

(١) الغزل الصوفى : كان هذا الغزل وليد ظروف اجتماعية خاصة أشرت إليها أنفا وقد تميز هذا الفن بترديد المصطلحات الصوفية واقتباسه بعض ملامح الغزليين العذريين فى مناجاتهم المحبوبة متخذين من ذلك رموزاً يفسرونها بقاموسهم الصوفى الخاص. يقول أحدهم :

تلهذا لى فى هوى لىلى معاتبتى

لأن فى ذكرها برداً على كسبى (١)

(١) ومن آثار الشخصية المصرية فى الغزل ما تضمنته بعض الأشعار من علامات التودد للمحبوب فى الحلف بحياته وحياة حبه. يخاطب القاضى الفاضل حبيبته فيقسم بحياة حبه أنه لم ينس العهد وأنه راض بما يعانى به مادام فى ذلك رضى المحبوب وسعادته :

وحياة حبيبك مانسيت عهدا لحبيبك ما حسييت

وإذا رضىيت بما لقييت فقد نعيمت بما شقييت (٢)

وإذا كان القاضى الفاضل يقسم بحياة حب صاحبتة فإن البهاء زهير يحلف بحياة صاحبتة ذاتها :

أحبابنا وحبياتكم سر الهوى عندى مصون (٣)

ولا يزال الحلف بالمحبيب شائعاً بين المصريين فى أغانيهم الشعبية وحياتهم العادية، والحلف بالمحبيب يستحث فى محبوبة غريزة الفخر والاعتزاز بالأناء، وبهذا ينال رضا، وثقته، ويفتح فى الوصول إلى أهدافه. فليس بدعاً مانراه اليوم من حلف المصريين بحياة كل عزيز لديهم رجلاً كان أو امرأة صغيراً أو كبيراً.

ويتودد أحد الشعراء إلى القاضى الفاضل فيحلف بحياته قائلاً :

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٢١ .

(٢) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ١٩ .

(٣) شرح ديوان بهاء الدين زهير ، ص ٢٥٦ .

وحياته وهى اليمين ولم أكن
لقد استمدت من الفضائل معقلا
أبدا لأحلف كاذبا بحياته
لا يمكن الأيام قسر صفاته
وتناصرت فيه النجوم فسعدنا
لوايته ونحوستها لعداته
فإليك من مدح الخواطر شعلة
أودى زناد رويها لرواياته
من مخلص لك فى الولاء محقق
بك أن يبلغ منتهى طلباته (١)

هـ- تشابه الأنماط الجمالية والعاطفية نحو المرأة : فالصفات التى أضفاها الشعراء المصريون على المرأة صفات متماثلة أو متشابهة، والعواطف لا تكاد تختلف كما أو كيفا و: كأنها قوالب صيغت للغزل، ومن الحق أن يقال : إننا لو تتبعنا أى شاعر مصرى من الشعراء ذلك العصر وأردنا أن نستخلص من شعره صورة معينة للمرأة التى أحبها، لما أمكننا فى النهاية أن نتعرف عليها، ولما اختلفت ملامحها عن غيرها من النساء.

وكان الشعراء اتفقوا على مادة شعرية معينة، استحسنوها فى صناعة الغزل وليست هى بالطبع تقليدا للموروث، لأن الموروث عن الأدب العربى كان متميز الحدود والشخصيات وإن تشابه قليلا لدى بعض الشعراء.

و- كما ظهرت فى الغزل المصرى ملامح المذهب الشيعى، فتميم المعز لدين الله الفاطمى يقول :

ألى يمينا على قتلى مسردة
وقال : لحظى ضعيف حين أرسله
وجاء بالزور فيما قال يعتذر
ووجنتى وجنة بالوهم تنفطر
وكيف أقتل من أمسى النبى له
أبا، ومن بكتاب الله ينتصر
هذا وجدى رسول الله وجنته
مخضوبة بدمى يا قوم فاعتبروا
تشيع الحسن فيه إذ ألم به
وقلبه ناصبى (٢) ليس يغتفر (٣)

(١) الخريدة : ج ١ ص ١٩٨

(٢) النواصب : اصطلاح شيعى يطلق على جمهور أهل السنة ادعاء بأنهم نصبوا خليفة لهم من عند أنفسهم و

تركوا صاحب الحق الشرعى وهو على بن أبى طالب كرم الله وجهه.

(٣) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى ص ٢٢١ .

المجون والزهد :

الشعب المصرى منذ أقدم العصور يعيل إلى التمسك بأهداب الدين وكأنه شعب يعمل لأخرته فقط، وفى الوقت نفسه نراه شعباً يعيل إلى المجون ويأخذ بأوفى نصيب من متع الدنيا ولو كان ذلك ضد الدين، فمصر متناقضة بين متاع الروح ومتاع الجسد، وإذا بالشعر المصرى يضطرب أيضاً فيمثل التاحيتين من حياة هذا الشعب (١) . فليس غريباً إذن أن يدعو الشاعر المصرى "القاضى المعروف بالأديب أبى النضر" إلى الجهاد الأكبر جهاد النفس.

جِهَادُ النَّفْسِ مَقْبُوضٌ فَخُذْهَا	بِأَدَابِ الْقِنَاعَةِ وَالزُّهَادَةِ
فَإِنْ جَسَنَتْ لَذَلِكَ وَاسْتَجَابَتْ	وَحَالَفَتْ السَّهْوَى فَهِيَ الْإِرَادَةُ
وَإِنْ جَمَحَتْ بِهَا الشَّهَوَاتُ فَاكْبَحْ	شَكِيمَتَهَا بِمَقْمَعَةِ الْعِبَادَةِ
عَسَاكَ تُحَلُّهَا دَرَجُ الْعَالَى	وَتَرْفَعُهَا إِلَى رُتَبِ السُّعَادَةِ (٢)

وفى الوقت نفسه نرى ابن وكيع التنيسى ينادى بخلع عذار الوقار قائلاً :

جَانِبْتُ بَعْدَكَ عَفَّتَى وَوَقَارَى	وَخَلَعْتُ فِى طَرَقِ الْمَجُونِ عَذَارَى
وَرَأَيْتُ إِيْثَارَ الصَّبَابَةِ فِى الذِّى	تَهْوَى النَّفْسُ مَحْقَ الْأَعْمَارِ
لَا تَأْمُرْنِى بِالتُّسْتَرِ فِى الْهَوَى	فَالْعَيْشُ أَجْمَعُ فِى رُكُوبِ الْعَارِ
إِنْ التَّوَقُّرَ لِلْحَيَاةِ مَكْدَرٌ	لِلْعَيْشِ فَهِيَ تَهْتِكُ الْأَسْتَارِ
مَنْ تَابَعَتْ أَمْرَ الْمَرْوَةِ نَفْسُهُ	فَنَيْتُ مِنَ الْحَسَرَاتِ وَالْأَفْكَارِ
لَا تَكْثُرْنِى عَلَى إِنْ أَخَا الْحَجَا	بِرِّمُ بِقَسْرِبِ الصَّاحِبِ الْمَهْذَارِ (٣)

(١) الحياة الفكرية والأدبية بمصر محمد كامل حسين ص ١٩١ .

(٢) فى أدب مصر الفاطمية د . محمد كامل حسين ص ٢٨٦ .

(٣) الحياة الفكرية والأدبية بمصر د . محمد كامل حسين ص ١٨٣ .

المعانى والصور

ويمكن أن نرى آثار الشخصية المصرية فى هذا الجانب من مقومات الشعر المصرى من خلال ما يأتى :

ردد الشعر المصرى معانيه المستوحاة من أحداث القصص القديمة، وعلى الأخص قصص الأنبياء والرسل الذين كانت مصر مسرح أحداث قصصهم. ولعل قصة يوسف كانت أكبر قصة استوحى الشعراء المصريون معانيها وراح كل منهم يلتمس عنصراً فى القصة ليصوغ منه معنى. وقصة يوسف الصديق غنية بمعانيها، ففيها الصبر ودوافع الأمل إلى تحقيق المراد مادامت النفوس صافية. والشاعر عمارة اليمنى يوظف هذه المعانى فى تهنئة يزف بها إلى الناصر صلاح الدين الأيوبي فيقول :

ياشبية الصديق عدلاً وحسناً	وسمياً حكاه معنى ومفنى
هذه مصر يوسف، حل فيها	يوسف مالكا وما حل سجناً
أنت حرمت أن يثالث فيها	بسوى الله وحده أو يثنى
إنما الملك والسوزارة جسم	أنت روح فيه، وفى اللفظ معنى (١)

ويقول أيضاً :

وثبت بمصر عن سميك يوسف	كماناب عن سكب الحيا واكف سكب
حنوت على سجلي نداء وهديه	وإن كنت لاسجن حواك ولاجب
ووافقه فى الصفح عن كل مذنب	فما منك تريب وإن عظم الخطب (٢)

واستمد غيره من الشعراء عناصر أخرى من القصة، فقد كان يوسف الصديق رمز الجمال ورمز الكرم والعطاء أيام الجذب، ومن تلك الرموز يصوغ الشاعر ابن النحاس معانيه مخاطباً صلاح الدين :

يا يوسف الحسن والإحسان لا برحت نجوم سعدك والتوفيق فى قرن (٣)

(١) الروضتين، ج ١، ص ٤١٤ .

(٢) الروضتين، ج ١، ص ٤١٥ .

(٣) الخريدة، ج ٢، ص ١٢٢ .

أما ابن مجيل الصقلي فيستمد من القصة عنصراً آخر يصور به أحاسيسه نحو أحبابه
يشير إلى حادث صواع الملك المصرى الذى وضعه يوسف فى رحل أخيه ليحتجزه إلى جواره
يقول :

يا أخت يوسف إن قلبى فى هواك أخو الصواع
فلئن ظفرت بما لديك وكنت سارقة المتاع
فلاخذنك من قبيلك أخذ ملك واقتطاع (١)

ويستمد القاضى الفاضل بعض معانيه من عنصر آخر فى قصة يوسف فيشير إلى
القميص الذى جاء به إخوة يوسف إلى أبيهم عشاء ليكون وقد لطحوه بدم كذب فيقول :

وأغيد شق لى فيه قميص تقى وفاض دمعى عليه من دم سرب
سقرته من عنول، إن رضيت بأن أمسوت فيه فما معناه بالفضيب
فهو القميص الذى جئت العشاء به وما أتيت عليه بالدم الكذب
ولا منية إلا قبلها سبب وجفت للمنايا أو كد السبب (٢)

ومرة أخرى يستوحى القاضى الفاضل من سجن يوسف بعض معانيه فيقول :

يا يوسف الحسن وفى سجنه أسيره المشغوف بالأسر (٣)

ويلتقط العرقله موقف يعقوب من قميص يوسف ليصور موقف صلاح الدين واستقراره
بمصر - فيقول :

فكنت كيوسف الصديق لما تلقى منه يعقوب القميصا (٤)

ولم تكن قصة يوسف عليه السلام - وهى القصة التى شهدت مصر أحداثها - موضع
اهتمام الشعر المصرى، دون قصص غيره من الأنبياء والرسل، فقد استمد شعراء ذلك العصر
معانيهم من قصة موسى وفرعون.

(١) الخريدة ، ج ٢ ، ص ٨٨ .

(٢) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ٤ ، ص ٣٨ .

(٤) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٤٤٩ .

فأسامة بن منقذ يحيى صلاح الدين قائلا :

فما أنت إلا الشمس ، لولاك لم تزل على مصرَ ظلماء الضلالة سريدا
وكان بها طغيانُ فرعون لم يزل كما كان لنا أن طغى وتمردا
فبصرتهم بعد الفؤاية والعمى وأرشدتهم بعد الضلال إلى الهدى (١)
ويشجع ابن النبيه الملك موسى بن العادل الأيوبي على خصومه وأعدائه مستمدا من
قصة موسى معانيه فيقول :

ألقِ العصا تتلقف كل ما أفكوا ولا تخف ما حبال القوم حيات (٢)
ويشير ابن النبيه في موضع آخر إلى حادث المناجاة في جبل الطور ليصوغ مديحه في
الملك العادل الأيوبي مشيدا ببنائه قلعة الطور قائلا :

الملك العادل من أمه فقد رأى موسى على الطور
إن كان قد دك قديما فقد عمرته أحسن تعمير (٣)
كما استخدم الشعراء عناصر من قصص الأنبياء كقصة سليمان وخاتمه السحري إذ
يمتدح ابن النبيه الملك العزيز الأيوبي فيقول :

هذا سليمان لكن سير خاتمه موسى فماضره فقدان داود (٤)
وكقصة نوح عليه السلام الذي عمر طويلا ومكث يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاما
فابن النبيه المصري يوظف هذا المعنى في مديحه الأمير على ابن الخليفة العباسي فيقول :

يانوح رث أعمارنا واحسبكم ملكك الله رقاب العباد (٥)
ويستوحى القاضي الفاضل من قصة نوح عناصر (الطوفان والجبل وموقف ابنه) في
بعض المعاني - فيقول :

(١) كتاب الروضتين ، ص ٤٤٨ .

(٢) ، (٣) ديوان ابن النبيه ، ص ٢٥٨ ، ١١٨ .

(٤ ، ٥) المرجع السابق ، ص ٣٧٣ ، ص ١٠٩ .

فجرى الفجر، وأخفى ناصعاً فالتقى الماء بمقدور نَزَلَ
 إنه ياطيف طوفان طُفَى وابن نوح ليس يُنجيه الجَبَلُ (١)
 وكقصه هاروت ملك السحر الذى أصبح التعبير الشعرى به رمز الفتنة والسحر والجمال
 فهذا ابن النبيه يتغزل قائلاً :

فلورأت مقلتاها روت آيتسه الكبرى لأمن بعد الكفر ساساره
 قامت أدلة صدغسيه لعاشقه على عذول أتى فيه يناظره (٢)
 الاغتراف من مناهل البيئة الطبيعية :

لم تكن بيئة مصر الطبيعية غرضاً من أغرض الشعر المصرى فحسب، بل كانت مصدر
 إثراء لكثير من معانيه وصوره فى كل الأغراض.
 فمن البيئة الطبيعية ينسج القاضى الفاضل بعض معانيه مستلهماً نجوم مصر الساطعة
 الصافية حيناً، والبيئة الزراعية حيناً آخر، فيقول متغزلاً :

نسجوا من الليل الشعورا وجلوا من الصُّبْحِ البـدورا
 ولـووا من القضبـان والكـثير الروادف والخصـورا
 إن قلتُ : يحكون النُجُومَ صدقتُ يحكوهن نـورا
 ومتى سمعت بنجم أسقر ليس يالف أن يغسورا (٣)
 ويأخذ عن البيئة الزراعية الفرس والأثمار والقطف ليعبر عن شعوره نحو من
 يحدثه قائلاً :

عَجِّلْ، فـلى أجـلِّ ، وأنت به تجسـى ، وما يؤخـرُ
 لى فيك غـرسٌ ، لـيتـه من قبل قطفى كان أثـمرُ (٤)

(١) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ : ص ٨٨ ، ٤١ .

(٢) ديوان ابن النبيه ، ص ٤٩ .

(٣) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ٤٨ ، ٤١ .

(٤) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ٤٨ ، ٤١ .

ويصور خد المحبوب وقد أمطره قبلات فاعشوشب واخضر^١ كاخضرار الوادى المصرى
من حوله :

أمطرتها قبلاً، وأصبح خدّها المحمرّ مخضرّ الجوانبِ معشباً^(١)
ويستعين العماد الأصفهاني بالنيل ليصوغ^٢ منه مديحة في صلاح الدين قائلاً :
للنَّيل شطٌّ ينتهى سببُهُ به ونيلُك للراجلين نيلٌ ولا شطُّ^(٢)
كما يأخذ ابن مكنسة لبنات بنائه الفنى من النيل فى قوله :
أقول ومجرى النيل بينى وبينكم وثارُ الأسى مشبوبةً بضلوعى
تراكم علمتم أننى لو بكيتكم على النيل لاستفرقت بدموعى^(٣)
ومن الغدران التى تتفرع من النيل وتكثر فى مصر يستوحى عبارة اليمنى صوره فى
وصف عطاء المدوح (طلانغ بن رزيك) فيقول :

لا يقولون جاهل بالقوافى ذهب الناقد السميع البصيرُ
فالمرجى أو شجاعٌ عليهم بمقادير أهل خبيرُ
كنت أخشى بأن يقول المنادى أيها الضيف جف عنك الفديرُ
فابتدأتى بفضله قائلاً لى ذاك فى ظلى المحل الأثيرُ^(٤)
وكانت شمس مصر الساطعة مقصد الشعراء المصريين، فاستعانوا بضيائها الساطع
فى صورهم : فهذا ابن سناء الملك يقول :

ومليحة بخلت فكانت حجة للباخلات وقلن هذى عنرنا
إنى رأيت الشفس ثم رأيتها ماذا على إذا عشقت الأحسنا^(٥)

(١) ديوان القاضى الفاضل ، ج ١ ، ص ١٣ .

(٢) ، (٣) الخريدة ، ج ١ ، ص ٢١ ، ١٩ ، ١٠٨ .

(٤) النكت المصرية ، عبارة اليمنى ص ٤٢ .

(٥) الخريدة ج ١ ص ٦٩ ، ٧٣ .

ويقول أسعد بن الخطير بن ممتى :

قلتُ ألا وقفت يا شمسُ للصبِّ فقالت هيهاً ما أنت يوشع (١)

وقال على لسان إنسان حاسد، أعان عليه، ثم توجع له :

لا تُصنِّحْ للحسودِ في ندبهِ النِّعمَةُ مع كونه العجولِ إليها
فهو مثلُ السُّحابِ إذ يستترُ الشمسُ عن العينِ ثم يبكى عليها (٢)

ويقول آخر :

ظهرتَ فكنتَ الشمسُ جلياً ضياءُها حننا دسَّ شركٍ كان قد طبَّقَ الأفقا
علوتَ كما تعلو وأشرقَت مثلما تضيءُ، ونرجو أن ستبقى كما تبقى
وهنئتُ الأعيادَ منك بما جددِ تباهتُ به العليا، وهامتُ به عشقا (٣)

كما أسبغ الشعراء المصريون على المناظر الطبيعية صورا من حياتهم التي اعتادوها
والواناً من الزينة التي كانوا يتزينون بها في ملابسهم. فابن حيدرة العقيلي يصور منظراً رآه
في إحدى المنتزهات بقوله :

الغيمُ بينَ زردٍ ومجللٍ والقطرُ بينَ مسرَّحٍ ومسلسلٍ
والقضبُ بينَ مقرطٍ ومطوقٍ ومدملجٍ ومتَّوجٍ ومكسلٍ
والنبتُ بينَ مزعفرٍ وممسكٍ ومخلوقٍ ومعنبرٍ ومُصنَّدلٍ
ومدبَّحٍ ومطرزٍ ومصنَّفٍ ومعرَّضٍ ومرصَّعٍ ومتَّقسلٍ
فاشربْ على حلالٍ لو أمكنَ لبسُها كانت تكون من الطرازِ الأوَّلِ (٤)

الأخذ من مظاهر البيئة الاجتماعية :

ذكرت - فيما سبق - العديد من المعانى والأفكار الشيعية التي ظهرت في المديح والغزل
والرثاء، وكان للمظاهر الصوفية وأفكارها أثر في المعانى التي ردها شعراء ذلك العصر.
فالبهاء زهير يستمد من ألعاب الرفاعية بالنار وما عرف عنهم من اقتحامها بعض معانيه

(١)، (٢)، (٣) الخريدة، ج ١، ١٠٩، ١٩٦.

(٤) في أدب مصر الفاطمية، د. محمد كامل حسين، ص ٢٩٢

فيقول:

وإن تك أنفاسي خشيتم لهيبها ومالتكم نيرانٌ وجدٍ بأحشائي

فكونوا رفاعيين في الحب مرةً وخوضوا لظى نارٍ لشوقي حراء (١)

ومن المظاهر الدينية الاحتفال بهلال رمضان، وكان الناس يصومون عند رؤيته كما يفطرون عند رؤية هلال شوال، ومن يراه من الناس يكبر إعلاناً برؤيته. يستعين القاضي الفاضل بهذه الفكرة ليصور بها أحاسيسه نحو جميل رآه:

يأبى هلالٌ، من رآ أفاد أجراً حين كبر

كم صام قلبٌ عن ذنو ب، ثم لاح له فافطر (٢)

ويستعمل بعض المظاهر الحربية متخذاً من لون الراية الأيوبية الصفراء وهي الراية التي حققت انتصارات كبيرة في ذلك العصر صفة مدح لمحبيه الذي اعترته الصفرة فشبهها الشاعر بالنصار:

لم تغرُ جسمك علّة، بل صحنه خلعت عليك نصارها للناظر

من عاب صفرة عليك فقل له: أكون أشرف من شعار الناصر (٣)

ترديد الأمثال الشعبية:

يعرف الأستاذ أحمد أمين الأمثال الشعبية بأنها نوع من أنواع الأدب يمتاز بإيجاز اللفظ، وحسن المعنى ولطف التشبيه، ولاتكاد تخلو منها أمة من الأمم، وميزة الأمثال أنها تتبع من كل طبقات الشعب، وهي في ذلك ليست كالشعر والنثر الفني فإنهما لا ينبعان إلا من الطبقة الارستقراطية في الأدب (٤)

(١) شرح ديوان بهاء الدين زهير، ص ١١.

(٢) ديوان القاضي الفاضل، ج ١، ص ٤٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٩.

(٤) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، أحمد أمين، ط ١ القاهرة ١٩٥٣ ص ٦١.

وقد استمد بعض الشعراء المصريين معانيهم من الأمثلة الشعبية التي كانت شائعة في عصرهم وما زال الكثير منها متداولاً حتى يومنا هذا، وإن اختلف شعراء تلك العصور في مقدار أخذهم من هذه الأمثال، يردد القاضي الفاضل المثل القائل "الرجل تدب مكان ماتحب" إذ يقول

ورجلُ الفتى في السُعي تتبعُ قلبه فليمَّ عظمَ الحسادُ أنْ زرثه الخطبا (١)

وقد أكثر البهاء زهير من استخدام الأمثال الشعبية في شعره من ذلك قوله :

إياك يدرى حديثاً بيننا أحد فهم يقولون للحيطان آذان

ترديداً للمثل "الحيطان لها ودان" ويقول :

من لى بنسوى أشكو ذا السهاد له فهم يقولون إن النوم سلطان (٢)

ترديد للمثل "النوم سلطان".

الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف :

ردد كثير من شعراء العصر معاني دينية مستوحاة من البيئة ، وراح بعضهم يقتبس معانيه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، من ذلك ما قاله القاضي الفاضل معاتباً أحبائه :

عاهدتكم وتناسيتم عهدكم قاله عاهد قدماً أدما فنسى (٣)

مقتبساً من الآية الكريمة

"لقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزماً" (٤)

ويقول أبو جعفر العلوي الحسيني :

يا بائعاً بالبدون إن العدا لا ترضى بيعك أعلى بدون

(١) البهاء زهير ، د . عبد الفتاح شلبي ص ٧ .

(٢) ديوان القاضي الفاضل ، ج ١ ، ص ٥٢ .

(٣) سورة طه ، الآية ١١٥ .

(٤) الخريدة ، ج ١ ، ص ١٤١ .

وعبدك قد أصبحت أتكلوه هيهات هيهات لما توعدون (١)

ويقتبس ابن النبية مجموعة من الآيات القرآنية في هذه المقطوعة :

يا مغيثي والنار توقد بالنار س وترمي شرارها المستطيرا
يادليلى على الصراط إذا ما أدهش الخوف ناظري تحييرا
بولائى أمست من سسئياتى حين ألقى كتابى المنشورا
فسيك سر لولاه ما قسم الله على الناس جنة وسعيرا
قد هدانا بك السبيل فإما مؤمناً شاكراً وإما كفورا
فعليك السلام يا أقرب الناس لمن جاء شاهدا ونذيرا (١)

ويضمن الشاعر المصرى محمد بن هبة الله قوله :

همم العلياء ضرأت الفنى وجيوش الفقر إكثار العيال (٢)

قول الرسول الكريم "جهد البلاء كثرة العيال مع قلة الشيء" (٣).

معانى مبتكرة فى الشعر المصرى :

ينسب بعض الدارسين إلى الشعراء المصريين ابتكارهم بعض المعانى التى لم يسبقوا إليها، من ذلك ما قاله الدكتور محمد كامل حين عن الشاعر المصرى ابن قتادة المعدل من أنه أتى بمعان فى فنه الغزلى لم يطرقها القدماء فى غزلهم كقوله :

نظرى إليك يزيد فى نظرى فعلام تحجبني عن النظر
يا جملة الحسن التى اقتسمت منها المحاسن جملة البشر
لهواك بين جوانحى كتب قد عنونت بالدمع والسهر

فهذه المعانى التى ألم بها الشاعر فى هذه الأبيات لم يطرقها شاعر عربى من قبل، وإن كان القدماء قد أكثروا من ذكر الدمع والسهر، ولكن الشاعر المصرى جعل لهوى المحبوب فى نفسه كتباً عنوانها الدمع والسهر" (٤) .

(١) ديوان ابن النبية : ص ١٠٣ . (٢) الخريدة ، ج ١ ، ص ١٣٧ .

(٣) رواء الحاكم فى الجامع الصغير للسيوطى ، ج ١ ، تحقيق محمد محيى الدين القاهرة ١٣٥٢ هـ .

(٤) فى أدب مصر الفاطمية ، د . محمد كامل حسين ، ص ٢٧٧ .

أضف إلى ذلك أن القدماء لاحظوا أن المصريين بعض المعانى المبتكرة، من ذلك قول
"أبى الفخر الأسناوى فى العذار" :

وغمزال خلعت قلبى عليه فهو بادٍ لأعين النُّظَّارِ
قد أَرانا بنفسجِ الشُّعرِ بدرا طالعاً من منابتِ الجـِلَنارِ
وقدت نارُ خدّه، فسوادُ السـ شُعرٍ فيه دخانُ تلك النارِ (١)

ومع أن المديح بصفة الكرم جرت به أقلام الشعراء، فإن شخصية مصر تصبغ لون
مديحها بخصائص بيئتها الطبيعية، فلم يعد العطاء كالغيث، أو المطر، أو السحب الودقة وإنما
فيضان النيل الذى يغطى أرض مصر فيعلم أهلها وحكامها وأدباؤها وزوارها كيف يوصف
الكرم والعطاء.

يمدح عمارة الخليفة الفائز ووزيره طلائع قائلاً :

ليست الكواكب تدنوا لى فأنظمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمى
زيادة النيلِ نقصٌ عند فيضيهما فما عسى يتعاطى منةً الدَّيْمِ (٢)

بناء القصيدة

شغل موضوع بناء القصيدة العربية أذهان النقاد العرب، فسنوا لها القوانين وشرعوا
لها القواعد .. والتزم الشعراء بالسير على ذلك النهج حتى بدا لبعضهم أن يثور عليه فى خضم
ثورة المولدين على الشعر العربى فى العصر العباسى، وراحوا يستبدلون بذكر الأطلال والدمن
أحاديثهم عن الخمر وساقياها من الفوانى الحسان أو المرد من الغلمان، مقبحين جمال المرأة
العربية مشوهين زينتها، مفضلين عليها تصاوير الكأس ولوحاتها المنقوشة بالصور الفارسية
الجميلة.

ومنذ أواخر القرن الثالث الهجرى بدأت آثار الشخصية المصرية واضحة فى بناء
القصيدة العربية، واتخذ المصريون قالباً مميزاً تجلت فيه آثار البيئة المصرية والروح المصرية

(١) المرجع السابق، ص ٢٨٢، ١.

(٢) النكت المصرية، عمارة اليمنى، ص ٣٣، ٣٤.

فلم يستهل الشعراء قصائدهم بالرحلة والبكاء على الديار والدمن، ولم نعد نسمع حديثاً عن الأثافي والناقة أو غير ذلك مما كان يردده شعراء البادية ومقلدوهم.

ولم يستهل المصريون قصائدهم بالغزل المفعم بالشعوبية كما فعل المولدون في أوائل العصر العباسي وقد وجد المصريون في المقدمة التقليدية للقصيدة العربية عنصرين رئيسيين هما : وصف الرحلة، والغزل.

ولما كان المصريون - كما وضحت - شعباً مستقراً في أوطانه فإنه تخلص تماماً عن الجانب الأول واتجه إلى الغزل، ولما كان للمصري طابعه المميز في غزله - كما وضحت - فإنه قدم لنا قالباً خاصاً في مقدمة القصيدة يمتاز بالركة، والمزج بين الغزل ووصف الطبيعة المصرية، والحديث عن الخمر، مزجاً قوياً يسبكه سبكاً بموضوع قصيدته الأصلي بحيث يشعر القارئ بحلاوة النقلة وراحة الشعور في تغيير النفس الشعري.

وعلينا أن نتأمل كيف مزج ابن النبيه في مقدمة قصيدته التي مدح بها الأشرف موسى بين حديثه عن الخمر والغزل، وكيف انتقل إلى غرضه انتقالاً هادئاً :

أدر كأس المدام على الندامى	ففى خديك لى راح ونقل
فنيرانى بفيرك ليس تطفأ	وأشواقى بفيرك لا تبلى
بمنظرك البديع تدل تيها	ولسى ملك بدواته أدل
أبو الفتح الكريم الطلق موسى	فتى يعطى الكثير ويستقل (١)

ولقد أجاد الشعراء المصريون إجادة تامة في انتقالهم من مقدمة القصيدة الغزلية إلى الغرض الأصلي، فلم نعد نتلقى الصدمات التي يرمينا بها الشاعر الجاهلى حينما يشدنا بحديثه عن محبوبته، حتى ننساق وراءه فيقذفنا برجمة من حصا الصحراء ويقول لنا : عدّ عن ذا أو اترك ذلك....

يمتدح ابن النبيه الملك الأشرف موسى فيبدأ قصيدته بالغزل ثم ينتقل إلى الحديث عن ممدوحه فيربط الحديث عنه بآخر موقف غرامى كان له مع صاحبه :

بتنا وقد لف العناق جسوننا فى بُردتين تكسرم وتعفف

(١) ديوان ابن النبيه ، ص ٢٥٧ .

حتى بدا فلق الصباح كجفل رايته رنك المليك الأشرف (١)

ويمدح الشاعر : "المهذب أبو محمد الحسن بن علي بن الزبير" الصالح طلائع بن رزيك،
فيستهل قصيدته بالغزل ثم ينتقل انتقالا هادئا إلى غرضه :

وكل بيضاء لو مسّت أناملها قميص يوسف يوما قد من قبل
يفنى عن الدر والياقوت مبسمها لحسنها فلها حل من العطيل
بالخد منى آثار الذمور كما لها على الخد آثار من القبل
كان في سيف سيف الدين من خجل

من عزمه ما به من جمرة الخجل (٢)

ولقد أطال الشعراء المصريون حديثهم الغزلي في مقدمة القصيدة ولعلهم بذلك كانوا
مستجيبين لدوافع رقة الطبع وحب الجنس فقد أحسوا أن الغزل حبيب إلى النفوس فلا بأس أن
يستترسلوا فيه.

يستهل ابن سناء الملك حديثه بالغزل ويطيل فيه في إحدى مدائحه للقاضي الفاضل وقد
ركب مقدمته من الغزل وبعض معالم الطبيعة المصرية ثم راح يربط ذلك بمديحه القاضي
الفاضل :

ومليحة بخلت فكانت حجة للباخلات وقلن منى عذرتنا
كالبدر إلا أنها لا تجلى والفصن إلا أنها لا تجتنى
خسنت بطرف ظل بعدى سقمه أرايت من خسن حتى بالضنا
قالت تغير من يكون مبخلا فعلام أسموه البخيل بودنا
وإذا تشكى القلب إسراع النوى ظلت تشكى منه إفراط السوى
وإذا بكت عيني تقول تبسمت إن الدموع لها ثغور عندنا

(١) المرجع السابق ص ١٩٩ . (رنك) كلمة فارسية معناها (شكل)

(٢) الخريدة ، ج ١ ، ص ٢٠٧ .

يا عاذلين جهلتم فضل الهوى فعذلتكم فسيه ولكنى أنا
 إننى رأيت الشمس ثم رزيتها ماذا على إذا عشقت الأحسنا
 وسألت من أى المعادن ثغرها فوجدت من عبد الرحيم المعدنا (١)

وربما استوحى شعراء مصر من الموروث العربى فكرة الوقوف على الديار ومناجاتها
 والدعاء لها بالسقيا وتهطل الفيث، وراحوا يصرون هذه الأشياء جميعاً. فالشاعر المصرى
 ظافر الحداد يناجى منازل الفسطاط، ويقارن بين عنوبة ماء النيل وعنوبة الحبيب، ويذهب إلى
 القول بأن النيل استمد عنوبته من المحبوب، وإن اختلفت آثار كل منهما لديه فعنوبة النيل تروى
 ظمأه وعنوبة الحبيب تزيد من عطشه :

بمنازل الفسطاط حل فؤادى فاركع على عرصاتهن وناد
 يا مصر هل عرضت لغصن فوقه قمر بريةك إربة لمعادى
 ترف يمثله الصبا ميل الصبا بقوام خطوط البانة المياد
 أثرى أنال النيل بعض رضا به فعذب من مياها ذاك السوادى
 فأفاد منه الطعم لكن شرب ذا يروى وذاك يزيد كرب الصادى
 وأما على تلك الديار فإنها أوطان أحبابى، وأهل ودادى (٢)

ويترك شاعر آخر السلام على النوى المتهدم والطلل البالى وما عفا من الآثار بعد
 الانتجاع ليستبدل، بكل ذلك السلام على الهرمين، ويتلهف شوقاً إلى أحبابه ولكنهم ليسوا سكان
 الفسطاط وإنما هم سكان القصور :

يقول السخاوى فى مديحه الملك الناصر :

يا ظبية الهرمين من مصر، على الر بع السلام وإن تقوض أو عفا
 أصبو إلى عصر تقادم عهده فأزيد من وله عليه تلهفا

(١) الخريدة، ج ١، ص ٢٩.

(٢) الخريدة ج ٢، ص ١، ٢.

أحبابنا بالقصر، لو قصبرتم فى الهجرما شمت الحسود ولاشتقى
أشكو إلى الوادى، فيحنو بانه من رقة الشكوى على تعطفا
وجرى بي الأمل الطموح، فأم بي سلطان أرض الله طراً، يوسف
الناهب الأرواح فى طلب العلا والواهب الآجال فى حسن الوفا (١)

الأسلوب

يمكننا أن نلمح سمات الشخصية المصرية فى الأسلوب من خلال ألفاظ الشعر المصرى، وموسيقاه.

ألفاظ الشعر المصرى :

يستوعب انتباه الدارس للشعر المصرى أنه استوحى كثيراً من ألفاظ العصر والبيئة فردد أسماء البلدان والأماكن المصرية، وألقاب الأشخاص والمناصب الرسمية فى الدولة كما أخذ بعض التعبيرات والكلمات الشعبية، واستخدمها فى أسلوب عربى فصيح.

(١) أسماء البلدان والأماكن :

يكاد الشعر المصرى يقدم لنا سجلاً جغرافياً بأسماء البلدان والأماكن المصرية من مدن وأحياء ومعالم، من ذلك : "الفسطاط" وقد ذكرها ابن النبية فى قوله :

ساكنى الفسطاط لو أبصرتم جلّيت مرأة عين صديت (٢)

كما ذكرها الشريف القاضى سناء الملك فى قوله :

إذا اهتز بالفسطاط غرياه لم يدع فؤادا بأقصى روضة لم يمت ذعرا (٣)

(آيلة) يشير إليها أحد شعراء الخريدة فى قوله :

(١) كتاب الروضتين ، ج ١ ، ص ٦٤٧ .

(٢) ديوان ابن النبية ، ص ١٥٥ .

(٣) الخريدة ، ج ١ ، ص ١٢٠ ، ص ٦٢ .

يا صادرا نصوصاً يُفَيِّتُنَا مَرَاكٍ مِنْ صَوْبِ أَيْلَةِ أَيْلِ (١)

(سمنود) يذكرها عمارة اليمنى فى قوله :

غَسِيثُ سَمْنُودٍ بَعَالَى رَكَابِهِ فَعَزَّلَهَا أَنْفٌ ذَلِيلٌ وَمَارِنُ

فَكُلُّ فَسَادٍ عَنْ سَمْنُودٍ رَاحِلُ وَكُلُّ صِلَاحٍ فِى سَمْنُودٍ قَاطِنُ (٢)

"إخميم" قال عمارة يمدح الأمير سيف المجاهدين ابن مرتفع عند سفره :

وَمَا فَرَحْتُ إِخْمِيمُ قَبْلَكَ بِأَمْرِيءِ لَهُ غَرَرٌ مِنْ فَضْلِهِ وَجَحُولُ (٣)

وقد عرضت لذكر كثير من أسماء البلدان المصرية (كالإسكندرية) (الجيزة) ، (أسيوط) ،
(قوص) وغيرها من أسماء المدن المصرية فيما سبق من نماذج.

"المقطم والقرافة" يقول عمارة فى رثاء أحد أبنائه وقد دفنه بالقرافة المصرية :

أَيَا سَفْحِ الْمُقْطُمِ كَمْ سَفَحْنَا عَلَى مَجْرَاكَ مِنْ دَمْعٍ هَسْتُونِ

وَكَمْ لَى فِى الْقِرَافَةِ مِنْ حَبِيبِ قَرِيبٍ وَهُوَ رَهْنُ نَوَى شَطُونِ (٤)

وسبقت الإشارة إلى أسماء المعالم المصرية كالقصور والمنتزهات والبرك والأديرة ومختلف
معالم البيئة المصرية بحيث يمكننا أن نستنتج الشعر فى كتابة (الطبوغرافيا) المصرية.
(ب) التعابير الشعبية الجارية على ألسنة الناس :

نرى هذه الظاهرة واضحة عند الشاعر المصرى البهاء زهير ومن سار على نهجه من
أصحاب مدرسة الرقة. وقد قدم لنا الدكتور عبد الفتاح شلبى دراسة مفصلة عن استخدام
الأساليب الشعرية التى عبر بها البهاء زهير عن أفكاره.

(١) الخريدة ، ج ١ ، ص ١٢٠ ، ص ٦٢ .

(٢ ، ٣) ديوان عمارة اليمنى ، ص ٣٧٣ ، ص ٣٥١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٧٥ .

فى الكلمة :

(الجديد والخليع)

ذهب الجديدُ من الشُّبُهَاتِ ب فكيف ظنُّك بالخليع

(مستهتر بمعناها العامى)

بعض ما ألقاه منه أنه لا يزال الدهر يى مستهترا

(سلمت ، دمت)

سلمت ممن كلِّ ألم دمت موفور النعم

(كفور)

فأضحى بها من خالف الدين خائفا وضاق على الكفار منها كفورها

(زبون)

وحقكم عندى له ألف طالب وألف زبون يشتره بزائد

(مشفق بمعنى ناصح وشفيق)

ومالى أخفى عن حبيبى ضرورى وما هو إلا مشفق ونصيح

(اليك - والشيش)

فاليك فى الرد وهو محتقر خير من الشيش عند حاجته

(صدفة بمعنى المصادفة)

عسى نظرة من حسن رأيك صدفة تسوق إلى جدبى بها الماء والكلا

(وحياتكم)

أحبابنا وحياتكم سر الهوى عندى مصون

وفى بعض هذه الكلمات خطأ لغوى مثل كلمة (صدفة) و(مشفق) و(مستهتر) ولكنها مصرية

البهاء زهير هى التى أوقعته فى مثل هذه الأخطاء، شأن ما يجرى على أقلام بعض الكتاب والشعراء من الأخطاء اللغوية فى هذه الأيام.

فى شطر البيت :

(نقطع الطريق بالحديث)

تحت مطيئنا الأشواقُ هنا ونقطعُ بالأحاديثِ الطريقا

(ده شىء مامرش بيالى)

ولكن بدا منه جفاء فساعى وذلك شىء لم يمر بيالى

(الذنب ذنبى)

أشكوك الشوق الذى لاقيته والذنب ذنبى

(قلبي عندك)

قلبي لديك فكيف أنت على البعاد وكيف قلبي ؟

(زى الضرتين)

نحن كما الضرتين فى معركة أدرع الصنبر عند لقيها

(حفظها زى الفاتحة)

وغداة بوصليها مسامحة تحفظ ودى مثل حفظ الفاتحة

(بعض ما عندى)

فكل ما عندك من وجشة فإنها بعض الذى عندى

(أسكنك فى عيني - أفرش لك خدى)

ويا ليت عندى كل يوم رسواكم فأسكنه عيني، وأفرشه خدى

(لاشغلة ولا مشغلة)

أصبحت لاشغل ولا مزرعة مذبذبا فى صفتة خاسرة (١)

ج - المصطلحات العلمية الشائعة فى العصر :

استخدم بعض الشعراء لغة الفلاسفة والمناطقة وعلماء الطب والنجوم وغيرها من العلوم التى عرفت فى مصر فى مرحلة النضج وأصبح شيئا معهوداً أن يتخلف بعضهم فيضمن ما ينظم من أبيات مصطلحات لبعض تلك العلوم، بل إنهم كانوا يستمدون بعض معانيهم وصورهم كذلك منها . ويقول شاعرهم مستخدماً بعض مصطلح الهندسة وألفاظها متغزلاً :

(١) البهاء زمير ، د . عبد الفتاح شلبي ، ص ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ .

تقسّم قلبي في محبةٍ معشرٍ بكلّ فتىٍ منهم هواي منوطٌ
كان فؤادي مركزاً ومُهمٌ له محيطاً وأهوائى إليه خطوطٌ
وقال آخر بلغة الطب :

جوده كالطبيب فهو يداوى سوء أحوالنا بحسن الصنيع
فهو كالنومياء إذا انكسر العظم ومثل الترياق للملسع
وقال آخر بلغة الفلسفة :

حسبي سعيداً جوهرٌ ثابتٌ وحسبهُ لى عرضٌ زائلٌ
به جهاتى الست مشغولةٌ وهو إلى غيرى بها مائلٌ
وقال آخر بلغة الفقه :

أجيز قتلى فى "الوجيز" لقاتلى وأحل فى التهذيب أو فى " الشامل
أم فى "المهذب" أن يعذب عاشق نو مقلة عبرى ودمع هاطل (١)
ويقول القاضى الفاضل مستخدماً بعض مصطلح علم الأصول :

لا لوم فى الحكم على حاكمٍ والأضل فى الحكم على الظاهر (٢)
ويقول آخر مستخدماً مصطلحات علم النحو :

خدمتكم ليكون الدهر من خدمى فما أحاله عن حالاته الأول
إن لم تكن بكم حالى مبدلةً فما انتفاعى بعلم الحال والبذل (٣)

د - الألقاب والمناصب الاجتماعية :

حوى الشعر المصرى ألفاظاً تدل على المناصب التى كانت قائمة فى ذلك العصر كما نرى نماذج من ألقاب رجال الدولة، من ذلك: لقب (شاهنشاه) وهو لقب الأفضل بن بدر الجمالى :

(١) الأدب فى العصر الأيوبي ، د . محمد زغلول سلام ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

(٢) ديوان القاضى الفاضل ؛ ج ١ ص ٣٨ ..

(٣) الخريدة ج ١ ص ٢٠٣ ص ١٤٣

يقول عمارة اليمنى :

ما أبالسى سُخْطُ أيامى إذا فاز سهمى برضى شاهنشاهها (١)

ويقول آخر :

ولكن رأت نُعمى شهنشاه فى الورى فقد أصبحت من جوده تتعلم (٢)

ولقب (شاه أرمن) : وهو لقب الأشرف موسى الأيوبي يقول ابن النبيه مادحا منتقلا من حديثه عن الخمر إلى وصف معدوحيه :

حمراء تفعل بالأحزان ما فعلت أسياف شاه أرمن فى عسكر لجب (٣)

ولكمة (السناجق) : جمع، سنجق وهى من الرتب العسكرية : يقول ابن النبيه :

كأن السناجق أوكسارها فكم عصب فوق تلك العصائب (٤)

وكلمة (الدست) : وهى الوزارة يقول أحد شعراء الخريدة :

وأطلع الدست فيها شمس مملكة ترى التأمل فضل العين للأذن (٥)

موسيقى الشعر :

لاختيار النغم دلالة نفسية واجتماعية تميز شعبا من الشعوب فى عصر من العصور كما تبدو من خلال الرقصات الشعبية والفنون التشكيلية التى تعرضها فرق مختلفة فى عصرنا الحديث، وقد عرف المصريون القالب الشعرى التقليدى للقصيدة العربية ونسجوا على منواله ثم لم يلبثوا أن أخضعوا هذا النظام لما يحبون فواءموا بين نظام القصيدة العربية وطابعهم الشخصى فاختراروا ألفاظا سهلة يعبرون بها عن معانيهم مع محافظتهم على القالب الموسيقى للقصيدة، ومعنى ذلك أن موسيقى اللفظ كانت أول ما تأثر بالشخصية المصرية، ثم بدا تأثير هذه الشخصية واضحا فى استخدام بحور عروضية متطورة فأكثروا من استخدام المنهوك والمشطور

(١) الخريدة ، ج ١ ص ٢٠٣ ص ١٤٣ .

(٢) الخريدة ، ج ٤ ، ص ٧٠ .

(٣ ، ٤) ديوان ابن النبيه ، ص ٢٣٧ ص ١٩٤ .

(٥) الخريدة ، ج ١ ، ص ١٤٢ .

والبحور ذات التفاعيل الصغيرة التى تلائم طابع الخفة وتناسب الطريقة الغزلية التى عرف بها
المصريون وتخلوا عن البحور طويلة التفاعيل. يقول طلائع الأمرى :

ملك الشوق مهجتي حبذا من تملكا
قد رمانى بحُبه ونهاني عن البكا
إنما راحة الحب إذا أن أوشكنا
ما أرى السلو عنه، وإن جاز مسلكنا

ولعل الرقص والطرب المحببان إلى المصريين هما اللذان أوحيا بالنغم الراقص فى
الأوزان حتى الشعر الصوفى نراه رقصاً فى أبيات ابن الفارض :

سائق الأظعان يطوى البيد طى منعما عرج على كثنان طى
وبذات الشئخ عنى إن مرر ت بحى من عريب الجزع حى
وتلطف وأجر ذكرى عندهم عليهم أن يفظروا عطفا إلى
قل تركت الصئب فيكم شبيحاً ماله معاً براه الشوق فى (١)

كذلك نظموا الموشحات على طريقة الأندلسيين، وقد تأثروا فيه ببعض من وفد إلى
المشرق من علماء الأندلس، وأشهر من عرف بنظم الموشح فى مصر ابن سناء الملك، وله ديوان
موشحات سماه "دار الطراز".

وأحب المصريون لونا من ألوان الشعر العامى استحدثوه فى هذا العصر أطلقوا عليه
اسم البلايق (*). كما أقبل المصريون على ألوان من الشعر الشعبى رأوا فيها تعبيراً عن
أحاسيسهم أكثر من الأدب الفصيح الذى اهتم أصحابه بالزخرف واللعب بالألفاظ. وربما
ساعد على ازدهار هذا الأدب ضعف بعض الشعراء وانتشار اللغة العامية.

(١) ديوان ابن الفارض، ص ٣. القاهرة، ١٢٥٣ هـ.

(*) البلايق : اسم طائر لريشة ألوان مختلفة وله صوت شجى وكانت البلايق تنشد بالألفاظ الشعبية المصرية .
وأصبحت أظهر الفنون الأدبية المصرية فى عصر المماليك .
الحياة الفكرية والأدبية بمصر . د . محمد كامل حسين ص ١٤٨ .

ومن أشهر هذه الألوان الزجل ومن أرجال الشاعر المصري أحمد القماح قوله :

وفي الأماهير قم ترى شىء تذقُبْ وشىء تُصَيِّبه قد زهاً وتفضُضْ
الترجس أحداق الشهل نعلانة إلا أنها من الندى ليس تفضُضْ
وحين فتش عيونه فى وجهى شئت أصفر ولما بدا فى الأبيض
ما زعفران على نصاب مطبوع ولا فصوص كهرب فى خلال زبرجد (١)

ومن القنن العامية أيضاً "الكان كان" الذى سماه المصريون الزكالكش، قال على بن ظافر :
وأخبرنى بعض أصحابنا المصريين أن بعض جلساء الصالح بن رزيك أنشد بمجلسه بيتاً من
الأوزان التى يسميها المصريون "الزكالكش" ويسميها العراقيون "كان وكان" وهما :

النار بين ضلوعى ونا غريق فى دموعى
كنى فتيلة قنديل أموت غريق وجريق (٢)

(١) الأدب فى العصر الأيوبي ، د. محمد زغلول منلا ، ص ٢٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨٠ ، ٢٨١ .

الفصل الثالث

آثار الشخصية المصرية فى النثر الفاطمى والأيوبى

دار النثر الفنى بمصر إبان العصرين الفاطمى والأيوبى فى الفك الذى دار فيه من قبل وهو الرسائل والخطابة والقصص والسير مع اتساع فى دائرة الرسائل والقصص وتركيز على لون معين فى الخطابة هو الخطب الدينية للوعظ والحث على الجهاد ، وتطور كبير فى القصص والسير.

الرسائل

ويمكن أن نميز بين أربعة أنواع من الرسائل فى تلك الفترة وهى الرسائل الديوانية والإخوانية والهزلية والمطلقة. والشخصية المصرية آثار فى كل لون من هذه الألوان.

الرسائل الديوانية :

ظهرت آثار الشخصية المصرية فى هذا النوع من الرسائل واضحة فى الأفكار والتنظيم والأغراض، والأسلوب، فقد تميزت طريقة الكتابة الفاطمية عن طريقة الكتابة فى أى عصر آخر، وذلك لأن الكتاب الفاطميين أرادوا إرضاء الخلفاء فجعلوا من كتاباتهم أداة لخدمة المذهب الشيعى ، وانعكس ذلك على تنظيم الرسالة وشيوع الأفكار الشيعية فيها حيث بدأوا رسائلهم وسجلاتهم بالحمد لله ثم بالصلاة على النبى وعلى الوصى والأئمة من أهل البيت، وتعبدوا دائما بالإلحاح على أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو جد الأئمة وكانهم كانوا يريدون على كتاب العباسيين المنكرين نسب الفاطميين، وكانوا كذلك يختمون رسائلهم بالحمد والصلاة على النبى والوصى والأئمة، كما كانوا يلمنون فى سجلاتهم المصطلحات المذهبية الإسماعيلية ويذكرون التأويلات الفاطمية التى تتناسب السجل؛ فالسجلات التى صدرت فى عيد الغدير كانت تنصب على ولاية على بن أبى طالب والأئمة من بعده، وسجل ما تم عاشوراء كان فى الحسين بن على وما لاقاه أهل البيت على أيدي الأمويين والعباسيين، وسجل رؤية ومضان فى ذكر عقيدة الشيعة

الإسماعيلية في هلال رمضان، وهكذا كانت السجلات الفاطمية حافلة بالمصطلحات والتأويلات الدينية التي لا يمكن أن تصدر عن دولة غير إسماعيلية المذهب^(١). واتخذت الكتابة تنظيماً خاصاً في العصر الأيوبي فاختلقت مقدمات الرسائل باختلاف موضوعها ومكانة الشخص الموجهة إليه بحيث يمكن التعرف على عصر الرسالة ومنصب الشخص الموجهة إليه من خلال ديباجة مقدمتها^(٢). وظهرت آثار الشخصية المصرية في أغراض الرسالة الديوانية، فقد عبرت الرسائل الديوانية عن بعض الأغراض المصرية الخالصة من ذلك السجلات الديوانية والرسائل الصادرة من دار الخلافة في الأعيان المصرية الخالصة كالاحتفال بوفاء النيل وغيره، وعكس أسلوب الكتابة الديوانية في تلك الفترة كثيراً من خصائص الشخصية المصرية بحيث تتجلى آثارها من خلال المميزات الفنية لأسلوب الكتابة الديوانية وأهمها :

(أ) الاحتفاء بالسجع : وقد حرص الكتاب المصريون في عصر الدولة الفاطمية والأيوبية على الإكثار من هذا الغرض البديهي، وظل سمة تميز الكتابة المصرية من بعد عصريهما حتى بداية العصر الحديث.

(ب) كثرة الاقتباس من معاني القرآن الكريم وتحلية كتاباتهم بتضمين آية من آياته.

(ج) المبالغة في استخدام الزينة اللفظية والمعنوية في كتاباتهم : فهم يفرقون في المبالغة حين يحاولون تشخيص المعاني، ويولعون باستخدام الجناس ويكلفون في تركيب جملهم بمراعاة النظير فتبدو كتاباتهم جملاً قصيرة غالباً، والجملة تتبع الأخرى في وزنها وموسيقاها ومعناها.

(د) جودة التركيب وحسن الانتقال : فقد كان الكتاب ينتقلون من معنى إلى معنى آخر في رقة وعذوبة انتقالاً يدل على فطنتهم ومهارتهم وأن الصنعة الفنية كانت تستهويهم.

وإذا تأملنا هذه الخصائص في ضوء مقومات الشخصية المصرية وجدنا توافقاً كبيراً بينهما، فالمصري محب للمبالغة، ولعله كان مضطراً إليها ليتظاهر بالقوة التي تحميه من طمع

(١) الحياة الفكرية والأدبية في مصر، د. محمد كامل حسين، ص ٢١٤، ٢١٥.

(٢) انظر نماذج متعددة منها في الجزء الثامن من كتاب صبيح الأعشى.

الطامعين الذين كانوا دائما متربصين به لوفرة بلاده وكثرة خيراتها منذ فجر التاريخ ولاشك أنه اكتسب هذه الصفة من وحى البيئة (١) كما كان العنصر العربى الذى امتزج بالدم المصرى نزاعا إلى الفخر والمبالغة فمن الممكن أن تكون هذه الرواسب العرقية ومؤثرات البيئة الطبيعية سببا فى حب المصرى للمبالغة (٢)، ومن آثار المبالغة استخدامه للزينة اللفظية فى أسلوب كتاباته، واهتمامه بتجويد صنعته وتحسين فنه، فخصائص أسلوب كتاباته الفنية انعكاس صادق لمقومات الشخصية المصرية.

الرسائل الإخوانية :

تبادل الأصدقاء فيما بينهم رسائل عبروا فيها عن مشاعرهم الخاصة فى مناسبة من المناسبات كالتهنئة والتعزية، وقد تكون فى غير مناسبة خاصة كالتعبير عن العواطف والمداعبة، وكانت الرسائل تلتزم نهجا معينا تكثر فيه من ذكر الشعر أو الاقتباس منه، وكثيرا ما تفتتح به أو بآيات من القرآن وقد برع كتاب هذين العصرين فى توضيح أساليبهم ببعض آيات القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف فى رسالتهم عن طريق الاقتباس أو التضمين أو تقليدهما أو الإشارة إلى ما فيهما من أمر ونهى وعظة وقصص وماشابه ذلك (٤) .

ويقول الدكتور أحمد بدوى، إن مابقى لنا من هذا النوع من الرسائل قليل بالنسبة للنوع السابق، وقد عالج كبار الكتاب يومئذ هذا اللون من الكتابة، يتأنقون فى عبارته ويتلمسون الجمال والزينة، وللقاضى الفاضل، وابن الأثير، وابن عبد الظاهر وغيرهم رسائل إخوانية كثيرة (١)، ويقول الدكتور عبد اللطيف حمزة : كان الكتاب يعرضون لألوان شتى من التعب الفنى، وحققوا فيها أمورا كثيرة ربما لا تتحقق كلها حتى فى الشعر المتكلف (٥) ولعل رسالة القاضى الفاضل التى كتبها مشتاقا معاتبا نموذج يوضح هذه الخصائص :

(١) شخصية مصر ، دراسة فى عبقرية المكان ، د . جمال حمدان ، ص ٤٠٠ .

(٢) انظر هذا الكتاب ص ٢٨٩ .

(٣) الأدب فى العصر الأيوبي ، د . محمد زغلول سلام ، ص ١٧٩ .

(٤) الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، د . أحمد أحمد بدوى ، ص ٢١٣ .

(٥) أدب الحروب الصليبية ، د . عبد اللطيف حمزة ، ص ١٧٥ .

أكــذا كــلُّ غــائبٍ غــاب عــمن يــحبُّه
غــاب عــنه بــشــخصــه ولا ســلا عــنه قــلبــه

لو أن لى يدا تكتب، أو لساناً يسهب، أو خاطراً يستهل، أو فؤادا يستدل، لوصفت إليه شوقا إن استمسك بالجفون نثر عقدها، أو نزل بالجوانح أسعر وقدها، أو ذكر محب حبيبها خاله خطر فى خلده، وتفادى من أن يخطر به ذكر جلده.

حتى كأن حبيبها قبل فرقته لا عن أحبته ينأى ولا بلده
بالله لا ترحموا قلبى، وإن بلغت به الهموم، فهذا ما جنى بيده

وهب أن فلانا عاقه عن الكتب عائق، واختدع ناظره كمن هو فى ناظر عيش رائق، فما الذى عرض لمولانا حتى صار جوهر وده عرضاً، وجعل قلبى لسهام أعراضه عرضاً ؟
بى منه ما لو بدا للشمس ما طلعت

من المكأره أو للبرق ما ومضا

وماعهده - أدام الله سعادته - إلا وقد استراحت عواذله، وعرى به أفراس الصبا ورواحله، إلا أن يكون قد عاد إلى تلك اللجج، ومرض قلبه فما على المريض حرج، وأياما كان فى فؤادى إليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها، ونفس أسيرة غلة لا أطيعها بل أطيعها.

وأنى لمشتاق إليك وماتب عليك، ولكن عتبة لا أذيعها * (١)

فالشخصية المصرية بارزة فى هذا النوع من الرسائل مؤثرة فى بنائها الفنى وخاصة الإسلوب، فجملة الخصائص التى اتسمت بها الرسائل الإخوانية ذات صلة قوية بمقومات الشخصية المصرية التى سبق تفصيلها، فالإكثار من الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث استجابة للنزعة الدينية عند المصريين، والإغراق فى الزخارف اللفظية تعبير عن المبالغة التى عرفت عنهم.

(١) الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، د . أحمد أحمد بدوى ، ص ٢٤١ .

الرسائل المطلقة :

وإلى جوار الرسائل الديوانية والإخوانية شهدت هذه المرحلة لونا ثالثا هو الرسائل المطلقة التي ينشئها الكاتب في موضوع من الموضوعات التي يروق له الكتابة فيها فهي أقرب إلى فن المقال في عصرنا الحديث، ووجدت من هذا النوع رسائل في وصف الحروب^(١)، والقلاع والحصون، ورسائل في النيل وما إلى ذلك. ووجدت أيضا أنواع أخرى من الرسائل تدور حول المناقرات والمناقضات وأيهما أنفع وأخطر، أو كالكلام عن البلاد وفضائلها وريائتها كالكلام عن مصر والإسكندرية ودمشق وحلب^(٢).

وقد أثرت الشخصية المصرية في هذا النوع من الرسائل في اختيار موضوعاتها التي استمدتها من معالم البيئة المصرية.

الرسائل الهزلية :

لعل أشهر الرسائل الهزلية ماكتبه الوهراني الذي قدم إلى الديار المصرية في أيام صلاح الدين الأيوبي، وكان بمصر القاضي الفاضل والعماد الأصفهاني وابن سناء الملك وغيرهم. وقد طلب الوهراني وظيفة بديوان الإنشاء فحيل بينه وبينها فطفق يتهمك بعلماء مصر وقضااتها وكتابها وشعرائها بإسلوب ساخر في عدة رسائل. ولعل الوهراني أدرك من خلال إقامته بمصر حقيقة الشخصية المصرية وإعجابها بالأسلوب الساخر فراح يكتب رسائله لتكتسب الشهرة والشيوع وتبلغ أقصى حد في الانتشار بين الناس ومن رسائله الساخرة التي كتبها يتهمك برجال الدين وكثرة ما يصلون ويأكلون في رمضان :

"كلما ذكر الخادم تلك الموائد الخصيبة وما يجري عليها من الخواطر المصيبة، علم أن التخلف عنها هو المصيبة. ولكنه إذا ذكر ما يأتي بعدها من القيام والقعود والركوع والسجود علم أن أجرة ما يأكله في تلك الوليمة نحو عشرين تسليمة كل لقمة بنقمة. ماتحصل له الشبعة إلا

(١) راجع نماذج من هذه الرسائل في كتاب أدب الدول المتتابعة في عصور الزنكيين والأمويين والماليك ، د .

عمر موسى باشا ، بيروت ، ١٩٦٧ .

(٢) الأدب في العصر الأيوبي ، د . محمد زغلول سلام ، ص ١٧٩ .

بأربعين ركعة، فتكون الدعوة عليه، والحضور في الشرطة أحب إليه ١.

فزهّد الخادم حينئذ في الوصول، وقنع بالمحصول إذ ليس له من الدين، ولا قوة اليقين، وما يترك معه الراحة تحت المراويح إلى القيام بسنة التراويح. لأنه في ذلك على رأى القاضى النجيب الذى إذا دعى إليها لا يجيب. فموعد الإلزام انقضاء شهر الصيام" (١).

السير والقصص

لم يتطور فن من فنون النثر العربى فى البيئـة المصرية مثـلما تطـور فن القصص والسير فقد عرفت مصر فى عصر الدولة الطولونية لونا من السيرة والقصة لم تكن آثار الشخصية المصرية واضحة فيهما تمام الوضوح، ولكن الأدبين الفاطمى والأيوبي يفصحان إفصاحا تاما عن تلك الآثار، فبينما استمر اللون الذى كان معروفا من قبل، ظهرت ألوان أخرى قوية التمصير عرفت بالأدب الشعبى (٢) والحق أن هذا اللون من الأدب لم يكتمل نضجه إلا فى عصر المماليك، وللشخصية المصرية أكثر من أثر فى الأدب الشعبى وبعض هذه الآثار : الإنشاء، والإيواء، والتحويل، والتمصير، وإشاعة قيم جديدة، وتسوية نماذج جديدة أيضا.. حتى السير العربية الأصل، العربية الأبطال مضرها الشعب المصرى كملحمة بنى هلال إذا نقاها من تصرفات البداوة وموروثاتها ومواضيع حياتها كنظام الرياسة وبواعث الحروب" (٣). وكما عرف الأدب الشعبى ازدهار القصة المصرية فى تلك المرحلة عرف الأدب الرسمى لونا من القصص كالأذى رواء المتصوفة وأتباعهم من قصص أوقائع فيها عنصر روائى متصل بأهداف المذهب ووسائل نشره بين الناس.

كما وجد لون من القصص الساخر وهو أشبه بحكايات (جحا) لها طابع روائى، لكنها ساخرة وتطور أخبارها حول شخصية معينة، كالقصص التى حواها كتاب "الفاشوش" فى حكم قراقوش "للأسعد بن معاتى"، والحق أن دراسة فن القصص والسير المصرية فى هذه المرحلة دراسة غنية وذات صلة شديدة بالكشف عن الشخصية المصرية، تستحق دراسة مستقلة

(١) الأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية، د. عبد اللطيف حمزة، ص ٢٠٧.

(٢) الأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية، د. عبد اللطيف حمزة، ص ٢٥٦.

(٣) الشخصية المصرية، د. نعمات أحمد فؤاد، ص ١٢٨.

متخصصة فى موضوعها ومنهجها وهى سير متعددة من أشهرها السيرة الهلالية وسيرة الظاهر بيبرس، وسيرة سيف بن ذى يزن. وسأتناول منها هنا القدر الذى أتمم به الصورة عن آثار الشخصية المصرية فى أدبها العربى إبان هذه المرحلة من خلال :

١ - القصص الدينى، ٢ - القصص الهزلى.

٣ - قصص ألف ليلة وليلة، ٤ - السيرة الهلالية.

القصص الدينى.

عبرت الحركة الصوفية التى نشأت بمصر فى مرحلة النضج عن ظاهرة جديدة فى المجتمع المصرى ذات صلة بتكوينه الجغرافى والبشرى والنفسى. وقد ارتبط بالتنظيم الصوفى ظهور كرامات للشيخ يرددها أتباعه، ويلهج بذكرها مريدوه بين الناس، والكرامة أمر خارق للعادة من حيث المضمون، وقصة قصيرة من حيث الشكل، لها طابع دينى، يميزها عن غيرها من ألوان القصص التى عرفت بها مصر فى هذه المرحلة، ومن أمثال هذه القصص :

مارواه أبو الفتح رضوان - فتح الله بن سعد الله التميمى المنفلوطى رضى الله عنه - يقول : كنت يوماً مع شيخنا أبى الحسن الصباغ رضى الله عنه على ساحل البحر، ومعه إبريق يتوضأ منه، فسمع بالقرب منه صياح الناس، فسأل الشيخ عن ذلك ف قيل له قد أخذ التمساح رجلاً من الساحل فترك الشيخ الوضوء وأسرع إلى المكان الذى فيه الناس مجتمعين فرأى التمساح قد قبض على الرجل وقد توسط به لجة البحر، فصاح الشيخ بالتمساح أن يقف فوق مكانه لا يتحرك يميناً ولا شمالاً، فعبر الشيخ على متن الماء، وهو يقول : باسم الله الرحمن الرحيم، كأنه يمر على وجه الأرض وكان البحر فى نهاية زيادته حتى انتهى إلى التمساح، فقال له : ألق الرجل، فألقاه من فيه . . . وقد هلك الرجل فخذه من مسكة التمساح، فوضع الشيخ يده على التمساح وقال له : مت، فمات موضعه . . . وقال الشيخ للرجل قم إلى البر، فقال : ياسيدى لا أستطيع من فخذى وأنا لا أحسن العوم، فقال اذهب فهذه سبيل النجاة وأشار إلى طريق البر فإذا البحر من الموضع الذى فيه الشيخ والرجل صلب قوى

كالحجارة إلى البر، فمشى الشيخ والرجل حتى وصلا إلى البر والناس ينظرون، ثم عاد البحر إلى حالته المعتادة، وجر الناس ذلك التمساح ميتاً^(١).

وقد عكست هذه القصة وأمثالها أثر الشخصية المصرية على هذا اللون من ألوان القصص، في التعبير عن شيوع ظاهرة التصوف، واعتقاد الناس في كرامات الأولياء وشفافية النفس المصرية في تقبلها تلك الأمور الغيبية عن إيمان وصدق، وهذه النزعة هي التي جعلت مصر دائماً عارضة عن التفكير المادى أو التعقيد الفلسفى الجدلى^(٢).

القصص الهزلى :

من ألوان القصة التي عرفت في مصر في تلك الفترة نوع من القصص الساخر طالعنا به كتاب "الفاشوش في حكم قراقوش"، وهو كتاب يحتوى على مجموعة من النوادر في ثوب قصصى يثير الضحك والسخرية من بطلها، وقد درس هذه القصص كل من الدكتور محمد كامل حسين، والدكتور عبد اللطيف حمزة وذهبا إلى القول بأن مؤلفها هو الأسعد بن مماتى، وكان قد كتبها تبكيتاً وسخرية بشخص عرفته مصر في العصر الأيوبي هو "بهاء الدين قراقوش" أحد ممالك صلاح الدين ومن أكبر رجاله المخلصين وهو الذى وكل إليه بناء سور القاهرة، وكان حازماً شديداً الحزم.

ويبدو أن هذا الأسلوب الحازم لم يرق للمصريين فراحوا يسخرون منه من خلال النوادر التي صاغها أحد مفكرى ذلك العصر، وهو مصرى صميم يرجع نسبه إلى أسرة عريقة من أقباط أسيوط، فصور في نوادره مجموعة من الأحداث التي تثير ضحك سخرية المصريين، من ذلك :

(١) قيل إن غلاماً لقراقوش كان يشتغل (ركاب دار) أى صاحب الركاب وأن هذا الغلام قتل نفسه. فقال قراقوش : اشنقوه ! ف قيل له : إنه حدادك الذى ينعل لك الفرس، فإن شنقته خسرتك ولم تجد غيره. فنظر قراقوش ناحية بابه فوجد رجلاً قفاصاً (أى صانع أقفاص).

(١) الأدب الصوفى في مصر، ابن الصباغ القوصي، د. على صافى حسين، ص ١٢١، ١٧٢.

(٢) انظر مجموعة من هذه القصص في كتاب الطبقات الكبرى لعبد الوهاب الشعرانى القاهرة، ١٣٨٦ هـ.

ص ١٢٨، ص ١٧٢، ٣٠٨.

فقال : ليس لنا بهذا القفاص حاجة. فلما أتوه به قال : اشتقوا القفاص. وسيبو الركاب دار الحداد لكي ينعل لنا الفرس (١) .

(ب) وحكى أن شخصا شكا إلى الأمير بهاء الدين قراقوش مماظلة غريمه فذهب المدين إلى الأمير وقال له : يامولانا - إني رجل فقير. وكلما حاولت أن أحصل للدائن على شيء لم أجده. فإذا صرفت هذا الشيء جاء الدائن وطلبني. فقال قراقوش : احبسوا صاحب الحق حتى يصير المديون إذا حصل على شيء يجد لصاحب الحق موضعا معلوما يذهب إليه فيه ويدفع الحق. فقال صاحب الحق حتى يصير المديون إذا حصل على شيء يجد لصاحب الحق موضعا معلوما يذهب إليه فيه ويدفع الحق. فقال صاحب الحق : تركت أجرى على الله ومضى (٢) .

قصص ألف ليلة وليلة (٣) :

ألف ليلة وليلة مجموعة من القصص يختلف عددها كما يختلف ترتيبها باختلاف النسخ التي وجدت لهذا الكتاب، وكلها تدور في إطار واحد، وذهب بعض الدارسين إلى القول بأن أصل هذا الكتاب هندي فارسي قديم ترجم إلى العربية في القرن الثامن الميلادي ثم أضيف إليه مجموعتان أحدهما بغدادية والأخرى مصرية في أواخر العصر الأيوبي، فكتاب ألف ليلة وليلة لا ينسب إلى بيئة واحدة أو وطن واحد أو كاتب بعينه أو قاص بذاته، وإن كان الطابع المصري قد غلب على قصصه وأن الحياة المصرية فيه بيّنة واضحة. وترد الدكتورة سهير القلماوي وضوح الطابع المصري في تلك القصص إلى أن الكتاب أوى إلى مصر فيما أوى إليها من كتب كونت تراث المدينة الإسلامية. ولما لم يكن مكانه المكتبة فقد أوى إلى العامة وعاش عيشة مطلقة خارج جدران نور الكتب. وهناك ترك الشعب المصري فيه أثره الحى القوى، ولا تردد الدراسة المتخصصة في رد القصص الموضوع في مصر إلى أصول في الأدب الفرعوني فقصة على الزبيق - يردّها (نولدكه) إلى القصة المصرية القديمة "كنز رامبسنيت" Rampsinite وقصة

(١) الفاشوش في حكم قراقوش ، د . عبد اللطيف حمزة ، حجا الضاحك المضحك العقاد ، ص ١١٧

(٢) الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية ، د . عبد اللطيف حمزة ص ١٩٩ ، ٢٠٠

(٣) أعدت الدكتورة سهير القلماوي دراسة قيمة عن ألف ليلة وليلة وهي التي نالت بها درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة وطبعتها دار المعارف في سلسلة الدراسات الأدبية .

القرء الكاتب يلمح فيها " شبيجلبرج gelebergSpie " توت المصرى القديم الذى يصور فى صورة قرد .

وعندما أخذت " ألف ليلة " طريقها إلى أوربا بالنقل والترجمة حملت الطابع المصرى ممثلاً فى حكمة النصيحة واصطناع الصبر والأناة وما إلى هذا من مظاهر السلوك والعمل الذى تمتد جذوره فى بيئتنا الزراعية (١) . وقد تجلت الشخصية المصرية فى هذه القصص وبدأ فيها الطابع المصرى من خلال عدة مظاهر منها :

(أ) ملامح البيئة المصرية بما فيها - يومئذ - من الإيمان بالسحر والطلاسم والرقى والتمايم ونحو ذلك . ومن صورة التاجر المصرى حتى إنك لتتظر فى أيامنا هذه إلى هذا (التاجر المصرى) فى جهة الغورية فلا تكاد ترى فرقاً بينه وبين ذلك التاجر المصرى الذى يتحدث عنه كتاب ألف ليلة وليلة . و(الحمام) وهو ملتقى الخاصة والعامة فى العصور الوسطى، ومكان التدايير الخفية والمؤامرات الغرامية التى تدبرها عجائز المدينة حيناً وخدم السلطان حيناً آخر .

و(سوق الرقيق) وهو مصدر حيوية دافقة فى قصص ألف ليلة وليلة . وفى هذه السوق التقت طبقات الحكام، وطبقات الصناع، وطبقات التجار . ولكل طبقة تقاليدها وأخلاقها . كما أمدتنا قصص ألف ليلة بصورة دقيقة عن الحياة المصرية الإسلامية فى العصر الوسيط بكل ما فى هذه الحياة نفسها من جد ولهو، وعادات وأخلاق، وطباع وخرافات .

فوصفت لنا الأعياد والمواسم وفرح الشعب بالسلطان الجديد والمولود الجديد وكيف كان يقترب هذا كله بالعفو عن المسجونين، ورفع المكوس عن كواهل المصريين، كما وصفت لنا الليالى كيف كان المصريون يخافون الحسد ويأخذون أنفسهم بالتفاؤل والتشاؤم ونحو ذلك .

(ب) بعض السمات الأخلاقية لطبقات المجتمع المصرى فقد صورت لنا هذه القصص كيف كان الفرق عظيم بين أخلاق الصناع وأخلاق التجار . فطبقة الصناع تكره الغريب وتتظر إليه على أنه جاء ينافسهم فى صناعتهم، ويستأثر بها بونهم . على حين أن طبقة التجار تتنظر إلى التاجر الغريب على أنه مصدر من مصادر الثروة وانتعاش للحركة التجارية فى المدينة . ومن هنا كانت تكريم الضيف وترحب به وتغلب على طباعها الرقة أو الملائية وحين المعاملة .

(١) ألف ليلة وليلة د . سهير القلماوى .

(ج) الطابع النفسى للشخصية المصرية : وتتمثل فى تصوير حياة (الشطار) الذين يقومون بعمليات الخطف والضحك من الناس وفى الوقت نفسه فهم يتصفقون بالمرودة والشهامة، لأنهم سرعان ما يردون إلى الناس ما خطفوه منهم مكتفين بالضحك والتسلية.

وفى قصة علاء الدين أبى الشامات، وقصة دليلة المحتالة، وقصة زينب النصابة وقصة الزبيق المصرى ما يدل على هذا الجانب الفكى من جوانب الحياة المصرية. من أجل ذلك لم يزن الشعب المصرى أعمال (الشطار) بميزان الأخلاق، ولا نظر إليهم الولاة والحكام على أنهم خطر على النظام أو الأمن العام، وإنما نظر الجميع إلى هذه الأعمال التى تصدر عن الشطار على أنها من قبيل الألعاب البهلوانية، لا كما يفعل الطارئون على مصر من الأعراب الذى همهم القتل والسلب والإضرار بمن تصل إليه أيديهم من العباد. ومن ثم كان الفرق عظيما فى (الليالى) بين صورة رجل (كأحد الدنف) وعصابته من الشطار، وصورة الأعرابى الذى أتى النهب والسلب والإيذاء : الصورة الأولى تنتزع إعجاب العامة والخاصة، والصورة الثانية لاتحظى منهم بغير السخط والسخرية (١) .

(د) بعض ملامح الشخصية السياسية : فى قصص ألف ليلة وليلة وصف لعسف الحكام وظلم الولاة بطريقة تتفق ومزاج المصريين، بل تتفق وشخصيتهم التى تكونت لهم منذ أقدم العصور. فإذا كان عسف الحاكمين قد اتخذ فى القصص العراقى فى ألف ليلة وليلة صورة بطش الحاكم والرغبة فى الانتقام من جانب المحكوم فإنه قد اتخذ فى القصص المصرى صورة السخرية والفكاهة من الحاكم الذى صدر عنه هذا البطش (٢) .

(هـ) خصائص الأسلوب : تبدو فى أسلوب هذه القصص ظاهرة التكرار وكأنه يحاكي الفن المصرى الإسلامى فى تكرار الأجزاء والوحدات الكاملة، والمزاج المصرى يرتاح إلى التكرار بما فيه من الطبيعة المصرية (٣) .

(١) ألف ليلة وليلة د . سهير القلماوى .

(٢) الأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية ، د . عبد اللطيف حمزة ، ص ٣٦٢ .

(٣) الشخصية المصرية ، د . نعمات أحمد فؤاد ، ص ١٤٢ .

السيرة الهلالية :

من القصص الشعبي الذي شاع في مصر سيرة بنى هلال، وقد بدأت هذه السيرة في صورة غنائية، ثم أخذت صورة قصصية منذ القرن السادس الهجري، وتطور أحداث هذه السيرة حول أسرة بنى هلال التي انتقلت من نجد إلى البلاد الإسلامية المختلفة، واستقر بعضها بمصر، وتفرق الكثيرون منها في الشمال الأفريقي والأندلس وكانت لهم وقائع في تونس.

وقد صورت هذه القصة بعض جوانب الشخصية المصرية من خلال السخرية التي عامل بها المصريون حكامهم كما تبدو في هذه العبارة التي أطلقها أحد المصريين معلقا على طمع الهلاليين في حكم مصر والاستغلال بها حيث قال "ولكن العرب لا يملأون أعين المصريين"، وفي السيرة الهلالية انطباعات كثيرة من الروح المصرية والمعتقدات المصرية، مثال ذلك قولهم "مصر محروسة من عدوها بالأقطاب الموكلين بالأرض" ومثل "تعظيمهم لرجال الدين إلى حد أنهم أجلسوا شيخ الأزهر على كرسي السلطنة في قلعة الجبل ومثل اعتقادهم في الغيب عن طريق النجوم والرمل ونحو ذلك، وإيمانهم بالمقدر إيماننا لأحد له، وتبدو القاهرة في السيرة الهلالية واضحة كل الوضوح بخططها وأسواقها وحماماتها ودكاكينها ومساكنها ونحو ذلك، واستطاعت مصر أن تطور العصبية القبلية في هذه السيرة إلى عصبية وطنية، وأن تطور النزاع القبلي إلى ما يشبه النزاع السياسي (١). لقد هذب الشعب المصري هذه السيرة وحضرها وارتفع بها فأبوزيد أحد فرسان القبيلة أصبح على يد مصر قائد جيش نظامي يعرف التحضير والتجهيز والتحصن والتعبئة كما مدله المصريون في الشجاعة حتى ليأتى بالخوارق في بابها وفقا لمزاج مصر في التهويل، وعلموه مختلف العلوم والفنون، واللغات وهي لمسة حضارية طبيعية من مصر، وجعلوه واسع الحيلة يعرف مداخل الأمور وخوارجها وكأنه "ابن بلد" - يفهمها وهي طائفة - وانعكس هذا على الأمثال الشعبية المصرية التي تقول : (سكة أبوزيد كلها مسالك) ومع هذا تفكها منه كالعادة حين غلبه على أمره، دياب بن غانم فقالوا (كأنك يا أبوزيد ما غزيت)، والحسن بن سرحان ارتفعوا به من أمير القبيلة إلى ملك الملوك ولكنهم قيده بالشورى فهو لا يبرم أمرا لا تراها الجماعة كما جعلوه عادلا عفوا انعكاسا لرغبة النفس المصرية في العدل والسماحة.

(١) الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية حتى مجيء الحملة الفرنسية، د. عبد اللطيف حمزة ٢٧٣، ٢٧٤.

وبهذا غذا الحسن بن سرحان بمجامع الصفات المصرية فيه، رمزا شعبيا حتى لنطلق على وجيه السميت والشارة، باذخ العطاء "الفنجرى" (عامل أبو على). ومصر فى سيرة الهلالية (المحروسة) فحين يتطلع إليها دياب بن غانم تردده عنها (الأقطاب وحفظها المصريون لدياب، فالأرعن الأحقق يسمونه (زغبى) نسبة إلى زغبة قبيلة دياب، وانتهى الأمر بأن قتله الفنان المصرى مسموما (١) .

الخطابة

لم تتضح ظلال الشخصية المصرية فى فن الخطابة اتضحها فى غيرها من الفنون الأخرى، لعل السر فى ذلك يرجع إلى فقدان كثير من الخطب التى قيلت فى مصر إبان فترة الحروب الصليبية، فقد أنتج هذا العصر كثيرا من دواوين الخطب كديوان خطب ابن المنير السكندرى وابن دقيق العيد والحسن بن الخطير وغيرهم. ولو أن هذه الدواوين قد بقيت لاستطعنا أن نقف على الكثير من اتجاهات الخطابة فى ذلك العصر وعلى الكثير من ألوان الحياة الاجتماعية والاقتصادية والخلقية التى كانت سائدة يومئذ مما كان الخطباء يعالجون إصلاحه على المنابر غير أنه لم يبق لنا من هذه الآثار إلا خطب قليلة (٢). ولم تكن هناك أحزاب سياسية أو حركات مذهبية أدبية أو عقلية تستدعى نهضة الخطابة الأدبية أو المحفلية كما كان عليه الحال فى العصر الأموى أو فى مطلع العصر العباسى.

ومنذ عصر الطولونيين فى مصر وفن الكتابة يطفئ على الخطابة، فكانت الخطبة تعد كتابة ثم تتلى على المنابر (٣). وفى العصرين الفاطمى والأيوبرى جدت أحداث تطلبت ازدهار هذا اللون لأنهما فترة جهاد ضد الأعداء، وجهاد النفس ضد النزعات التى تفشت فى المجتمع من مجون ولهو، ويحدثنا التاريخ أن بعض حكام مصر بالغ فى الاهتمام بالوعاظ وكان صلاح الدين الأيوبرى يوزع المنح على الوعظ ويظل طويلا يستمع إلى الوعظ، وذكر الحرام

(١) الشخصية المصرية ، د . نعمات أحمد فؤاد .

(٢) الأدب فى العصر الأيوبرى ، د . محمد زغلول سلام ، ١٧٨ .

(٣) تميز فى هذه الخطب اتجاهان أحدهما يؤثر السجع على طريقة ابن نباتة وهم الأكثرية والآخر يعدل عنه

إلى طريقة الكلام المرسل وزعيم هؤلاء شيخ الإسلام عز الدين ابن عبد السلام .

أدب الحروب الصليبية ، د . عبد اللطيف حمزة القاهرة ، ١٩٤٩ ، ص ٢٢٠ .

والحلال، والبعث والمحشر. ويسلخ على الواعظين. كما يحدثنا التاريخ أيضاً أنه عندما اشتدت وطأة الصليبيين على مصر في دمياط كتب المعظم عيسى إلى "سبط بن الجوزي" يحثه على وعظ الناس وتحريضهم على الجهاد (١).

ومن خلال تلك الأحداث، وعلى الرغم من القدر القليل الذي بقي لنا من الخطب فإننا نلمح آثار الشخصية المصرية في المظاهر التالية :

(أ) تصوير بعض الأحداث السياسية في مصر : فعندما تحرك الفرنج من دمياط يريدون الاستيلاء على مصر عقب موت الملك الصالح نجم الدين أيوب قرئ على المنابر في المساجد المصرية خطاب بحث على الجهاد جاء فيه :

"انفروا خفافاً وثقالاً، وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون". وفيه مواضع بليغة بالحث على الجهاد، فارتجت القاهرة ومصر وظواهرهما بالبكاء والعويل، لكنهم لم يهنوا، وخرجوا للجهاد في عالم عظيم، وليس هذا الكتاب الذي قرئ على منبر الجامع سوى خطبة مكتوبة (٢).

(ب) عكست لنا ديباجة الدعاء في خطب الجمعة المادة الأولى من مواد الدستور المصري على اختلافه باختلاف جهات نظر الحاكمين واتجاهاتهم. فالدعاء للخليفة الفاطمي تختلف معانيه وألفاظه وروحه العامة عن الدعاء للخليفة العباسي أو السلطان الأيوبي.

(ج) عبرت أساليب الدعاء في الخطابة عن الأوضاع السياسية لا من حيث نظام الحكم القائم، ولا من حيث الدعوة إلى الجهاد والحث عليه بل من ناحية تطور الروح المعنوية في المجتمع.

إن الموازنة بين أسلوب الدعاء لصالح الدين ونور الدين لتدل على الخطوة الواسعة التي خطاها المسلمون نحو تحقيق جزء من أهدافهم في جلاء الصليبيين عن أرضهم، فبينما نور الدين كان مجاهداً في سبيل الله، مرابطاً لأعداء دينه، إذ بصلاح الدين سيفه القاطع، وشهابه اللامع، جامع، كلمة الإيمان، وقامع عبدة الصليبان، كما أن موازنة بين هذين الدعائين وبين ماكان

(١) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، د . أحمد بديوي ، ص ٢٨١

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨١

يدعى به لوزير الحافظ الفاطمى : أحمد بن الأفضل أمير الجيوش وهو ناصر إمام الحق، هادى العصاة إلى اتباع الحق، مولى الأمم، ومالك فضيلتى السيف والقلم. لترينا الفرق فى الاتجاه بين عهدين، فبينما هى فى أيام الأفضل نزاع على إمامة ينصر الوزير الصادق منهما، ويهدى العصاة إلى سبيل الصواب، وفخر بأن الوزير عالم قائد، إذا بها فى عهد نور الدين رباط فى سبيل الله وجهاد لأعدائه، ثم إذا بها فى عهد صلاح الدين تقليم لأظافر العدو وتحطيم لقواه (١).

(د) تميز أسلوب الخطابة فى تلك المرحلة بسمات أهمها

١ - التأنق فى اختيار الألفاظ والعبارات، فالخطيب ينثر كنائنه، ليختار أجود ما عنده من لفظ.

٢ - التزام السجع، وقد تلتزم الفاصلة أكثر من جملتين. والعناية ببعض ألوان المحسنات البديعية كالجناس والطباق.

٣ - الاقتباس من القرآن الكريم، واتخاذ مصدره للاستشهاد والحث والتحريض.

٤ - الاستشهاد بالشعر، وقد يطول هذا الاستشهاد، كما فعل سبط بن الجوزى فى بعض عظاته (٢).

وهذه السمات فى جوهرها امتداد للروح العامة التى شاعت فى النثر المصرى فى تلك المرحلة، وأبانت عن ظلال الشخصية المصرية فى مختلف فنونه.

وبعد عرض آثار الشخصية المصرية فى الأدبين الفاطمى والأيوبرى فهل كانت هذه الآثار سمات خاصة فى الشعر أو النثر انفرد بها الأدب المصرى فى هذه الفترة دون غيره من الآداب العربية فى الأقطار الأخرى ؟ وهل يعنى القول بوجود آثار للشخصية المصرية فى الأدبين الفاطمى والأيوبرى ذلك المفهوم ؟

(١) الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، د . أحمد بدوى ، ص ٣٨٦

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٨٧ .

لقد رأينا من خلال ما سبق عرضه أن هناك موضوعات شعرية ونثرية مصرية خالصة ورأينا معانى وأفكاراً مصرية خالصة، ورأينا بعض خصائص تتعلق بالأسلوب المصرية خالصة خاصة فى الألفاظ الدالة على البيئة والمأخوذة من الأمثال الشعبية. ورأينا فى السير الشعبية والقصص كثيراً من السمات المصرية الخالصة. فمما لاشك فيه أن تأثير الشخصية فى أدب هذه المرحلة ترك سمات تشير إلى تلك الشخصية بحيث لم يشاركها فيه أدب بيئة عربية أخرى.

ولا يعنى القول بتأثير الشخصية المصرية فى الأدب العربى انسلاخ الأدب المصرى وفصله فصلاً تاماً عن أرومته العربية، فهو أدب عربى أولاً، ومصرى ثانياً يميز مصر العربية عن بقية عصورها السابقة وتميزه مصر عن الأدب العربى فى غيرها من الأقطار.

فلا بد أن تبقى الملامح الأساسية للأدب العربى فى كل أدب يحمل هذا الاسم تم يأتى دور كل عصر من عصوره فى كل بيئة من بيئاته ليضيف أو ينقص أو يطور من سماته الأساسية. وفعلت مصر ذلك كله حيث أخذت وأعطت وأضافت وحذفت وطورت ومصرت وأبانت من شخصيتها ممثلة ومؤثرة فى الأديين الفاطمى والأيوبي.

وتلك غاية هذا الكتاب الذى أعاننى فى مراجعة مادته العلمية وتصحيحها وتقديمها للقارئ كل من : أستاذى المرحوم الدكتور/عبد الحكيم بليغ، وأستاذى الدكتور إبراهيم عبد الرحمن، والأستاذ/محمود مراد المفتش المالى بوزارة التربية، والأنسة ماجدة السمالوطى المعيدة بتربية أسيوط، والأستاذ/ محمد عبد الرحمن مدير النشر بدار المعارف وإدارة أعمال مطابع سجل العرب بالقاهرة، فلهم منى جزيل الشكر ومن الله حسن الثواب.

أهم مصادر الكتاب ومراجعته

- ١- ابن سناء الملك، ومشكلة العقم والابتكار فى الشعر، د. عبد العزيز الأهوانى، القاهرة، ١٩٦٢.
- ٢- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، لتقى الله أحمد بن على المقرئى، تحقيق، د. جمال الشيال، القاهرة، ١٩٤٨.
- ٣- أدب الدول المتتابعة (عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك) د. عمر موسى باشا، لبنان، ١٩٦٧.
- ٤- أدب الحروب الصليبية، د. عبد اللطيف حمزة، القاهرة، ١٩٤٩.
- ٥- الأدب الصوفى فى مصر، ابن الصباغ القوصى، شيخ التصوف الإسلامى فى القرن السابع الهجرى، د. على صافى حسين، القاهرة، ١٩٧١.
- ٦- الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى الفاطميين، د. عبد الرازق إبراهيم حميد، القاهرة، ١٩٥٧.
- ٧- الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى نهاية العصر الأيوبى، محمود مصطفى، القاهرة، ١٩٥٧.
- ٨- الأدب فى العصر الأيوبى، د. محمد زغلول سلام، القاهرة، ١٩٦٨.
- ٩- أدب مصر الإسلامية (عصر الولاة)، د. محمد كامل حسين، القاهرة ١٩٣٩.
- ١٠- الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة فى القصص والحكم والتأملات سليم حسن، القاهرة، ١٩٤٥.
- ١١- الأدب المصرى منذ قيام الدولة الأيوبية إلى فترة الحملة الفرنسية، د. عبد اللطيف حمزة، سلسلة الألف كتاب، رقم ٢٤٢.

- ١٢- الأرض والتطور البشرى، سوفيان فيفر ترجمة د. محمد السيد غلاب، القاهرة ١٩٧٣.
- ١٣- الإشارة إلى من نال الوزارة، لابن منجب الصيرفى، القاهرة، ١٩٢٤.
- ١٤- بدائع البدائى، لعلى بن ظافر الأزدى، القاهرة، ١٢٧٨ هـ.
- ١٥- بدائع الزهور فى وقائع الدهور، لابن إياس، سلسلة كتاب الشعب، رقم ٨٧.
- ١٦- البهاء زهير : عبد الفتاح شلبى، القاهرة، سلسلة نوابع الفكر العربى، ٢٨.
- ١٧- البهاء زهير، مصطفى عبد الرازق، القاهرة، ١٩٣٠ م.
- ١٨- البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب، لابن عذارى المراكشى، تحقيق ومراجعة (ليفى بروفنسال)، بيروت، ١٩٦٧.
- ١٩- البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب للمقريزى، تحقيق، د. عبد المجيد عابدين، القاهرة، ١٩٦١ م.
- ٢٠- التاريخ السياسى للدولة العربية، عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين، د. عبد المنعم ماجد، القاهرة.
- ٢١- تاريخ الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول مصر والعراق، د. عبد العزيز صالحي.
- ٢٢- الجيش المصرى فى العصر الإسلامى من الفتح العربى إلى معركة المنصورة، د. عبد الرحمن زكى، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٢٣- حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين، د. راشد البراوى، ط ١، القاهرة، ١٩٤٨.
- ٢٤- الحركة الفكرية فى مصر فى العصر الأيوبي والملوكى الأول، د. عبد اللطيف حمزة، ١٩٣٨.
- ٢٥- حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة، لجلال الدين السيوطى، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- ٢٦- الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى أو عصر النهضة فى الإسلام، (آدم متنز) ج ١، ترجمة د. عبد الهادى أبوريةدة، القاهرة ١٩٥٧.
- ٢٧- الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام، د. أحمد أحمد بدوى، القاهرة ١٩٥٢.

- ٢٨- الحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام، د. أحمد بدوى، القاهرة ١٩٧٢م.
- ٢٩- الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية، د. محمد كامل حسين، القاهرة، ١٩٥٩م.
- ٣٠- خريدة القصر، وجريدة العصر، قسم شعراء مصر، للعماد الأصفهانى، تحقيق : شوقى ضيف وأخريين.
- ٣١- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب تحقيق : محمد العروسى وأخريين، تونس، ١٩٦٦م.
- ٣٢- دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين، د. محمد كامل حسين، القاهرة، ١٩٥٧.
- ٣٣- الديارات للشابشتى، تحقيق كوركيس عواد بغداد ١٩٦٦.
- ٣٤- ديوان ابن سناء الملك حياته وشعره، تحقيق : محمد إبراهيم نصر، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ٣٥- ديوان ابن الفارض، القاهرة، ١٢٥٣هـ.
- ٣٦- ديوان ابن النبيه المصرى، تحقيق عمر محمد الأسعد، دمشق، ١٠٦٨.
- ٣٧- ديوان أبى الطيب المتنبى، تحقيق : عبد الوهاب عزام، القاهرة، ١٩٤٤م.
- ٣٨- ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى، تحقيق محمد حسن الأعظمى، بيروت، ١٩٧٠م.
- ٣٩- ديوان عمارة اليمنى، تحقيق : هرتويغ درنبرغ، باريس، ١٨٩٧م.
- ٤٠- ديوان القاضى الفاضل، تحقيق : د أحمد أحمد بدوى، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٤١- الرسالة المصرية، لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى، سلسلة نواذر المخطوطات، تحقيق : عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٣م.
- ٤٢- زهر الآداب وثمر الألباب، لأبى إسحق الحصرى القيروانى، القاهرة، ١٩٣١م.
- ٤٣- ساعات بين الكتب، ج ١، عباس العقاد، القاهرة، ١٩٤٦م.
- ٤٤- سفر نامه، لناصر خسرو، ترجمة : د. مصطفى الخشاب.

- ٤٥- السلوك، لمعرفة دول الملوك، للمقريزى، تحقيق : د. مصطفى زيادة، ١٩٥٧م.
- ٤٦- سيرة أحمد بن طولون، لأبى عبد الله البلوى، تحقيق : محمد كرد على، دمشق، ١٣٥٨ هـ.
- ٤٧- سيرة القاهرة، ستانلى لينبول Stanly anepole، ترجمة : حسن إبراهيم حسن وآخرين، القاهرة، ١٩٥٠م.
- ٤٨- شاعر الغزل، عباس العقاد ، القاهرة ١٩٦٤.
- ٤٩- شرح ديوان بهاء الدين زهير، دار الكاتب العربى : بيروت ١٩٦٨م.
- ٥٠- شخصية مصر، دراسة فى عبقرية المكان، د. جمال حمدان، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٥١- الشخصية المصرية، د. نعمات أحمد فؤاد، ١٩٦٨م.
- ٥٢- الشخصية وقياسها، د. محمد عماد الدين اسماعيل، القاهرة، ١٩٥٩م.
- ٥٣- صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء لأبى العباسى أحمد بن على القلقشندى.
- ٥٤- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد لأبى الفضل كمال الدين الأدفوى تحقيق : سعد محمد حسن، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٥٥- ظافر الحداد، شاعر من العصر الفاطمى، د. حسين تصار، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ٥٦- الفاشوش فى حكم قراقوش، د. عبد اللطيف حمزة، القاهرة، ١٩٤٥م.
- ٥٧- الفاطميون فى مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص، حسن إبراهيم حسن، القاهرة، ١٩٣٢م.
- ٥٨- فتوح مصر وأخبارها لابن الحكم، القاهرة ١٩٧٤م.
- ٥٩- فضائل مصر، لعمر بن محمد بن يوسف الكندى، تحقيق : د. أحمد العدوى، القاهرة، ١٩٧١.
- ٦٠- الفكاهة فى مصر، د. شوقى ضيف، سلسلة كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ٦١- فى أدب مصر الفاطمية، د. محمد كامل حسين، القاهرة، ١٩٦٣م.

- ٦٢- فى الأدب المصرى، أمين الخولى، القاهرة، ١٩٤٣م.
- ٦٣- فى بناء البشر، د. حامد عمار، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ٦٤- قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، أحمد أمين : القاهرة ١٩٥٣م.
- ٦٥- القاهرة تاريخها وأثارها من جواهر القائد إلى الجبرتى المؤرخ، د. عبد الرحمن زكى.
- ٦٦- الكامل فى التاريخ لابن الأثير، ط بيروت، ١٩٦٦م.
- ٦٧- كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية، لأبى شامة المقدسى، تحقيق، د. محمد حلمى أحمد، القاهرة، ١٩٥٦م
- ٦٨- كتاب الولاة وكتاب القضاة، لأبى عمر يوسف، تحقيق "رفن كست" : بيروت ١٩٠٨م.
- ٦٩- مرآة الزمان، لأبى المظفر يوسف المعروف بسبط الجوزى، مخطوط بدار الكتب، ٢١٨١ (تاريخ).
- ٧٠- المرأة فى الشعر الجاهلى د. أحمد الحوفى، القاهرة ١٩٦٣م.
- ٧١- المرجع فى علم النفس، د. سعد جلال، القاهرة ، ١٩٧١م.
- ٧٢- مروج الذهب ومعادن الجوهر فى التاريخ للمسعودى، القاهرة، ١٣٤٦هـ.
- ٧٣- مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار لابن فضل الله العمرى، ط القاهرة، ١٩٢٤.
- ٧٤- مطالعات فى الكتب والحياة، عباس العقاد، بيروت، ١٩٦٦م.
- ٧٥- مظاهر الشعبوية فى الأدب العربى حتى نهاية القرن الثالث الهجرى د. محمد نبيه حجاب، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٧٦- المغرب فى حلى المغرب (قسم شعراء مصر)، لابن سعيد، ط جامعة فؤاد الأول، ١٩٥٣، د. شوقى ضيف.
- ٧٧- مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب، جمال الدين محمد بن سالم بن واصل ، تحقيق : د. جمال الشيال، القاهرة : دار القلم.

- ٧٨- مصر أصل الحضارة لسلامة موسى، المطبعة العصرية بمصر.
- ٧٩- مصر في عصر الولاة من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية، سيدة إسماعيل الكاشف، القاهرة، سلسلة الألف كتاب رقم ٢٤١.
- ٨٠- مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، هـ. أيدرس، بل ترجمة: د. عبد اللطيف أحمد علي، القاهرة، ١٩٧٣م.
- ٨١- مصر ورسالتها، حسين مؤنس.
- ٨٢- مصر و الشام في عصر الأيوبيين والمماليك، د. سعيد عبد الفتاح عاشور، بيروت ١٩٧٢م.
- ٨٣- المنتخبات، أحمد لطفى السيد، القاهرة، الأنجلو المصرية.
- ٨٤- المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، المقرئى، منشورات مكتبة العرفان بيروت.
- ٨٥- النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة، لابن تغرى بردى.
- ٨٦- النكت العصرية في أخبار الوزارة المصرية، عمارة اليمنى، تحقيق در نبرغ باريس.
- ٨٧- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويرى، مطبوعات وزارة الثقافة بمصر.
- ٨٨- وحن الأربعين، عباس العقاد، القاهرة، ١٩٣٣م.
- ٨٩- وحن القلم، مصطفى صادق الرافعى، بيروت، ط ٨.
- ٩٠- وفيات الأعيان، لابن خلكان.
- ٩١- يتيمة الدهر، لأبى منصور الثعالبى، ط ١، القاهرة، ١٩٣٤م.

محتويات الكتاب

المقدمة : ٥

تمهيد الشخصية المصرية

- الشخصية المصرية ومقوماتها ٧ : تعريف الشخصية ٧ - البيئة الجغرافية ١١ [الموقع - السطح - المناخ] الأجناس البشرية ٢٢ [علاقة العرب بالمصريين قبل الإسلام - الفتح العربى وتتابع الهجرات - عوامل امتزاج الجنسيتين].
- سمات الشخصية المصرية ٣١ : الشخصية السياسية ٣١ - الشخصية الاقتصادية ٣٦ - الشخصية الاجتماعية ٤٠ - الشخصية الثقافية ٤٥.

الباب الأول

بواكير الشخصية المصرية فى الأدب العربى

الفصل الأول : مسيرة الأدب العربى بمصر : ٥٥

- مصر والتعريب ٥٥ - أسباب تأخر ظهور الأدب العربى بمصر ٥٧ - عوامل ظهور الأدب العربى بمصر ٥٨ [وضوح الشخصية السياسية - عوامل انتشار اللغة العربية - ظهور تأثير البيئات المختلفة فى الأدب العربى] - عوامل ازدهار الأدب العربى بمصر ٦١ [تميز الطابع المصرى - قوة النفوذ السياسى حفاوة الحكام بالأدب - انتشار البيئات العلمية والأدبية].

الفصل الثانى : ظهور بواكير الشخصية المصرية فى الشعر : ٧٧

- ميلاد الشعر العربى بمصر ٧٧ الشعراء الواقفون ٧٨ (عبيد الله بن قيس الرقيات - جميل بن

معمّر - كثير عزة نصيب بن رياح - أبونواس - دعلج الخزاعي - أبو تمام - المتنبي).

الشعراء المصريون ٨٤ (سعد بن عقير - عامر بن سعيد - يحيى الخولاني).

مظاهر الشخصية المصرية وآثارها في فنون الشعر ٨٥ - [الشعر السياسي ٨٦ رثاء الدول ٨٧ - الوصف ٨٨ المجون ٨٩ - الغزل ٩٤ - المديح ٩٦].

الفصل الثالث : ظهور بواكير الشخصية المصرية في النثر :

ميلاد النثر العربي بمصر ٩٩ - مظاهر الشخصية المصرية

وآثارها في فنون النثر ١٠١ (الرسائل ١٠١ - القصص ١٠٦ الخطابة ١٠٨).

الباب الثاني

ملامح الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي

الفصل الأول : مناظر البيئة الطبيعية :

البيئة الجغرافية ١١٢ (النيل ١١٣ - البرك ١١٧ - الخليج ١١٩ - جزيرة الروضة ١٢٠ - البساتين والزهور ١٢٢ المناخ ١٢٧ - الصحراء ١٢٨).

الأثار والعجائب المصرية ١٢٩ (الأهرام وأبو الهول ١٢٩ عمود السوارى ١٣١ - البرابي ١٣٢).

(المنشآت العمرانية ١٣٢) مدينة القاهرة وأسوارها وقصورها ١٣٣ - المدارس والمساجد ١٣٧ - مدينة الإسكندرية ١٣٨ مدينة أسوان، مدينة أسيوط ١٣٩).

الفصل الثاني : صور الحياة السياسية :

الصراع الوزاري ١٤٣ (بين الوزيرين عباس وابن السلار ١٤٣ - بين عباس وطلائع بن رزيك ١٤٤ - مقتل طلائع وتولية ابنه ١٤٦ - بين الوزيرين رزيك وشاور ١٤٨ - بين شاور

وضرغام ١٥٠- مقتل شاور وتولية شيركوه ١٥٣ موقف الشعب المصرى من الصراع
الوزارى (١٥٣).

الاحتكاك المذهبى بين الشيعة والسنة ١٥٤ (طبيعة الاحتكاك ١٥٤ - حملات شيركوه على
مصر ١٥٧ - وزارة صلاح الدين ١٦١ - نهاية الحكم الفاطمى ١٦٢ - مؤامرة عمارة وأصحابه
١٦٦ - ثورة الكنز ١٦٧).

العنوان الصليبي ١٦٩ : (الطبيعة الحربية - حملة الفرنج على دمياط سنة ٥٦٥ هـ ١٧١ -
حملة الصليبيين على الإسكندرية سنة ٥٦٩ هـ ١٧٢ - حملة الصليبيين الثانية على دمياط سنة
٦١٥ هـ ١٧٣ - حملة الصليبيين الثالثة على دمياط سنة ٦٧٦ هـ ١٧٧ - التبعات
الاقتصادية والدينية ١٨٠).

الفصل الثالث : مشاهد البيئة الاجتماعية :

تكوين المجتمع المصرى ١٨٤ : (القبط ١٨٥ - العرب ١٨٦ - الأرمن ١٨٩ - الترك ١٩٠ -
الطوائف الدينية ١٩٣).

العلاقات الأسرية ١٩٥ : (الأبناء ١٩٦ - المرأة ١٩٧)

مظاهر الحياة العامة ٢٠٣ : (الأطعمة ٢٠٣ - النور ٢٠٦)

الحمامات ٢٠٨ - وسائل المواصلات ٢٠٩ - النوات الأدبية ٢١٠).

الأعياد الدينية والوطنية ٢١١ (الاحتفال بوفاء النيل ٢١٢ الاحتفال برأس السنة ٢١٦ -
الاحتفال بشهر رمضان ٢١٨ عيد النيروز ٢١٩ - عيد الفطاس ٢٢٠ - كثرة الأعياد وعلاقاتها
بالشخصية المصرية ٢٢٠).

مظاهر اللهو والمجون ٢٢٢ (الدعوة إلى التمتع واللذات ٢٢٢ وصف الخمر ومجالسها ٢٢٤ -
وصف أماكن اللهو ٢٢٥ الغزل بالغلمان ٢٢٨ - الفحش فى تصوير المرأة ٢٣١ - مجالس
الحشاشين ٢٣٢) :

مظاهر الزهد والتصوف ٢٣٤ (نشأة الفكر الصوفى فى مصر وتطوره ٢٣٥ - المظهر
الاجتماعى ٢٣٨ - المظهر الفكرى ٢٣٩).

الباب الثالث

آثار الشخصية المصرية فى الأدبين الفاطمى والأيوبي

الفصل الأول : شخصية مصر فى الأدب العربى بين الوجود والعدم.

الفصل الثانى : آثار الشخصية المصرية فى الشعر الفاطمى والأيوبي :

- مدرسة الشعر المصرى ٢٥٣ (مدرسة الصنعة ٢٥٤ - مدرسة الرقة ٢٥٧) الأغراض ٢٦١ -
- المديح ٢٦٤ - الرثاء ٢٦٧ - شعر الطبيعة ٢٦٨ - الشعر السياسى ٢٧٠ - الهجاء ٢٧١ -
- الفكاهة ٢٧٤ - الغزل ٢٧٩ - المجون والزهد ٢٨٤ - المعانى والصور ٢٨٥ - استيحاء التاريخ
- القديم ٣٨٥ - الافتراف من مآهل البيئة الطبيعية ٢٨٨ - الأخذ من مظاهر البيئة الاجتماعية
- ٢٩٠ - ترديد الأمثال الشعبية ٢٠٩١ - الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف ٢٩١ -
- معانى مبتكرة فى الشعر المصرى ٢٩٣ - بناء القصيدة ٢٩٤ - الأسلوب ٢٩٨ - موسيقى
- الشعر ٣٠٣ .

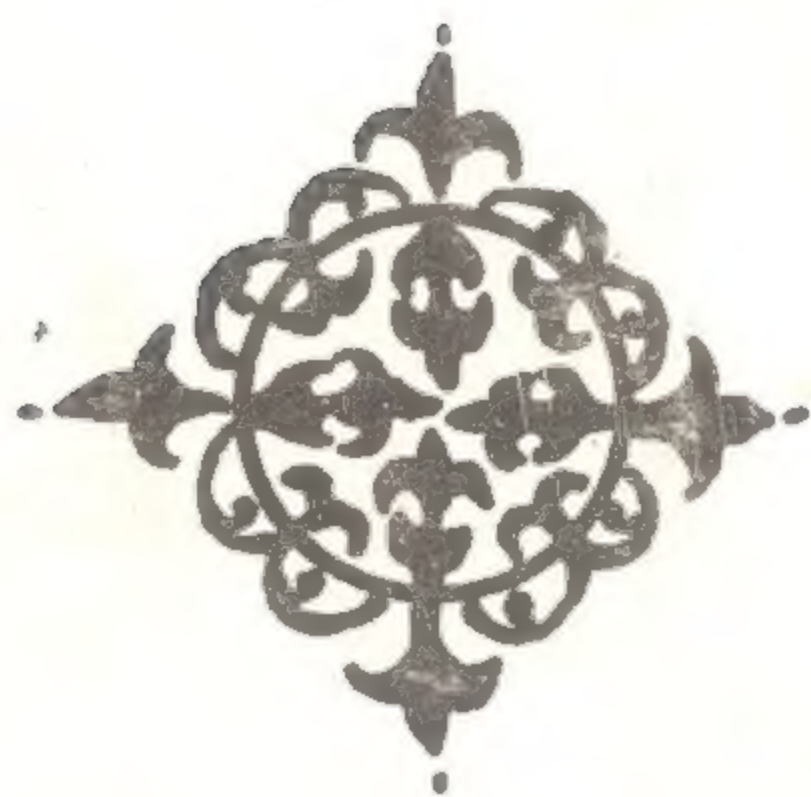
الفصل الثالث : آثار الشخصية المصرية فى النثر الفاطمى والأيوبي

- الرسائل الديوانية ٣٠٧ - الرسائل الاخوانية ٣٠٩ - الرسائل المطلقة ٣١١ - الرسائل الهزلية
- ٣١١ - السير والقصص ٣١٢ - القصص الدينى ٣١٣ - القصص الهزلى ٣١٤ - قصص ألف
- ليلة وليلة ٣١٥ - السيرة الهلالية ٣١٨ - الخطابة ٣١٩ .

مصادر الكتاب ومراجعته ٣٢٣

١٩٩٢/٢٠٧٨	رقم الإيداع
I.S.B.N 977 - 02 - 3648 - 9	التقديم الدولي

جولدن مستار للطباعة



10

112222/22